



AVANGUARDIE
EDUCATIVE



Cambridge Assessment
English
Preparation Centre



LICEO "G. Stampacchia"

Classico-Scientifico

www.liceostampacchia.edu.it - leps220003@istruzione.it - leps220003@pec.istruzione.it

P.zza G. Galilei – 73039 TRICASE – Tel.0833.544020/204514 – C.F. 90057020753 Cod. Fatt. UFOZ7S

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO di CLASSE

(Ai sensi dell'art.17, comma 1, D.Lgs 62/2017)

^5^ sez. E
Liceo Scientifico

a.s. 2022/2023

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO 1.1 Profilo in uscita 1.2 Quadro orario settimanale	Pag. 3
2. COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE 2.1 Composizione della classe: elenco alunni 2.2 Variazione e composizione della classe nel triennio	Pag. 5
3. COMPOSIZIONE E STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE 3.1 Composizione del Consiglio di Classe 3.2 Composizione ed eventuale Variazione del Consiglio di Classe nel triennio	Pag. 6
4. PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 8
5. ESPERIENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'A.S. 2022-2023 5.1 Percorsi interdisciplinari 5.2 Percorsi di educazione civica 5.3 pcto	Pag. 10
6. SCHEDE CON I CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI UTILIZZATI	Pag. 14
7. ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 40
8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 41
9. CREDITO SCOLASTICO (ALLEGATO)	Pag. 42
10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag. 43
ALLEGATO 1- SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME	Pag. 44
ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME	Pag. 45
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 53

1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 Profilo in uscita

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico- storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.2 Quadro Orario Settimanale

LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO TRADIZIONALE					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2. COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

2.1. Composizione della classe: Alunni

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	

2.2. Variazione e composizione della classe nel triennio

ANNO SCOLASTICO	N. ISCRITTI	N.INSERIMENTI	N. TRASFERIMENTI	N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
2020/2021	15	0	3	12
2021/2022	12	0	0	13
2022/2023	12	0	2	

3. COMPOSIZIONE E STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1. Composizione del Consiglio di Classe

MATERIA INSEGNATA	COGNOME E NOME
RELIGIONE CATTOLICA	Schiavano Antonio
ITALIANO	Costante Giovanna
LATINO	Costante Giovanna
STORIA	Alfarano Angela Maria
FILOSOFIA	Alfarano Angela Maria
EDUCAZIONE CIVICA	Paiano Espedito
MATEMATICA	Musio Elena
FISICA	Musio Elena
LINGUA INGLESE	Nicolardi Silvana
SCIENZE	Martella Giuseppina
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Serafino Anna Rita
EDUCAZIONE FISICA	Turco Vito

COORDINATORE: Prof.ssa Elena Musio

3.2. Variazione e composizione del Consiglio di Classe nel Triennio

MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE CATTOLICA	Schiavano Antonio	Schiavano Antonio	Schiavano Antonio
ITALIANO	Costante Giovanna	Costante Giovanna	Costante Giovanna
LATINO	Costante Giovanna	Costante Giovanna	Costante Giovanna
STORIA	Alfarano Angela Maria	Alfarano Angela Maria	Alfarano Angela Maria
FILOSOFIA	Alfarano Angela Maria	Alfarano Angela Maria	Alfarano Angela Maria
EDUCAZIONE CIVICA	Paiano Espedito	Paiano Espedito	Paiano Espedito
MATEMATICA	Musio Elena	Musio Elena	Musio Elena
FISICA	Bramato Michele	Bramato Michele	Musio Elena
LINGUA INGLESE	Nicolardi Silvana	Nicolardi Silvana	Nicolardi Silvana
SCIENZE	Martella Giuseppina	Martella Giuseppina	Martella Giuseppina
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Serafino Anna Rita	Serafino Anna Rita	Serafino Anna Rita
EDUCAZIONE FISICA	Turco Vito	Turco Vito	Turco Vito

4. IL PROFILO DELLA CLASSE

Composizione:

La classe è costituita da 11 studenti, di cui 6 ragazze e 5 ragazzi. La composizione iniziale, variata poi in seguito ad una serie di inserimenti e trasferimenti nel corso dei 5 anni, prevedeva 17 studenti. Nel corso degli anni il gruppo classe è diventato sempre più affiatato e coeso, consentendo di operare in un clima sereno, armonioso e costruttivo. Il rapporto con i docenti si è rivelato collaborativo e improntato al dialogo, con ricadute fruttuose sullo svolgimento delle attività didattiche. Il comportamento, corretto e rispettoso delle regole, si è evoluto verso una maggiore autonomia e maturità nella gestione della vita scolastica.

Continuità dell'azione educativa didattica: Il percorso curricolare è caratterizzato complessivamente da una certa stabilità del Consiglio di classe; negli ultimi tre anni, la continuità dell'azione educativa e didattica si può dire sia stata garantita, fatta eccezione per l'insegnamento della Fisica. Il docente di Fisica è cambiato al quinto anno. I cambiamenti di docenza, nel quinquennio, pur ponendo agli allievi problemi di adattamento, sono stati vissuti come un arricchimento e uno stimolo al miglioramento.

Frequenza e partecipazione:

La frequenza è stata assidua per la maggior parte della classe, che ha seguito con regolarità le lezioni, rispettando l'orario e le attività programmate. La partecipazione al dialogo educativo e didattico è stata costante e abbastanza motivata: un atteggiamento serio, responsabile e costruttivo ha contraddistinto un gruppo rilevante di alunni sia nel lavoro in classe che in quello autonomo, altri hanno partecipato in modo abbastanza appropriato ma meno propositivo, un ristretto numero di alunni, infine, ha manifestato un interesse generico e un impegno superficiale verso alcune discipline, con un impegno domestico alterno e scandito da ritmi quasi esclusivamente funzionali al momento della verifica.

Esiti formativi raggiunti:

Obiettivo formativo nel corso dei cinque anni è stato di promuovere il superamento di una certa scolasticità degli apprendimenti, al fine di sviluppare un adeguato metodo di studio autonomo; gli studenti sono stati stimolati ad una elaborazione critica e personale delle conoscenze. Il lavoro curricolare svolto, ha mirato pertanto a sviluppare solide competenze e a potenziare le capacità critiche ed espressive di ciascun allievo.

In rapporto a tali obiettivi, alcuni allievi hanno raggiunto un livello di preparazione più che buono, maturando un metodo di lavoro autonomo, conseguendo conoscenze organiche e approfondite e una consapevole capacità di rielaborazione personale dei contenuti; altri, invece, che si sono impegnati con più discontinuità, si sono attestati su risultati complessivamente discreti.

Gli esiti formativi conseguiti nello sviluppo delle conoscenze e delle competenze risultano diversificati sulla base delle capacità, del livello di partenza, del ritmo di apprendimento e dell'interesse di ogni alunno. Riassumendo, in un quadro di sintesi interdisciplinare, i livelli di rendimento della classe si possono così esplicitare:

- un piccolo gruppo ha raggiunto complessivamente risultati discreti o comunque sufficienti in tutte le discipline, ha manifestato qualche difficoltà, ma limitata a specifiche aree verso le quali ha mostrato una minore predisposizione;
- un secondo gruppo ha raggiunto risultati buoni in tutte le discipline, ha conseguito tutti gli obiettivi previsti in modo completo e ha acquisito una adeguata capacità di rielaborazione dei contenuti;
- un terzo gruppo, ha raggiunto ottimi e, a volte, eccellenti risultati in tutte le discipline; ha acquisito la capacità di approfondire e rielaborare con spirito critico le conoscenze e di utilizzare in modo autonomo e produttivo le proprie abilità e competenze.

Partecipazione Prove Invalsi (date singole prove):

Prova Invalsi di Italiano: il 7/03/2023

Prova Invalsi di Matematica: il 8/03/2023

Prova Invalsi di Inglese: il 9/03/2023

Note particolari

Ambito scientifico

- PON DI FISICA “FISICA 1”

Ambito umanistico:

- OLIMPIADI DI FILOSOFIA

Viaggi di istruzione:

La classe ha partecipato ad un viaggio di istruzione nelle seguenti località: Recanati - Venezia- Padova- Vicenza- San Marino

5. ESPERIENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO 2022-2023

5.1. Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **Percorsi Interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

<u>NUCLEO TEMATICO</u>	<u>DISCIPLINE COINVOLTE</u>
1. Lavoro, emancipazione ed alienazione	Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Storia, Scienze
2. Il mito del progresso	Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Storia, Matematica, Fisica, Scienze
3. La crisi delle certezze e il relativismo	Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze
4. Il viaggio	Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze
5. Sogno, illusione e parvenza	Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Storia, Scienze
6. Tempo e memoria	Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Storia, Matematica, Fisica, Scienze
7. Il dramma della guerra e il pacifismo utopistico	Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze
8. La bellezza	Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Storia, Scienze
9. Stato e trasformazione	Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze
10. Rapporto uomo-natura	Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze

5.2 Educazione Civica: programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2022-2023.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella.

PROSPETTO DI SINTESI

COMPETENZA RIFERITA AL PECUP [Allegato C - LINEE GUIDA 23/06/2020 Rif. Decreto Miur n.35 del 22/06/2020]					
TEMATICA Primo Quadrimestre	COMPETENZA A RIFERITA AL PECUP	Discipline coinvolte n. ore 6	TEMATICA Secondo Quadrimestre	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	Discipline coinvolte n. ore 27
Organizzazioni internazionali ed unione europea	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Conoscenza dell'ordinamento dello Stato	Diritto	Umanità ed Umanesimo Dignità e diritti umani Ordinamento giuridico italiano	Cogliere la Complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Diritto Latino (Greco) Italiano Inglese Storia Filosofia Arte Religione

EDUCAZIONE CIVICA – DETTAGLIO

CLASSI QUINTE						
1° QUADRIMESTRE				2° QUADRIMESTRE		
Organizzazioni internazionali ed unione europea				Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani. L'ordinamento della Repubblica		
DISCIPLINE CONTENUTI	COINVOLTE PER DISCIPLINA	E	N. ORE	DISCIPLINE CONTENUTI PER DISCIPLINA	E	N. ORE
Docente di DIRITTO in codocenza: Le Organizzazioni Internazionali La struttura e le funzioni degli organismi internazionali Il Diritto internazionale e le sue fonti; l'Italia nel contesto internazionale; le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO; gli obiettivi del G8 e del G20, del WTO e dell'OCSE.			6	Docente di DIRITTO in codocenza: La Costituzione PARTE SECONDA: l'ordinamento della Repubblica Italiana Docente di GRECO (solo al L. Classico) L'uomo-cittadino nella Grecia classica del V sec. a.C. ed ellenistica Dove e come nasce la democrazia		12 2

<p>La BM. Il processo di integrazione europea La storia e gli obiettivi dell'Unione europea. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.</p>		<p>Letteratura greca: Aristotele, Platone, Plutarco, Polibio</p> <p>Docente di LATINO (solo al L. Scientifico): Letteratura Latina. Seneca, "Rispetto delle persone", "Siamo schiavi", Tacito, "Gli schiavi sono uomini"</p> <p>Docente di INGLESE: Excursus sui dritti umani: la Magna Carta Libertatum, l'Habeas Corpus Act, The Petition of Rights, The Bill of Rights, The Declaration of Independence of the USA, La Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani del 1948</p> <p>Docente di STORIA: Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano La classificazione dei diritti secondo Bobbio Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo) Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...)</p> <p>Docente di FILOSOFIA: Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani. Il pensiero politico e sociale contemporaneo Le generazioni dei Diritti secondo Bobbio</p> <p>Docente di LETTERE I diritti umani nella letteratura</p> <p>Docente di ARTE: I diritti umani nell'arte</p> <p>Docente di RELIGIONE L'avvento del Cristianesimo ed il riconoscimento della dignità dell'uomo.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>TOTALE ORE 27</p>
<p>TOTALE ORE</p>	<p>6</p>	<p>TOTALE ORE</p>	<p>27</p>

N.B. Trattasi di un programma di riferimento. Per i contenuti di Educazione Civica trattati specificatamente nelle discipline coinvolte, si rimanda alle programmazioni finali redatte a fine a.s. 2022-2023.

5.3 Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia di attività relativa ai *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento* (ex *Alternanza Scuola Lavoro*) riassunti nella seguente tabella

ALUNNO	SETTORE	DURATA IN ORE	LUOGO DI SVOLGIMENTO
	<p>ECONOMICO GIURIDICO: CORSO “CHE IMPRESA RAGAZZI”</p> <p>STORICO ARTISTICO: “APPRENDISTI CICERONE” E “GIORNATE FAI DI PRIMAVERA”</p> <p>ORIENTAMENTO E RELAZIONE</p>	102	<p>SCUOLA</p> <p>PIATTAFORME DIGITALI</p> <p>CHIESA DI SANTA BARBARA - MONTESARDO</p> <p>SALONE DELLO STUDENTE - BARI</p>
	<p>ECONOMICO GIURIDICO: CORSO “CHE IMPRESA RAGAZZI”</p> <p>STORICO ARTISTICO: “APPRENDISTI CICERONE” E “GIORNATE FAI DI PRIMAVERA”</p> <p>RELAZIONE</p>	97	<p>SCUOLA</p> <p>PIATTAFORME DIGITALI</p> <p>CHIESA DI SANTA BARBARA - MONTESARDO</p>

6. SCHEDE DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: GIOVANNA COSTANTE

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere la Storia della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento nelle sue linee evolutive- Conoscere le opere attraverso la lettura diretta- Conoscere la poetica e l'ideologia degli autori- Conoscere il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none">- Evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori- Contestualizzare opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica- Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche lessicali della lingua italiana per le analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo- Produrre testi di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa in forma corretta, coerente e coesa <p>CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none">- Acquisire capacità espressive complesse e personali- Formulare motivati giudizi critici- Leggere ed interpretare in modo autonomo e consapevole un testo letterario anche complesso
<p>METODI</p>	<p>La programmazione didattica ha avuto un'impostazione non uniforme ed enciclopedica, ma articolata in unità di apprendimento sviluppate intorno alla chiave di lettura di un contesto storico-culturale. Ciò ha permesso di dare significatività ai testi e agli autori tra loro contemporanei e di creare dei collegamenti diacronici a livello tematico, per far sperimentare agli alunni la molteplicità di prospettive secondo cui può essere conosciuto il vasto patrimonio letterario italiano e per potenziare le competenze disciplinari e di cittadinanza.</p> <p>Il metodo di lavoro ha avuto come punto di partenza la lettura e l'interpretazione dei testi: brani letterari, documenti, pagine storico critiche. In relazione ai contenuti da trattare, è stata attivata prevalentemente la lezione frontale partecipata supportata da mappe concettuali e aperta agli interventi e alla discussione.</p>

	<p>Il ritorno alla didattica in presenza ha permesso di porre attenzione ai processi di apprendimento, alle difficoltà e ai problemi manifestati dagli alunni nel percorso formativo, ed ha reso più fattivo l'intento di coinvolgerli e incoraggiarli. Sono stati rilevati, tramite il confronto dialogico, le verifiche e le valutazioni, problemi di comprensione degli argomenti, carenze nel metodo di studio, difficoltà di apprendimento di assimilazione dei contenuti disciplinari di una parte della classe. Nei casi in cui è apparso necessario, si è fatto ricorso a momenti di riepilogo, sintesi e approfondimento, relativamente a temi e segmenti della programmazione, con l'obiettivo di offrire una possibilità di recupero agli alunni che mostravano carenze e difficoltà e di permettere agli altri studenti di consolidare e/o potenziare la propria preparazione.</p>
<p>MEZZI/ STRUMENTI</p>	<p>Sono stati utilizzati gli strumenti di supporto all'apprendimento di seguito indicati: libri di testo in adozione e altri libri; materiali elaborati dall'insegnante forniti in dispensa su carta e/o file; documenti; materiali multimediali e risorse online e offline (video, webinar, dizionari, biblioteche); siti di interesse e strumenti informatici.</p> <p>Per verificare le abilità di scrittura sono state proposte le tipologie A, B e C dell'esame di Stato, prove di competenza di lettura sul modello Invalsi ed esercitazioni di comprensione e interpretazione del testo letterario.</p> <p>Le verifiche orali sono state dedicate sia all'analisi al commento dei testi, sia ai collegamenti possibili con testi e tematiche dello stesso autore o di autori diversi e/o con il contesto storico-culturale.</p>
<p>TESTI IN USO E SUSSIDI</p>	<p>Guido Armellini, Adriano Colombo, Luigi Bosi, Matteo Marchesini, CON ALTRI OCCHI, Giacomo Leopardi, <i>Il secondo ottocento, Dal Novecento a oggi</i>, ZANICHELLI 2020</p> <p>DIVINA COMMEDIA. Dante Alighieri - Ed. varie</p> <p>Altri testi, materiali e risorse forniti in dispensa su carta e/o file</p>
<p>ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA</p>	<p>Gli esiti delle verifiche scritte ed orali, frutto dell'impegno profuso e della motivazione allo studio degli allievi, registrano due livelli di profitto che si evidenziano anche nell'approfondimento della tematica specifica di educazione civica. In particolare</p> <ul style="list-style-type: none"> - un primo gruppo si distingue per un'applicazione costante per un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive e operative per il fatto che esegue i compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze, pervenendo così a un sapere più approfondito, critico e frutto di una rielaborazione personale. - un secondo gruppo rientra nell'ambito di un livello soddisfacente dal momento che presenta un discreto sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata .

CONTENUTI
DISCIPLINARI

Tra Neoclassicismo e Pre Romanticismo: Ugo Foscolo

Il primo Romanticismo: Giacomo Leopardi

Il secondo Romanticismo: la scapigliatura milanese o lombarda

L'Età del Realismo: Naturalismo, Verismo, Giovanni Verga

La cultura europea nell'età del Decadentismo: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Antonio Fogazzaro, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio

Le riviste del primo Novecento: La Critica, il Leonardo, la Voce, Lacerba, la Ronda, Solaria, le riviste di Strapaese e Stracittà

Le avanguardie: Poesia crepuscolare e Futurismo, i vociani

Il romanzo del primo Novecento: Italo Svevo, Luigi Pirandello, Sibilla Aleramo

La poesia del Novecento: Ermetismo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale

Il Neorealismo degli anni Trenta: Alberto Moravia, Elio Vittorini, Cesare Pavese

Il Neorealismo del dopoguerra: Beppe Fenoglio, Cesare Pavese

Educazione civica: i diritti negati; il lavoro e lo sfruttamento minorile nelle miniere; Verga, Pirandello, Gino Strada

DIVINA COMMEDIA

U. Bosco, G. Reggio, DVINA COMMEDIA, Le Monnier scuola

Il Paradiso

SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: GIOVANNA COSTANTE

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere la morfologia e le fondamentali strutture sintattiche della lingua latina. Conoscere gli aspetti più significativi della civiltà romana e in particolare delle opere e del pensiero degli autori maggiori della letteratura latina.- Riferire i contenuti e i concetti all'autore, al genere letterario, all'ambito tematico e al contesto storico-culturale. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprendere e tradurre un testo adeguato alle competenze acquisite.- Enuclerare e sintetizzare le idee centrali di un testo e riconoscerne le principali caratteristiche stilistiche.- Cogliere analogie, differenze, istituire raffronti, operare collegamenti.- Esprimersi in forma corretta, utilizzando il linguaggio disciplinare appropriato. <p>CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none">- Selezionare le informazioni secondo criteri di rilevanza.- Rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente.- Stabilire un approccio personale e consapevole alle opere dei classici latini.- Cogliere la persistenza del passato nella realtà del presente.
<p>METODI</p>	<p>Il percorso didattico della disciplina, rientrati in presenza dopo circa tre anni di DAD, è stato finalizzato al recupero di tutte quelle condizioni mirate a rafforzare la motivazione e soprattutto l'interesse degli allievi per la disciplina attraverso i collegamenti trasversali con le altre discipline o con altre circostanze contestuali e comunicative, senza marginalizzare aspetti che si prestano ad aggiornare gli argomenti. L'attività didattica ha puntato soprattutto a stimolare la riflessione, la maturazione e l'espressione di un pensiero sempre più autonomo e consapevole, oltre che costituire un momento essenziale di confronto aperto e rispettoso.</p> <p>Il programma di letteratura è stato scandito in unità di apprendimento storico-letterarie, rivolgendo l'attenzione anche ad alcune tematiche comuni agli autori attraverso la lettura e la comprensione dei testi, per indurre gli allievi a cogliere i nuclei concettuali rilevanti e/o ricorrenti, soluzioni linguistiche e formali rimarchevoli.</p> <p>La lezione frontale, attraverso il continuo confronto con la classe, è stato il punto di partenza del dialogo educativo. L'approccio ai testi, tuttavia, è stato facilitato e mediato dal docente, dal momento che le competenze di traduzione non sono state</p>

	esercitate e rinforzate in maniera compiuta nel corso del biennio precedente.
STRUMENTI DI VERIFICA	Durante l'anno sono state effettuate verifiche orali e scritte. Le verifiche scritte hanno riguardato la trattazione sintetica di aspetti dell'opera degli autori studiati in letteratura o l'approfondimento del pensiero degli autori contenuti delle opere studiate. Le verifiche sono state valutate in relazione alle conoscenze, alla rielaborazione critica degli argomenti e all'utilizzo di un codice espressivo appropriato lessicalmente e corretto sintatticamente. Le prove orali sono consistite nell'interpretazione del testo e nella contestualizzazione culturale, storica e sociale dell'autore e dell'opera.
TESTI IN USO E SUSSIDI	Diotti - Narrant – SEI Fotocopie, Internet
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED. CIVICA	<p>Gli alunni, nel complesso, hanno evidenziato mediamente una buona partecipazione e un impegno regolare. Essi si sono accostati allo studio sia della letteratura che dei brani d'autore con interesse; le competenze di analisi e traduzione sono risultate qualitativamente diversificate per ciascuno alunno in relazione alla situazione di partenza, alle abilità logico-linguistiche, alla partecipazione e all'impegno profuso.</p> <p>Buona parte della classe ha conseguito una preparazione soddisfacente riguardo alle conoscenze storico-letterarie, alle competenze nel raffronto nell'inquadramento di autori e generi letterari. In alcuni casi questo livello è risultato più che soddisfacente.</p> <p>Alcuni alunni presentano, invece, problemi più o meno gravi nella capacità di comprensione del testo latino. Tale situazione mi ha portato, nel corso dell'anno scolastico, alla scelta di leggere e analizzare dal latino un numero contenuto di testi, preferendo una più ampia scelta di passi antologici in traduzione italiana.</p> <p>L'argomento proposto per educazione civica è stato affrontato con interesse, così come motivante è stato il collegamento con i contenuti specifici delle altre discipline coinvolte. Gli esiti sono positivi.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>L'Oratoria: Cicerone e Quintiliano</p> <p>La favola: Fedro</p> <p>La filosofia: Lucio Anneo Seneca</p> <p>L'epica storica: Marco Anneo Lucano</p> <p>La satira: Aulo Persio Flacco, Decimo Giuno Giovenale</p>

Il romanzo: Petronio e Apuleio

L'epigramma: Marco Valerio Marziale

La storia: Publio Cornelio Tacito

Educazione civica: La schiavitù. *I diritti negati. La condizione di sfruttamento dei "servi" nella società romana.* Seneca, Tacito

SCHEDA DISCIPLINARE: RELIGIONE CATTOLICA**DOCENTE: SCHIAVANO ANTONIO**

OBIETTIVI E COMPETENZE	L'alunno/a riconosce la presenza l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; Usa il linguaggio religioso per spiegare le realtà e i contenuti della fede cattolica. Consulta la Bibbia ne scopre le ricchezze dal punto di vista storico, letterario e contenutistico. Riconosce il messaggio di Gesù Cristo e i valori fondamentali della convivenza civile. Individua le caratteristiche generali del fenomeno religioso e delle religioni antiche. Conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone. Distingue in maniera essenziale e corretta i testi biblici più rilevanti del primo e del secondo Testamento. Individua le fonti bibliche e altre fonti documentali nella comprensione della vita e dell'opera di Gesù Cristo. Individua i fondamenti dell'etica laica e cattolica.
METODI	Lezioni frontali, lezioni dialogate e con uso dei mezzi multimediali; uso della metodologia "debate" e del "brainstorming"; lavori di gruppo guidati.
MEZZI/ STRUMENTI	Lavagna multimediale e uso vigilato dei cellulari a scopo didattico; slides e uso del testo multimediale per approfondimenti e ricerche on line.
TESTI IN USO E SUSSIDI	Verso dove? Di S. Pagazzi Ediz. Capitello

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>Il Canticum o Laudes Creaturarum di San Francesco: presentazione multimediale dialogata.</p> <p>Introduzione all'etica religiosa e le varie tipologie etiche</p> <p>Debate sul tema di bioetica: gestazione per altri/utero in affitto; eutanasia; aborto; i pericoli e i rischi del web (social, siti, gruppi, etc.)</p> <p>Lavoro di gruppo e considerazioni su Don Tonino Bello, in vista della giornata a lui dedicata dal nostro Liceo.</p> <p>La Bibbia codice dell'Occidente:</p> <p>Introduzione, antico e nuovo Testamento, i libri, come si cita la Bibbia, storia del testo, il tempo nella Bibbia, la donna nella Bibbia, i Vangeli, la pro socialità di Gesù...</p>
--	---

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**DOCENTE: VITO TURCO**

OBIETTIVI E COMPETENZE	Arricchire le esperienze motorie degli allievi (Prassie). Favorire: una mentalità “sportiva” tendente all’acquisizione del controllo delle proprie emozioni; lo spirito di collaborazione; il superamento di ostacoli psicologici e tecnici e soprattutto dei propri limiti. Formare una personalità che abbia piena disponibilità di se stessa (e cioè autonomia – iniziativa – creatività – equilibrio emotivo – sicurezza – e senso di responsabilità). Coltivare il valore del “gioco” a qualsiasi età. Aprire gli orizzonti degli allievi a realtà sportive diverse dal calcio e pallavolo
METODI	Metodologia prevalentemente globale sia di gruppo che individuale. Quando necessario interventi analitici individualizzati.
MEZZI/ STRUMENTI	Piccoli e grandi attrezzi - palestra coperta - impianti sportivi esterni Test e prove pratiche individuali Verifiche orali individuali
TESTI IN USO	Fiorini – Bocchi – Coretti – Chiesa “PIU’ MOVIMENTO” Marietti scuola
ESITI DISCIPLINARI	Tutti gli allievi hanno partecipato alle lezioni con discreto impegno, tenendo un comportamento corretto verso l’insegnante e verso i compagni. Il programma è stato svolto regolarmente pur con qualche variazione che non ne hanno cambiato le finalità. Le valutazioni sono state individuali, volte a rilevare, sulla base delle potenzialità psico-fisiche di ogni allievo, i contenuti acquisiti; la capacità di adattamento e di risoluzione dei problemi; la capacità di organizzazione, autocontrollo e rispetto delle regole e hanno evidenziato nel complesso risultati buoni

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<ul style="list-style-type: none">- Il Baseball: contenuti del gioco e regolamento fondamentale; Partite interclasse; Definizione dei ruoli-Tiro con l'arco: Teoria e tecniche di base; Conoscenza delle attrezzature; Tiro a distanze varie-Gioco con palla grande in forma di torneo 1vs1; sviluppo di tattica di gioco e valutazione del gioco avversario
-----------------------------------	--

SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E CULTURA INGLESE**DOCENTE: SILVANA NICOLARDI**

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>L'impostazione del programma è stata attuata facendo proprio quanto stabilito in sede di Progettazione didattica annuale di Dipartimento per tutte le classi quinte, sia per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi, formativi e comportamentali (generali e specifici), sia per quanto riguarda i contenuti propri della disciplina, sviluppati in termini di conoscenze, competenze e capacità.</p> <p>In particolare, attraverso una scansione di argomenti volti a facilitare l'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità, si è favorito il conseguimento dei seguenti obiettivi formativi generali:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ L'acquisizione di una formazione culturale rigorosa e aggiornata▪ La conoscenza della realtà sociale del nostro tempo▪ L'acquisizione di competenze linguistico-espressive e logico-formali▪ La capacità di applicazione e utilizzazione delle conoscenze▪ Lo sviluppo del pensiero creativo▪ La capacità di operare raccordi interdisciplinari▪ L'educazione interculturale e ambientale
METODI	<p>La scelta dei contenuti di ciascuna unità didattica ha tenuto conto della necessità di:</p> <ul style="list-style-type: none">- acquisire e sviluppare metodologie di apprendimento proprie della disciplina;- di potenziare le abilità di comprensione e produzione della lingua inglese scritta e orale;- di conoscere l'evoluzione storico-sociale e letteraria dal periodo Vittoriano sino al periodo moderno;- di arricchire il lessico e applicare le strutture;- di sviluppare l'abilità di writing a livelli medio-alti;- di sviluppare strategie di apprendimento autonome;- di sviluppare capacità di sintesi, di analisi e predizione riguardo ai testi oggetto di studio;- di sviluppare l'abilità di analisi critica;- di trasferire le conoscenze acquisite ad altri ambiti disciplinari e professionali.
MEZZI/ STRUMENTI	<p>In particolare, oltre alla presentazione classica frontale, con l'ausilio di PPT e video specifici sugli argomenti e gli autori proposti, si è ricorso alla visione di film in versione integrale ("Oliver Twist", "The picture of Dorian Gray", "1917") sequenze di film ispirati ad opere letterarie oggetto di studio, classdebate, criticalthinking sotto forma di interventi in forma scritta e orale, mappe concettuali e di raccordo, approfondimenti sul Web, group work e ogni altro strumento ritenuto idoneo all'apprendimento e all'approfondimento delle tematiche oggetto di studio.</p>

<p>TESTI IN USO E SUSSIDI</p>	<p>TESTI in uso: Letteratura: Amazing minds vol. 2 Pearson Prove INVALSI: Prove nazionali ed. ELI Sussidi: computer, smartphone, piattaforma Teams, schede, video.</p>
<p>ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA</p>	<p>La classe ha conseguito, considerato il livello di partenza, in termini di conoscenze, competenze e capacità un profitto globalmente buono, ma con punte di eccellenza. Tutti hanno partecipato attivamente al dialogo educativo e sono stati impegnati assiduamente conseguendo risultati più che soddisfacenti, talvolta eccellenti. La trattazione dell'argomento di Ed. Civica, cioè l'approfondimento della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e la relativa evoluzione storica, è stata oggetto di lavoro di gruppo e contestualizzazione con particolare riferimento ad alcuni diritti e alla situazione in Italia, paesi avanzati e paesi in via di sviluppo.</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>THE VICTORIAN AGE: Social, historical and literary context</p> <p>IL SOCIALE IN LETTERATURA: Charles Dickens</p> <p>SOCIAL OSTRACISM: Thomas Hardy</p> <p>IL "DOPPIO" : Robert L. Stevenson</p> <p>L'AMORE E L'ARTE: Oscar Wilde</p> <p>LOVE AND SOCIAL CONVENTIONS: Charlotte Bronte</p> <p>THE XXth CENTURY: historical, social and cultural background</p> <p>LO STREAM OF CONSCIOUSNESS: James Joyce Stream of consciousness and interior monologue The modernist novel The Twentieth century / Modernism: historical, social and literary background</p> <p>POETI DI GUERRA: War poets The Great War Sigfried Sassoon</p> <p>FANTASCIENZA E DISTOPIA: George Orwell</p> <p>ALIENATION: Samuel Beckett</p> <p>Contemporary Drama: The theatre of the Absurd</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: MATEMATICA

DOCENTE: ELENA MUSIO

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>La programmazione è stata effettuata in sede di Dipartimento individuando i nuclei tematici essenziali da trattare, le relative competenze chiave da acquisire e gli obiettivi da raggiungere.</p> <p>Competenze individuate:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche in forma grafica• Saper confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni• Saper individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi• Saper analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico <p>Sono stati prefissati i seguenti obiettivi di carattere generale:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aumentare il grado di astrazione e di formalizzazione delle conoscenze acquisendo consapevolezza del metodo logico-deduttivo• Creare un modello logico e razionale nel quale inserire, anche storicamente, le conoscenze acquisite• Saper applicare con consapevolezza e flessibilità i metodi e gli strumenti matematici anche in contesti diversi da quelli di acquisizione• Padroneggiare il linguaggio specifico della materia cogliendo affinità e differenze con quelli di altre discipline• Affrontare situazioni problematiche di natura diversa avvalendosi di modelli matematici
<p>METODI</p>	<p>I metodi utilizzati per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none">• Metodo ipotetico-deduttivo e metodo induttivo partendo, quando possibile, da situazioni reali che fossero facilmente riscontrabili nel comune bagaglio di esperienza, cercando di coinvolgere in prima persona gli allievi nelle tematiche proposte• Presentazione delle tematiche in modo problematico e partendo dall'intuizione arrivare all'astrazione e alla sistemazione razionale delle conoscenze• Discussione guidata• Risoluzione e puntuale correzione guidata di esercizi applicativi• Ripasso e consolidamento sistematico dei concetti appresi negli anni precedenti <p>Si è cercato, inoltre, di rispettare i tempi di apprendimento di tutti, ripetendo più volte i concetti ed effettuando un notevole numero di esercitazioni, in particolare in concomitanza delle prove di verifica.</p>

<p>MEZZI/ STRUMENTI</p>	<p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • SMART TV • Materiale digitale <p>La verifica dei livelli di apprendimento, sia di tipo formativo che di tipo sommativo è stata effettuata attraverso strumenti di vario tipo: questionari di tipologia mista, colloqui orali, prove scritte tradizionali. Per i criteri di valutazione ci si è attenuti a quanto indicato ed approvato in sede di dipartimento.</p>
<p>TESTI IN USO E SUSSIDI</p>	<p>Leonardo Sasso, Claudio Zanone “Colori della matematica blu 5” (seconda edizione) Petrini</p>
<p>ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA</p>	<p>La classe si è dimostrata molto disponibile al dialogo educativo, abbastanza presente e partecipativa. Gli studenti hanno seguito le lezioni con compostezza e con un soddisfacente livello medio di attenzione; si sono dimostrati corretti e rispettosi delle regole. In relazione al profitto, si delineano diversi livelli. Un gruppo di studenti si è distinto per la buona volontà e gli sforzi profusi: ha dimostrato di saper organizzare uno studio efficiente e metodico, conseguendo livelli di preparazione apprezzabili. Nei casi in cui l’impegno e l’applicazione nello studio si siano rivelati meno perseveranti e continuativi, i risultati maturati sono comunque da ritenersi adeguati.</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>Il programma svolto si articola nei seguenti nuclei tematici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Topologia in \mathbb{R} e funzioni reali di variabile reale • Limiti di funzioni e continuità • Derivate • Studio e rappresentazione grafica di funzioni • Calcolo integrale • Equazioni differenziali (cenni)

SCHEDA DISCIPLINARE: FISICA

DOCENTE: ELENA MUSIO

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>La programmazione è stata effettuata in sede di Dipartimento individuando i nuclei tematici essenziali da trattare, le relative competenze chiave da acquisire e gli obiettivi da raggiungere.</p> <p>Competenze individuate:</p> <ul style="list-style-type: none">• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive <p>Sono stati prefissati i seguenti obiettivi di carattere generale:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aumentare il grado di astrazione e di formalizzazione delle conoscenze acquisite• Creare un modello logico e razionale nel quale inserire, anche storicamente, le conoscenze acquisite• Saper applicare con consapevolezza e flessibilità i metodi e gli strumenti matematici e fisici anche in contesti diversi da quelli di acquisizione• Padroneggiare il linguaggio specifico della materia cogliendo affinità e differenze con quelli di altre discipline• Affrontare situazioni problematiche di natura diversa avvalendosi di modelli matematici;• Riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche• Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione• Saper analizzare criticamente un fenomeno riconoscendo le grandezze fisiche significative in gioco, i loro legami e relazioni, collegando razionalmente premesse e conseguenze• Risolvere problemi reali scegliendo la più idonea tra diverse schematizzazioni• Cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano storico e tecnologico
<p>METODI</p>	<p>I metodi utilizzati per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none">• Metodo ipotetico-deduttivo e metodo induttivo partendo, quando possibile, da situazioni reali che fossero facilmente riscontrabili nel comune bagaglio di esperienza, cercando di coinvolgere in prima persona gli allievi nelle tematiche proposte• Presentazione delle tematiche in modo problematico e partendo dall'intuizione arrivare all'astrazione e alla sistemazione razionale delle conoscenze• Discussione guidata• Risoluzione e puntuale correzione guidata di esercizi applicativi• Ripasso e consolidamento sistematico dei concetti appresi negli anni precedenti

<p style="text-align: center;">MEZZI/ STRUMENTI</p>	<p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Smart tv • Materiale digitale (video di teoria e di sperimentazioni) <p>La verifica dei livelli di apprendimento, sia di tipo formativo che di tipo sommativo è stata effettuata attraverso strumenti di vario tipo: questionari a risposta chiusa, colloqui orali, prove scritte tradizionali. Per i criteri di valutazione ci si è attenuti a quanto indicato ed approvato in sede di dipartimento.</p>
<p style="text-align: center;">TESTI IN USO E SUSSIDI</p>	<p>James S. Walker “Fisica Modelli teorici e problem solving” 2-3, Linx, Pearson</p>
<p style="text-align: center;">ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA</p>	<p>Sebbene per i quattro anni precedenti l’insegnamento della Fisica era affidato ad un docente diverso, la classe si è dimostrata, fin da subito, molto disponibile al dialogo educativo, abbastanza presente e partecipativa. Gli studenti hanno seguito le lezioni con compostezza e con un soddisfacente livello medio di attenzione; si sono dimostrati corretti e rispettosi delle regole. In relazione al profitto, si delineano diversi livelli. Un gruppo di studenti si è distinto per la buona volontà e gli sforzi profusi: ha dimostrato di saper organizzare uno studio efficiente e metodico, conseguendo livelli di preparazione apprezzabili. Nei casi in cui l’impegno e l’applicazione nello studio si siano rivelati meno perseveranti e continuativi, i risultati maturati sono comunque da ritenersi adeguati.</p>
<p style="text-align: center;">CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>Il programma svolto si articola nei seguenti nuclei tematici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Magnetismo • Induzione elettromagnetica e corrente alternata • Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche • Relatività • Elementi di Fisica quantistica

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA**DOCENTE: ANGELA MARIA ALFARANO**

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>Nell'impostazione del programma e nella selezione dei temi si è mirato ad evidenziare i principali eventi storici dei secoli XIX e XX e le trasformazioni di un lungo periodo d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo.</p> <p>Attraverso la presentazione dei contenuti della disciplina, la classe è stata guidata a potenziare la comprensione/assimilazione del lessico specifico, ad effettuare analisi, sintesi e selezione delle informazioni, ad individuare relazioni (affinità/discontinuità, causa/effetto) tra diversi punti di vista, a orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. La discussione e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni hanno reso possibile la comprensione del travaglio e delle radici storiche del presente .</p>
METODI	<p>I contenuti della disciplina sono stati presentati attraverso lezioni frontali arricchite dal confronto delle idee e dal dialogo educativo-didattico con gli allievi. Il gruppo classe è stato guidato a ricavare schemi logici, ad individuare implicazioni o conseguenze, ad operare confronti per affinità o differenze, ad esplicitare e/o approfondire alcune argomentazioni o concetti, ad evidenziare la connessione tra elaborazioni filosofiche, letterarie, artistiche e fenomeni o eventi storici.</p>
MEZZI/ STRUMENTI	<p>L'attività didattica ha garantito: la lettura di fonti, pagine storiografiche, articoli di giornali; l'interpretazione di fotografie, vignette e manifesti, presenti nei testi di adozione o fornite in fotocopia o condivise sulla piattaforma Teams; la visione guidata di documentari, films storici, la partecipazione a lezioni speciali con esperti esterni.</p> <p>La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche orali o scritte.</p> <p>Le interrogazioni e l'esame delle verifiche scritte sono state occasioni per ritornare sugli argomenti affrontati e per chiarire ciò che non era stato ancora compreso o assimilato adeguatamente. Tale intervento didattico ha fornito l'opportunità di un recupero <i>in itinere</i> (per coloro che hanno scelto di avvalersene).</p>
TESTI IN USO E SUSSIDI	<ul style="list-style-type: none"> - G.Gentile - L.Ronga - A.Rossi, <i>Il nuovo Millennium</i>, ed. La Scuola, voll.2 e 3. - N.Bobbio, <i>L'età dei diritti</i>, ET Saggi, 2014, pp.5-85, 157-177. - M.Gancitano, <i>Specchio delle mie brame. La prigione della bellezza</i>, Einaudi, 2022 - Rai Storia e Rai Scuola
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA	<p>Il gruppo classe ha dimostrato, sin dal primo giorno di scuola, attenzione ed interesse alla disciplina e agli approfondimenti di ed.civica dedicati al tema dei <i>Diritti</i> umani e alla <i>Bellezza</i> quale tecnica politica di esercizio del potere.</p> <p>Gli alunni hanno sviluppato e potenziato, nel corso dell'anno, capacità logico-espressive, autonomia e senso critico.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Nel primo periodo dell'anno scolastico si è portato a termine il programma del quarto anno, partendo dal dibattito risorgimentale, il programma democratico di Mazzini, la questione meridionale. Si è proceduto con la programmazione concordata con i colleghi del Dipartimento ma la narrazione storica si è arricchita, talvolta, con la storia del territorio e le vicende delle numerose donne che vi presero parte. Si è dato rilievo alle ideologie che si sono venute a formare nei secoli. Lo studio del Novecento si è soffermato sull'industrialismo, l'imperialismo e la società di massa in Occidente; l'età giolittiana; l'emigrazione; la Grande Guerra; la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il Fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la Seconda Guerra mondiale. Si è cercato di intrecciare lo studio della Storia generale con le ricerche di Storia Patria di M.Spedicato (Puglia e pugliesi</p>

	nella Grande Guerra) e di S.Coppola (la rivolta delle tabacchine); con le considerazioni di Ugo Zamburru, attivista ed esperto dei fenomeni migratori in America Latina; con le riflessioni della filosofa Maura Gancitano sui processi sociali avviati dall'industrialismo.
--	---

SCHEDA DISCIPLINARE: FILOSOFIA**DOCENTE: ANGELA MARIA ALFARANO**

OBIETTIVI E COMPETENZE	Nell'impostazione del programma e nella selezione dei temi si è mirato ad evidenziare i nodi concettuali caratterizzanti le varie filosofie e i relativi contesti storici; i rapporti di continuità/discontinuità, sia con i periodi precedenti, sia all'interno delle differenti correnti filosofiche. Attraverso la presentazione dei contenuti della disciplina, la classe è stata guidata a potenziare la comprensione/assimilazione del lessico specifico, ad effettuare analisi, sintesi e selezione delle informazioni, ad individuare relazioni (affinità/discontinuità, causa/effetto) tra diversi punti di vista, a riconoscere/definire concetti o categorie, individuare connessioni tra concetti, stabilire/riconoscere nessi logici, compiere inferenze. Col tempo gli studenti hanno maturato la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità ineludibile della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.
METODI	I contenuti della disciplina sono stati presentati attraverso lezioni frontali arricchite dal confronto delle idee e dal dialogo educativo-didattico con gli allievi. Il gruppo classe è stato guidato a ricavare schemi logici, ad individuare implicazioni o conseguenze, ad operare confronti per affinità o differenze, ad esplicitare e/o approfondire alcune argomentazioni o concetti, ad evidenziare la connessione tra elaborazioni filosofiche, letterarie, artistiche e fenomeni o eventi storici.
MEZZI/ STRUMENTI	L'attività didattica è stata accompagnata dalla lettura di brani tratti dalle opere dei filosofi o scritti storiografici presenti nei testi in adozione o forniti in fotocopia o condivisi sulla piattaforma Teams; la visione guidata di Caffè filosofici, lezioni speciali con filosofi. La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche orali o scritte. Le interrogazioni e l'esame delle verifiche scritte sono state occasioni per ritornare sugli argomenti affrontati e per chiarire ciò che non era stato ancora compreso o assimilato adeguatamente. Tale intervento didattico ha fornito l'opportunità di un recupero <i>in itinere</i> (per coloro che hanno scelto di avvalersene).
TESTI IN USO E SUSSIDI	<ul style="list-style-type: none">- N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Con-Filosofare</i>, Paravia, voll. 2B, 3A- Rai Filosofia; Rai Scuola- M. Gancitano, <i>Specchio delle mie brame. La prigione della bellezza</i>, Einaudi, 2022- N. Bobbio, <i>L'età dei diritti</i>, ET Saggi, 2014, pp. 5-85, 157-177.
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED. CIVICA	Il gruppo classe ha dimostrato, sin dal primo giorno di scuola, attenzione ed interesse alla disciplina e agli approfondimenti di ed. Civica dedicati al tema dei <i>Diritti</i> umani, al <i>Lavoro</i> , alla <i>Bellezza</i> come mezzo di esercizio di potere. Gli alunni hanno sviluppato e potenziato, nel corso dell'anno, capacità logico-espressive, autonomia e senso critico.

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>Nel primo periodo dell'anno scolastico si è posto molta attenzione al <i>criticismo kantiano</i> sviluppando in modo significativo anche la dottrina politica, lo studio dell'opuscolo <i>Per la pace perpetua</i> ha permesso di scivolare su argomenti inerenti il Diritto, nello specifico, il concetto di cittadinanza. La programmazione ha approfondito le seguenti tematiche: la <i>guerra</i>, la <i>pace</i>, il <i>diritto</i> e la <i>politica</i> nel pensiero di <i>Fichte</i> ed <i>Hegel</i>. A seguire, è stato ampiamente scandagliato il <i>marxismo</i> e riportato negli eventi storici della Russia. Le profonde riflessioni di <i>Schopenhauer</i> hanno guidato una disamina sull'Arte, sulla compassione e la solidarietà. Si è concluso il programma con i <i>maestri del sospetto: Nietzsche</i> e <i>Freud</i>. Si è cercato di intrecciare la riflessione filosofica con le considerazioni di <i>Filosofia della Storia</i> di N. Bobbio, le riflessioni della filosofa Maura Gancitano sulla Bellezza intesa come tecnica politica di esercizio del potere.</p>
-----------------------------------	---

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE**DOCENTE: GIUSEPPINA MARTELLA**

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>All'inizio di questo anno scolastico, ultimo anno di corso per la classe, di comune accordo con gli alunni, si è deciso di avviare lo studio della Chimica Organica tralasciando quello di Scienze della Terra con l'intenzione di intraprenderlo, se ce ne fosse stato il tempo, ma così non è stato.</p> <p>L'insegnamento della Chimica Organica/Biochimica è stato finalizzato a fornire allo studente contenuti necessari ed utili ad una preparazione culturale generale, ma anche ad acquisire quel metodo pratico per intendere e comprendere tutti i fenomeni che presidono e governano la vita degli esseri viventi e per conoscere le conquiste del progresso scientifico.</p> <p>Affrontando lo studio dei contenuti della nuova disciplina, gli allievi hanno acquisito la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">- riconoscere la varietà e la complessità delle molecole organiche collegandole alle caratteristiche dell'atomo di carbonio;- riconoscere la varietà dei composti organici collegandoli al gruppo funzionale;-riconoscere la varietà e la complessità delle biomolecole collegandole alla funzione negli organismi e individuando le principali fonti di queste molecole negli alimenti;- comprendere il significato di vie metaboliche, in particolare quelle principali dei glucidi;-collegare la natura dei composti organici alle applicazioni nei vari settori della produzione;- collegare in modo critico i contenuti della disciplina alle problematiche inerenti lo smaltimento dei rifiuti e l'impatto ambientale legato all'uso dei prodotti organici naturali e artificiali;- descrivere in maniera sintetica la tecnologia del DNA ricombinante e riconoscere la sua valida applicabilità in vari campi.
METODI	<p>Relativamente alla metodologia utilizzata, sono state privilegiate la lezione frontale, la discussione guidata e l'attività di ricerca al fine di sollecitare gli alunni all'approfondimento, alla riflessione e alla rielaborazione personale. Si è spesso fatto ricorso a dispense di approfondimento fornite dall'insegnante e ad esercitazioni in classe sulla nomenclatura e sulle reazioni dei composti organici. Particolare importanza è stata data all'aspetto linguistico insistendo sull'uso e sul significato dei termini specifici e propri della disciplina. Come oggetto di riflessione sono stati utilizzati gli approfondimenti del testo relativi all'educazione ambientale e alla nostra salute e ciò anche al fine di contestualizzare quanto studiato.</p>
MEZZI/ STRUMENTI	<p>Di ogni argomento studiato sono stati svolti gli esercizi riportati pagina per pagina a lato dei paragrafi e gli esercizi e quesiti di fine unità. La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche scritte e orali. Le prove scritte somministrate, in genere, sono state di tipologia mista ossia semi strutturate, con test a scelta multipla, esercizi pratici e domande aperte.</p>

<p>TESTI IN USO E SUSSIDI</p>	<p>- Helena Curtis –N. Sue Barnes –Adriana Schnek- Alicia Massarini – Vito Posca, <i>Il nuovo invito alla Biologia. Blu – Dal carbonio alle biotecnologie</i>, ed. Zanichelli</p>
<p>ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA</p>	<p>La classe si è sempre dimostrata molto disponibile al dialogo educativo. Gli studenti hanno seguito le lezioni con compostezza ed interesse, dimostrandosi disponibili anche all’approfondimento di alcune tematiche e al ripasso di argomenti trattati nel corso degli anni precedenti. In relazione al profitto finale, si delineano due gruppi: un gruppo si è distinto per il fermo interesse e la costante applicazione, dimostrando un efficiente metodo di studio e raggiungendo un buon livello di preparazione con punte di eccellenza. Un secondo gruppo ha dimostrato un impegno e una applicazione meno costante pur raggiungendo dei risultati apprezzabili.</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>All’inizio di quest’anno scolastico, dopo un breve ripasso di alcuni argomenti di chimica inorganica trattati a fine quarto anno, sono state svolte le seguenti unità di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chimica organica: una visione d’insieme; • Gli Idrocarburi; • I derivati degli Idrocarburi; • Le Biomolecole; • Gli enzimi e l’ATP • Il metabolismo dei glucidi: respirazione cellulare aerobica e fermentazione • Cenni sulle biotecnologie

SCHEDA DISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA-DIRITTO**DOCENTE: ESPEDITO PAIANO**

OBIETTIVI E COMPETENZE	Responsabilizzare sul fatto di essere cittadini del mondo nonché di possedere la cittadinanza europea. I che rende indispensabile affermare nei discenti la convinzione che il futuro della nostra società è indissolubilmente legato ai rapporti con gli altri paesi europei e del mondo. Da qui la necessità di conoscere l'organizzazione internazionale almeno nei suoi aspetti più rilevanti.
METODI	L'uso delle tecnologie nell'insegnamento (la LED, ecc.) viene affiancato alle metodologie più tradizionali.
MEZZI/ STRUMENTI	Lezioni frontali a cui viene associate la consultazione delle principali fonti normative e di alcune riviste specializzate.
TESTI IN USO E SUSSIDI	“DIRITTO ED ECONOMIA” M,R, Cattani – Pearson Paravia
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA	Esiti disciplinari decisamente buoni
CONTENUTI DISCIPLINARI	Nozioni di DIRITTO INTERNAZIONALE e di Organizzazione Internazionale – l'ONU (organi e funzioni) – la UE (organi, funzioni, atti normativi). – Forme di Stato e forme di Governo (la loro importanza ed il loro susseguirsi nel tempo) - Nascita e struttura della Costituzione italiana – La funzione legislativa (il Parlamento e il suo funzionamento) – La funzione esecutiva (il governo e la sua composizione e la sua attività) – Il Presidente della Repubblica (elezione e principali funzioni).

SCHEDA DISCIPLINARE: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**DOCENTE: ANNA RITA SERAFINO**

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio espressivo e strumento di conoscenza e lettura della realtà;</p> <p>Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte;</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche, scultoree e pittoriche, avendo fatto propria una terminologia specifica e una sintassi descrittiva appropriata;</p> <p>Essere capace di riconoscere i valori formali e i significati presenti nelle opere, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura iconografica e iconologia; riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali dal Rococò alle Avanguardie Artistiche del Novecento;</p> <p>Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione acquisendo consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</p>
METODI	<p>La didattica a distanza conseguente all'emergenza Covid-19 degli anni passati ha cambiato le dinamiche e l'interazione con la classe, non sono cambiate tanto le tematiche quanto le modalità.</p> <p>Gli argomenti sono stati affrontati in modo da evidenziarne il ruolo culturale e formativo, si è ricorso a strumenti quali lezione frontale, discussione, confronto e esercizi grafici che hanno permesso la comprensione e l'acquisizione dei concetti fondamentali. Si è cercato di sviluppare gli argomenti con esempi pratici per un più semplice apprendimento anche con l'utilizzo di materiale multimediale e di sensibilizzare gli alunni all'uso di un linguaggio specifico. Gli esercizi grafici sono stati semplificati e talora guidati. Per lo studio della Storia dell'Arte sono stati indirizzati nella consultazione del libro di testo evidenziandone le parti fondamentali per lo studio a casa.</p> <p>In disegno, si sono approfonditi temi relativi al disegno geometrico e progettuale attraverso dei compiti di realtà incentivando il lavoro di ricerca, analisi e sintesi</p> <p>Si è lavorato attraverso lezioni frontali e dialogate utilizzando anche la piattaforma Teams, condividendo materiale audiovisivo di approfondimento, fornendo mappe concettuali, presentazioni esplicative e restituendo gli elaborati corretti.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Verifiche orali e scritte con prove semi strutturate seguendo la tabella di valutazione condivisa nel dipartimento.</p> <p>Verifiche grafiche seguendo la tabella di valutazione condivisa nel dipartimento.</p>
TESTI IN USO	<ul style="list-style-type: none">• Pinotti Annibale, Architettura e Disegno vol. 2, ATLAS• Irene Baldrice , Dentro l'Arte vol. 5, ELECTA SCUOLA
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA	<p>Gli allievi hanno tenuto un comportamento corretto nei confronti dei compagni e dell'insegnante e hanno presentato un buon grado di socializzazione. La frequenza della maggior parte degli alunni è stata regolare. Nello svolgimento dei programmi si è data importanza prioritaria agli argomenti chiave per dare adeguati strumenti di lettura dell'opera d'arte e del disegno grafico geometrico. Hanno mostrato interesse per la disciplina, la partecipazione è stata puntuale e propositiva. Per gli allievi che hanno mostrato delle carenze, sono state operate azioni di stimolo e previsti interventi di recupero. La didattica a distanza degli anni scorsi ha in parte modificato il dialogo educativo ma tutti hanno reagito in maniera adeguata e positiva ai cambiamenti. La</p>

	partecipazione è stata continua e propositiva e si è potuto terminare quanto programmato, in alcuni casi semplificando la trattazione di alcuni argomenti a causa di assenze per malattia personale, in ogni caso la classe ha acquisito una buona padronanza delle conoscenze e adeguate capacità espressive e comunicative che hanno consentito a molti di loro di fare collegamenti in vari ambiti in modo consono e articolato. Pertanto, la preparazione può ritenersi buona per alcuni discreta per altri, l'autonomia di lavoro raggiunta è nel complesso ottima. Sono state svolte, durante il secondo quadrimestre, due ore di educazione civica, sui diritti umani nell'arte guidando gli allievi in una riflessione e analisi delle opere della <i>Collezione Genesi</i> dell'associazione omonima impegnata nella difesa dei diritti umani attraverso la valorizzazione delle differenti culture e dell'ambiente. Obiettivo dell'Associazione è di contribuire, attraverso l'arte contemporanea, alla creazione di una cittadinanza più responsabile e socialmente attiva.
--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI

TITOLO DELLE U.D.A.	CONTENUTI SPECIFICI
DISEGNO GEOMETRICO	
ARCHITETTURA DISEGNO E PROGETTO	Prospettiva Accidentale regole grafiche di costruzione, metodo delle fughe e delle perpendicolari al quadro.
	Prospettiva accidentale: Costruzione di una piramide a base quadrata Gruppi di solidi coassiali Arco applicato ad una struttura architettonica
	Dall'idea allo schizzo: Fregi e tassellazioni
	Il metodo progettuale; Il metodo Bruno Munari
	Dal modulo geometrico all'elemento decorativo
	Il rilievo architettonico, la trilaterazione
STORIA DELL'ARTE	
RIALLINEAMENTO	Verso il secolo dei lumi:
	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri del Settecento • G. Guarini , F. Juvara e L. Vanvitelli gli architetti del secolo • Il Vedutismo tra arte e tecnica di A. Canaletto e G. Guardi • Giambattista Tiepolo: le meraviglie di Wurzburg
DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE	L'Illuminismo
	Il Neoclassicismo: A. Canova, J-L. David, F. Goya
L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE	Il Romanticismo: C.D. Friedrich, J. Constable, J.M.W.Turner,T. Gericault, E. Delacroix, , J.A.D. Ingres, F. Hayez
	Il Realismo in Francia: G.Courbet, H.Daumier, J.F.Millet. etica del mondo moderno: E. Manet
	L'arte del vero in Italia, i Macchiaioli: G. Fattori, S. Lega,T. Signorini
	La scuola di Barbizone : Camille Corot

L'EUROPA VERSO LA BELLE EPOQUE	Architettura del ferro: J. Paxton, G. Eiffel, A. Antonelli, G. Mengoni
	La scoperta del secolo la Fotografia
LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	L'Impressionismo: il colore e la luce e la moda del giapponismo
	Gli impressionisti: E. Manet, C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas
	Gli altri impressionisti minori: de Nittis , Zandomeneghi e Boldini
IL POST-IMPRESSIONISMO	La natura geometrica di P. Cezanne
	Il Pointillisme di G. Seurat, P. Signac e il Divisionismo Italiano di Previati e Pellizza da Volpedo
	P. Gauguin, V. Van Gogh, H. De Toulouse - Lautrec
L'EUROPA DALLA BELLE EPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE: IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI	La "Arts and Crafts Exhibition Society" di W. Morris
	L'esperienza delle arti applicate: Art Nouveau , Modernismo, Liberty . Secessione Viennese: G. Klimt
LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900	L'Espressionismo francese: I Fauves - H. Matisse e Derain
	L'Espressionismo tedesco: E. Munch; il gruppo Die Brucke – Kirchner e Nolde
	L'Espressionismo austriaco: E. Schiele, O. Kokoschka
	La ricerca di un linguaggio essenziale: <i>Periodo Blu e Periodo Rosa</i> di Picasso
	Il Cubismo: Picasso e Braque

7. ATTIVITA' AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Documentario su Munch	Cinema	
Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none"> - “Spazi di attualità”: Maura Gancitano “La prigioniera della Bellezza” - Lezione speciale su Giulio Cesare Vanini, a cura di Mario Carparelli - Lezione speciale su emigrazioni e nuove frontiere a cura di Ugo Zamburru 	Aula Magna	6 ore
Orientamento	“Campus Orienta” nel Salone dello Studente di Puglia e Basilicata	Salone dello studente- Bari	5 Ore

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

9. CREDITO SCOLASTICO (ALLEGATO)

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il D.lgs. n.62/17, considerato che i nuovi punteggi entrano in vigore nel 2018/19 e che l'attribuzione del credito riguarda gli ultimi tre anni di corso, dispone la conversione del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV) secondo la seguente tabella:

Somma crediti conseguiti per il III e IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

➤ Piano triennale dell'offerta formativa
--

➤ Programmazioni dipartimenti didattici

➤ Relazione e fascicoli personali relativi ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

➤ Fascicoli personali degli alunni e Curriculum Studente
--

➤ Verbali consigli di classe e scrutini

➤ Regolamento attribuzione Credito Scolastico

➤ Materiali utili

ALLEGATO 1- SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

Il 9 Maggio 2023 tutte le classi quinte hanno svolto la simulazione di Matematica.

ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI CORREZIONE ADOTTATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

DISCIPLINA: ITALIANO

Liceo Scientifico - Classico "G. Stampacchia" – Tricase (Le)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)			
Indicatori	Descrittori	Livelli di misurazione	Punti attribuiti
Indicatore 1 <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 	1. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione del testo 2. Organizza i contenuti con coerenza logico-argomentativa (quantità, qualità e articolazione delle informazioni) e coesione	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo parziale e/o incerto	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 2 <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura • Ricchezza e padronanza lessicale 	1. Utilizza le strutture Morfosintattiche (correttezza formale: ortografia e sintassi) 2. Utilizza scelte lessicali e stile adeguati alla tipologia A, ovvero il testo è dotato di: - proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico - stile scorrevole e adeguato al tipo di testo	In modo sempre corretto e appropriato	19-20
		In modo corretto e appropriato	17-18
		In modo generalmente corretto e adeguato	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo approssimativo o parzialmente adeguato	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1. Conosce il pensiero e la poetica degli autori 2. Conosce le coordinate storiche e la corrente letteraria 3. Commenta, approfondisce e contestualizza il testo con spunti personali, argomentazioni e collegamenti pertinenti.	In modo approfondito, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo lacunoso e/o errato	1-9
INDICATORI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 40 PT)			
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli nella consegna 	1. Rispetta la traccia e la tipologia 2. Si attiene alla lunghezza del testo e delle risposte, se richiesta	In modo articolato ed efficace	9/-10
		In modo articolato	8/ - 9
		In modo attendibile e coerente	8-7
		In modo approssimativo e /o disorganico	6-6/
		In modo confuso, lacunoso	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	1. Comprende le informazioni presenti nel testo 2. Conduce la parafrasi, la sintesi e l'analisi secondo le indicazioni date 3. Riconosce le strutture retoriche del testo ed è consapevole della loro funzione comunicativa.	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo attendibile e coerente	6-6/
		In modo approssimativo	5-5/
		In modo del tutto errato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	1. Riconosce le caratteristiche del testo in tutti i suoi livelli	In modo rigoroso ed approfondito	9/-10
		In modo completo	8/ - 9
		In modo esauriente, puntuale	8-7
		In modo accettabile	6-6/
		In modo parziale e/o incerto	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione corretta e articolata del testo 	1. Il testo è stato colto nella sua completezza, in modo approfondito e nelle inferenze	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9

	che poteva suggerire.	In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo attendibile e coerente	6-6/
		In modo approssimativo	5-5/
		In modo del tutto errato	1-4/

Punteggio Totale	6-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	
Punteggio base 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Punteggio Totale	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio base 20	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

punteggio totale: ____100

punteggio: ____20

VOTO: ____ / 10

Liceo Scientifico – Classico “G. Stampacchia” – Tricase (Le)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L’ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)			
Indicatori	Descrittori	Livelli di misurazione	Punti attribuiti
Indicatore 1 <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	1. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione del testo 2. Organizza i contenuti con coerenza logico-argomentativa (quantità, qualità e articolazione delle informazioni) e coesione	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo parziale e/o incerto	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 2 <ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale 	1. Utilizza le strutture Morfosintattiche (correttezza formale: ortografia e sintassi) 2. Utilizza scelte lessicali e stile adeguati alla tipologia B, ovvero il testo è dotato di: - inizio e conclusione stilisticamente efficaci - una buona frase chiave - proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico - stile scorrevole e adeguato al tipo di testo	In modo sempre corretto e appropriato	19-20
		In modo corretto e appropriato	17-18
		In modo generalmente corretto e adeguato	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo approssimativo o parzialmente adeguato	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 3 <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1. Conosce l’argomento e lo correda di esempi, fonti, dati e citazioni in proprio possesso 2. Espone un personale giudizio di valore espressione di personali convincimenti	In modo approfondito, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo lacunoso e/o errato	1-9
INDICATORI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 40 PT)			
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	1. Comprende le informazioni presenti nel testo di appoggio, sapendo riconoscere la struttura di un’argomentazione e il tipo di argomentazione 2. Rielabora i contenuti presenti nel testo di appoggio con un commento sulla/sulle tesi del testo di appoggio	In modo rigoroso, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo lineare, nel complesso efficace	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo del tutto errato	1-9
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti 	1. Conosce ed usa connettivi testuali adeguati al tipo di argomentazione 2. Conduce e sviluppa l’elaborato con efficacia argomentativa	In modo rigoroso ed approfondito	9/-10
		In modo completo	8/ - 9
		In modo esauriente, puntuale	8-7
		In modo accettabile	6-6/
		In modo parziale e/o incerto	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione 	1. Usa argomenti pertinenti per sostenere e confutare la tesi proposta e contestualizza gli elementi significativi della propria tesi	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo attendibile e coerente	6-6/
		In modo approssimativo	5-5/
		In modo del tutto errato	1-4/

Punteggio Totale	6-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	
Punteggio base 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Punteggio Totale	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio base 20	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

punteggio totale: ____100

punteggio: ____20

VOTO: ____ / 10

Liceo Scientifico - Classico "G. Stampacchia" – Tricase (Le)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)			
Indicatori	Descrittori	Livelli di misurazione	Punti attribuiti
Indicatore 1 <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	1. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione del testo 2. Organizza i contenuti con coerenza logico-argomentativa (quantità, qualità e articolazione delle informazioni) e coesione	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo parziale e/o incerto	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 2 <ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale 	1. Utilizza le strutture Morfosintattiche (correttezza formale: ortografia e sintassi) 2. Utilizza scelte lessicali e stile adeguati alla tipologia C, ovvero il testo è dotato di: - inizio e conclusione stilisticamente efficaci - una buona frase chiave - proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico - stile scorrevole e adeguato al tipo di testo	In modo sempre corretto e appropriato	19-20
		In modo corretto e appropriato	17-18
		In modo generalmente corretto e adeguato	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo approssimativo o parzialmente adeguato	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 3 <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1. Conosce l'argomento e lo correda di esempi, fonti, dati e citazioni in proprio possesso 2. Espone un personale giudizio di valore espressione di personali convincimenti	In modo approfondito, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo lacunoso e/o errato	1-9
INDICATORI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 40 PT)			
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	1. Rispetta la traccia e la tipologia 2. Si attiene alla lunghezza del testo, se richiesta 3. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione di un testo espositivo-argomentativo	In modo articolato ed efficace	9/-10
		In modo articolato	8/ - 9
		In modo attendibile e coerente	8-7
		In modo approssimativo e /o disorganico	6-6/
		In modo confuso, lacunoso	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	1. Il testo ha un'articolazione chiara e ordinata ed è riconoscibile un ordine nella esposizione 2. C'è equilibrio tra le parti 3. C'è continuità tra le idee (l'uso dei connettivi è coerente)	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo accettabile	6-6/
		In modo parziale e/o incerto	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	1. Il contenuto evidenzia una buona conoscenza dell'argomento 2. Le informazioni sono ampie, corrette e precise 3. Le fonti sono riconoscibili	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo, articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11

		In modo del tutto errato	1-9
--	--	--------------------------	-----

Punteggio Totale	6-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	
Punteggio base 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Punteggio Totale	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio base 20	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

punteggio totale: ____100

punteggio: ____20

VOTO: ____ / 10

DISCIPLINA: MATEMATICA

Liceo Scientifico - Classico "G. Stampacchia" – Tricase (Le)

Voto	Conoscenze specifiche	Competenze nell'applicare le procedure e i concetti acquisiti	Capacità logiche ed argomentative	Completezza della risoluzione e correttezza dello svolgimento e della esposizione
	Possiede conoscenze scarse e scorrette. Non comprende il testo.	Non è in grado di utilizzare le conoscenze. Riesce a mettere in atto processi risolutivi solo per parti poco significative. Commette errori concettuali e/o gravi errori di calcolo.	Non è in grado di operare scelte adeguate.	Mancano o sono confusi i passaggi. Mancano le necessarie giustificazioni.
3 - 4,5	Possiede conoscenze parziali in relazione alle richieste del testo	Non è in grado di applicare correttamente le conoscenze.	Opera scelte non sempre adeguate.	Non organizza i risultati parziali per completare la trattazione.
4,5 - 5,5	Ha acquisito gli argomenti in maniera frammentaria e confusa.	Riesce a mettere in atto processi risolutivi per una parte non molto consistente della prova. Commette errori diffusi, ma in gran parte non molto gravi.	Non sa applicare le procedure specifiche richieste o le applica in modo non sempre corretto.	Le giustificazioni proposte sono carenti. I passaggi risolutivi non sempre sono chiari e a volte sottintesi.
5,5 - 6,5	Possiede le conoscenze necessarie ad affrontare almeno metà della prova. Le conoscenze che possiede sono essenziali, ma, in generale, corrette.	Sa applicare le conoscenze in modo essenziale. Individua procedimenti risolutivi adeguati su almeno metà della prova. L'esecuzione è generalmente corretta e coerente.	Opera scelte adeguate anche se non sempre sufficientemente motivate. È in grado di rilevare contraddizioni, anche se non sempre riesce a gestirle.	Presenta semplici conclusioni, ma non adeguatamente motivate. I passaggi sono chiari, ma non sempre lineari. Le spiegazioni sono essenziali.
6,5 - 7,5	Possiede conoscenze precise e un lessico corretto.	Riesce ad impostare la risoluzione di gran parte della prova. Utilizza le conoscenze acquisite in ambiti specifici.	Opera scelte adeguate ed opportune. Possiede adeguata autonomia.	Organizza in modo adeguato i risultati. I passaggi non sono sempre corretti.
7,5 - 8,5	Possiede le conoscenze richieste in maniera appropriata ed esauriente. Ha acquisito una conoscenza abbastanza completa.	Porta a termine, in generale, con coerenza i procedimenti. Applica le conoscenze con sicurezza.	Sa utilizzare metodi risolutivi appropriati orientandosi con competenza. Riconosce relazioni anche se non chiaramente esplicitate dalla traccia.	I passaggi sono chiari e lineari. Le spiegazioni fornite non sempre sono esaurienti.
8,5 - 10	Possiede le conoscenze richieste in maniera completa ed approfondita.	Si avvale delle conoscenze in modo autonomo. Imposta e risolve correttamente tutte le parti dell'elaborato.	Sa chiarire e generalizzare autonomamente i diversi aspetti del problema. Opera scelte che portano a soluzioni rapide. È in grado di individuare collegamenti.	I passaggi sono chiari e lineari. Sa chiarire e generalizzare autonomamente i diversi aspetti del problema. Il linguaggio usato è rigoroso.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	ANTONIO SCHIAVANO	
2	Italiano	GIOVANNA COSTANTE	
3	Latino	GIOVANNA COSTANTE	
4	Storia	ANGELA MARIA ALFARANO	
5	Filosofia	ANGELA MARIA ALFARANO	
6	Lingua Inglese	SILVANA NICOLARDI	
7	Matematica	ELENA MUSIO	
8	Fisica	ELENA MUSIO	
9	Scienze	GIUSEPPINA MARTELLA	
10	Disegno e St. dell'arte	ANNA RITA SERAFINO	
11	Educazione civica	ESPEDITO PAIANO	
12	Educazione fisica	VITO TURCO	

