



LICEO “G. Stampacchia”

Classico-Scientifico

www.liceostampacchia.edu.it - leps220003@istruzione.it - leps220003@pec.istruzione.it

P.zza G. Galilei – 73039 TRICASE – Tel.0833.544020/204514 – C.F. 90057020753 Cod. Fatt. UFOZ7S

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO di CLASSE

(Ai sensi dell'art.17, comma 1,D.Lgs 62/2017)

5[^] sez. [^]C
Liceo Scientifico

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO 1.1 Profilo in uscita 1.2 Quadro orario settimanale	Pag. 3
2. COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE 2.1 Composizione della classe: elenco alunni 2.2 Variazione e composizione della classe nel triennio	Pag. 4
3. COMPOSIZIONE E STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE 3.1 Composizione del Consiglio di Classe 3.2 Composizione ed eventuale Variazione del Consiglio di Classe nel triennio	Pag. 5
4. PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 6
5. ESPERIENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'A.S. 5.1 PERCORSI INTERDISCIPLINARI 5.2 PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA 5.3 PCTO	Pag. 7 Pag. 8 Pag. 10
6. SCHEDE CON I CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI UTILIZZATI	Pag. 11
7. ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 34
8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 36
9. CREDITO SCOLASTICO (ALLEGATO)	Pag. 36
10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag. 37
ALLEGATO 1- SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME	
ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME	Pag. 38
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 44

1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1 Profilo in uscita

▪ *Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei*

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;

l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;

la pratica dell’argomentazione e del confronto;

la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente,

efficace e personale;

l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Liceo scientifico (*inserire solo il profilo riguardante l’indirizzo della classe*)

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;

- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;

- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.2 Quadro Orario Settimanale

LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO TRADIZIONALE					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (1)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (2)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2. COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe : Alunni

2.2. Variazione e composizione della classe nel triennio

ANNO SCOLASTICO	N. ISCRITTI	N. INSERIMENTI	N. TRASFERIMENTI	N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCC.
2020/2021	20	1	0	19
2021/2022	20	0	0	18
2022/2023	19	1	0	

3. COMPOSIZIONE E STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1. Composizione del Consiglio di Classe

MATERIA INSEGNATA	COGNOME E NOME
SCIENZE NATURALI	MUSARÒ MARIAROSARIA
ITALIANO-LATINO	ZIPPO MARIALUISA
STORIA-FILOSOFIA	AGOSTO STEFANIA
MATEMATICA	CARLONI ANNA
FISICA	CONGEDO ANTONIO
DISEGNO-STORIA DELL'ARTE	GABELLONE MIRKO
INGLESE	D'AMICO LUCIA
SCIENZE MOTORIE	TURCO VITO
RELIGIONE	ERRICO DON BIAGIO
EDUCAZIONE CIVICA	PAIANO ESPEDITO

COORDINATORE: prof.ssa: MUSARÒ MARIAROSARIA

3.2 Variazione e composizione del Consiglio di Classe nel Triennio

MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
SCIENZE NATURALI	MUSARÒ MARIAROSARIA	MUSARÒ MARIAROSARIA	MUSARÒ MARIAROSARIA
ITALIANO-LATINO	ZIPPO MARIALUISA	ZIPPO MARIALUISA	ZIPPO MARIALUISA
STORIA-FILOSOFIA	AGOSTO STEFANIA	AGOSTO STEFANIA	AGOSTO STEFANIA
MATEMATICA	CARLONI ANNA	CARLONI ANNA	CARLONI ANNA
FISICA	BRAMATO MICHELE	BRAMATO MICHELE	CONGEDO ANTONIO
DISEGNO-STORIA DELL'ARTE	GABELLONE MIRKO	GABELLONE MIRKO	GABELLONE MIRKO
INGLESE	IACOBELLI GIUSEPPE	IACOBELLI GIUSEPPE	D'AMICO LUCIA
SCIENZE MOTORIE	TURCO VITO	TURCO VITO	TURCO VITO
RELIGIONE	MARTELLA MARIA	MARTELLA MARIA	ERRICO DON BIAGIO
EDUCAZIONE CIVICA	PAIANO ESPEDITO	PAIANO ESPEDITO	PAIANO ESPEDITO

4. IL PROFILO DELLA CLASSE

Composizione:

Nel corso del quinquennio, la composizione della classe ha subito alcune variazioni verificatesi: durante il primo anno di corso, tra il secondo e il terzo anno, nel terzo anno, tra il quarto e il quinto anno e nel quinto anno. Nonostante ciò, però, il numero degli alunni non ha subito variazioni considerevoli.

Gli iscritti al primo anno sono stati, inizialmente, 19, ma il numero è poi passato a 20 nel corso dell'anno per il trasferimento di un'alunna dal Liceo Classico; nel secondo anno, il numero è sceso a 19 per il trasferimento di un'alunna in un altro istituto. Nel terzo e nel quarto anno, tale numero è passato nuovamente a 20, per il trasferimento, durante il terzo anno, di un'alunna da un'altra sezione.

Nel quinto anno, il numero degli alunni è diventato 19, a seguito di due bocciature e dell'inserimento di un alunno, che nell'anno precedente non è stato ammesso all'esame di stato.

La classe risulta così attualmente composta da 19 studenti, 9 ragazze e 10 ragazzi.

Gli studenti e le studentesse, nonostante provengano da località diverse, ma, comunque limitrofe, hanno instaurato buoni rapporti di amicizia e di collaborazione, che hanno consentito di operare in un ambiente sereno e costruttivo.

Il rapporto con i docenti si è rivelato generalmente collaborativo, con positive ricadute sul regolare svolgimento delle attività didattiche, nonostante isolati episodi relativi ad una certa autonomia nella gestione dello studio personale e delle assenze, che il Consiglio di classe ha cercato di risolvere venendo incontro ai ragazzi con l'obiettivo di garantire a tutti la possibilità di dare il meglio di loro stessi.

Nel corso dell'anno scolastico i docenti si sono adoperati per equilibrare il profilo della classe, sollecitando la partecipazione, valorizzando le energie dei più dotati e guidando il processo di apprendimento dei più deboli, al fine di realizzare pienamente gli aspetti formativi del percorso scolastico.

Il lavoro del Consiglio di Classe si è concentrato sul conseguimento di obiettivi di apprendimento, sia disciplinari che trasversali, per fornire agli alunni strumenti cognitivi atti ad affrontare non solo i contenuti proposti, ma anche il lavoro di approfondimento autonomo richiesto dall'esame di Stato.

Continuità dell'azione educativa didattica:

Il percorso scolastico, dal punto di vista della continuità didattica, è stato abbastanza regolare. Gli studenti hanno potuto usufruire della presenza dello stesso docente per l'intero triennio per quanto riguarda le seguenti discipline: italiano, latino, scienze, disegno e storia dell'arte, storia e filosofia, matematica, educazione civica, scienze motorie, mentre si sono verificati degli avvicendamenti per le discipline: inglese, fisica e religione.

Frequenza e partecipazione:

La maggior parte della classe ha frequentato con regolarità le lezioni, osservandone mediamente orari e attività programmate, sia pure in modo non uniforme e con costanza variabile. Un atteggiamento corretto serio e responsabile ha contraddistinto la maggior parte degli alunni nel lavoro in classe e in quello domestico, mentre alcuni hanno partecipato alle attività didattiche in modo meno propositivo, ma comunque adeguato e cercando di rispettare, in linea di massima, ritmi e carico di studio.

Esiti formativi raggiunti:

Gli esiti formativi conseguiti nello sviluppo delle conoscenze e delle competenze risultano diversificati sulla base delle abilità, del livello di partenza, del ritmo di apprendimento e dell'interesse di ogni alunno. Più specificatamente, si rilevano diversi livelli di formazione: un gruppo ristretto di alunni ha acquisito una preparazione globale eccellente in tutte le discipline, mostrandosi capace di produrre pensiero critico, di maturare un metodo di lavoro autonomo, conseguendo conoscenze organiche e approfondite e una consapevole capacità di rielaborazione personale dei contenuti; un secondo gruppo più numeroso ha raggiunto complessivamente risultati buoni, discreti o comunque pienamente sufficienti in tutte le discipline.

Partecipazione Prove Invalsi (date singole prove):

Prova Invalsi di Italiano: il 7/03/2023

Prova Invalsi di Matematica: il 8/03/2023

Prova Invalsi di Inglese: il 9/03/2023

Note particolari (recuperi Prove Invalsi):

Gli alunni, sulla base delle personali attitudini e interessi, hanno partecipato ogni anno ad attività aggiuntive e integrative previste dal Piano dell'Offerta Formativa e hanno seguito corsi di approfondimento di argomenti scientifici e umanistici legati sia all'attività di Orientamento sia all'iniziativa di singoli docenti o dei Dipartimenti. Alcuni alunni hanno partecipato a competizioni in ambito umanistico e scientifico con ottimi risultati. In particolare le attività svolte nell'ultimo anno sono comunemente riassunte nella tabella allegata.

Il consueto viaggio d'istruzione all'estero si è svolto a Vienna nel periodo di Febbraio.

4. ESPERIENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

4.1. Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **Percorsi Interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

<u>NUCLEO TEMATICO</u>	<u>DISCIPLINE COINVOLTE</u>
1. Il lavoro tra emancipazione e alienazione	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Matematica-Fisica
2. Il doppio	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Matematica-Fisica
3. Dal mito del progresso alla crisi delle certezze	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Matematica-Fisica
4. Il viaggio	italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Matematica-Fisica
5. La materia e l'uomo	italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Matematica-Fisica

6. Il tempo e la memoria	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Matematica-Fisica
7. Il rapporto con l'altro	italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Matematica-Fisica
8. L'infinito	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Matematica-Fisica
9. Il rapporto uomo-natura	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Matematica-Fisica
10. La bellezza	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Matematica-Fisica

5.2 Educazione Civica: programma svolto nel corso dell'a.s.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica riassunti nella seguente tabella.

PROSPETTO DI SINTESI

	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP [Allegato C - LINEE GUIDA 23/06/2020 Rif. Decreto Miur n.35 del 22/06/2020]				
TEMATICA Primo Quadrimestre	COMPETENZ A RIFERITA AL PECUP	Discipline coinvolte n. ore 6	TEMATICA Secondo Quadrimestre	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	Discipline coinvolte n. ore 27
Organizzazioni internazionali ed unione europea	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Conoscenza dell'ordinamento dello Stato	Diritto	Umanità ed Umanesimo Dignità e diritti umani Ordinamento giuridico italiano	Cogliere la Complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Diritto Latino (Greco) Italiano Inglese Storia Filosofia Arte Religione

EDUCAZIONE CIVICA

CLASSI QUINTE

1° QUADRIMESTRE				2° QUADRIMESTRE					
Organizzazioni internazionali ed unione europea				Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani .L'ordinamento della Repubblica					
DISCIPLINE CONTENUTI	COINVOLTE PER DISCIPLINA	E	N. ORE	DISCIPLINE CONTENUTI PER DISCIPLINA	E	N. ORE			
<p>Docente di DIRITTO in codocenza: Le Organizzazioni Internazionali La struttura e le funzioni degli organismi internazionali Il Diritto internazionale e le sue fonti; l'Italia nel contesto internazionale; le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO; gli obiettivi del G8 e del G20, del WTO e dell'OCSE. La BM.</p> <p>Il processo di integrazione europea La storia e gli obiettivi dell'Unione europea. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.</p>				6	<p>Docente di DIRITTO in codocenza: La Costituzione PARTE SECONDA: l'ordinamento della Repubblica Italiana</p> <p>Docente di GRECO (solo al L. Classico) L'uomo-cittadino nella Grecia classica del V sec. a.C. ed ellenistica Dove e come nasce la democrazia Letteratura greca: Aristotele, Platone, Plutarco, Polibio</p>				12
				<p>Docente di LATINO (solo al L. Scientifico): Letteratura Latina. Seneca, "Rispetto delle persone", "Siamo schiavi", Tacito, "Gli schiavi sono uomini"</p>				2	
				<p>Docente di INGLESE: Excursus sui diritti umani: la Magna Carta Libertatum, l'Habeas Corpus Act, The Petition of Rights, The Bill of Rights, The Declaration of Independence of the USA, La Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani del 1948</p>				2	
				<p>Docente di STORIA: Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano La classificazione dei diritti secondo Bobbio Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo) Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...)</p>				2	
				<p>Docente di FILOSOFIA: Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani.</p>				2	

		Il pensiero politico e sociale contemporaneo Le generazioni dei Diritti secondo Bobbio Docente di LETTERE I diritti umani nella letteratura Docente di ARTE: I diritti umani nell'arte Docente di RELIGIONE L'avvento del Cristianesimo ed il riconoscimento della dignità dell'uomo.	 3 2 2	
	TOTALE ORE	6	TOTALE ORE	27

N.B.: Trattasi di un programma di riferimento. Per i contenuti di Educazione Civica trattati specificatamente nelle discipline coinvolte, si rimanda alle programmazioni finali redatte a fine a.s.

5.3 Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro)* riassunti nella seguente tabella

Alunno	Settore	Durata In ore	Luogo di svolgimento
Tutta la classe	Scientifico (Didattica digitale)	20	On line
Tutta la classe	Scientifico (Istituto Pasteur-Italia)	15	Roma (Università "La Sapienza")
Tutta la classe, tranne 2 studenti	Scientifico (Festa della Scienza, Università "La Sapienza")	30	On line, Palazzo Gallone (Tricase)
Tutta la classe	Orientamento	5	Bari
Tutta la classe	Economico	21	On line
2 studenti	Economico, Giuridico	12	On line

6. SCHEDE DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

SCHEDA DISCIPLINARE:

MATEMATICA

DOCENTE: **CARLONI ANNA**

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>Il programma dell'ultimo anno di corso prevede lo studio dell'Analisi Matematica, la quale presuppone una considerevole padronanza delle abilità acquisite e delle conoscenze apprese nei precedenti anni di studio. In particolare, sono fondamentali la conoscenza di diverse nozioni di Geometria Analitica e di Goniometria, una buona abilità nel calcolo algebrico e nell'utilizzo delle funzioni esponenziali e logaritmiche.</p> <p>La programmazione annuale è stata impostata su 3 moduli così suddivisi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Insiemi numerici ed intervalli. Generalità sulle funzioni. Limiti di funzioni. 2) Continuità e limiti. 3) Derivabilità delle funzioni. 4) Studio di funzioni. Rappresentazioni grafiche. 5) Calcolo integrale. 6) Equazioni differenziali. <p>Ciascuno dei moduli è articolato in unità didattiche e per i particolari argomenti di studio e per la loro disposizione all'interno del curriculum, si sono operate delle scelte finalizzate al conseguimento degli obiettivi didattici prefissati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Acquisire i contenuti e le competenze fondamentali della disciplina, anche in vista del proseguimento degli studi. 2) Affinare le capacità di analisi e di sintesi, la precisione e la proprietà del linguaggio. <p>Acquisire la capacità di risolvere problemi in contesti diversi, usando gli strumenti del calcolo e dell'Analisi Matematica nell'ambito delle diverse discipline scientifiche.</p>
<p>METODI</p>	<p>Le attività si sono svolte attraverso lezioni frontali dando molta importanza alle esercitazioni, con una continua interazione con gli allievi, al fine di renderli consapevoli degli argomenti trattati.</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA</p>	<p>Per quanto riguarda le valutazioni sono state svolte verifiche orali e verifiche scritte.</p>
<p>TESTI</p>	<p>Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.blv 2.0 – vol.5, Zanichelli</p>
<p>ESITI</p>	<p>Il livello globale del profitto raggiunto dalla classe è più che buono, alcuni degli studenti sono da ritenere meritevoli per conoscenza, abilità e impegno costante. Tuttavia, sono presenti alcune situazioni di debolezza da parte di studenti che non sempre sono riusciti ad ottenere dei risultati complessivamente soddisfacenti.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI	Insiemi numerici e intervalli. Generalità sulle funzioni. Limiti di funzioni. Continuità e limiti. Derivabilità delle funzioni. Studio di funzioni. Rappresentazioni grafiche. Calcolo integrale. Equazioni differenziali.
-----------------------------------	--

SCHEMA DISCIPLINARE: FISICA

DOCENTE: ANTONIO CONGEDO

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>La programmazione è stata effettuata in sede di Dipartimento individuando i nuclei tematici essenziali da trattare, le relative competenze chiave da acquisire e gli obiettivi da raggiungere.</p> <p>Competenze individuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive <p>Sono stati prefissati i seguenti obiettivi di carattere generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumentare il grado di astrazione e di formalizzazione delle conoscenze acquisite • Creare un modello logico e razionale nel quale inserire, anche storicamente, le conoscenze acquisite • Saper applicare con consapevolezza e flessibilità i metodi e gli strumenti matematici e fisici anche in contesti diversi da quelli di acquisizione • Padroneggiare il linguaggio specifico della materia cogliendo affinità e differenze con quelli di altre discipline • Affrontare situazioni problematiche di natura diversa avvalendosi di modelli matematici; • Riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche • Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione • Saper analizzare criticamente un fenomeno riconoscendo le grandezze fisiche significative in gioco, i loro legami e relazioni, collegando razionalmente premesse e conseguenze • Risolvere problemi reali scegliendo la più idonea tra diverse schematizzazioni • Cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello
---------------------------------------	--

	del contesto umano storico e tecnologico
METODI	<p>I metodi utilizzati per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodo ipotetico-deduttivo e metodo induttivo partendo, quando possibile, da situazioni reali che fossero facilmente riscontrabili nel comune bagaglio di esperienza, cercando di coinvolgere in prima persona gli allievi nelle tematiche proposte • Presentazione delle tematiche in modo problematico e partendo dall'intuizione arrivare all'astrazione e alla sistemazione razionale delle conoscenze • Discussione guidata • Risoluzione e puntuale correzione guidata di esercizi applicativi • Ripasso e consolidamento sistematico dei concetti appresi
MEZZI/ STRUMENTI	<p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Tavoleta grafica • Smart tv • Materiale digitale (video di teoria e di sperimentazioni) <p>La verifica dei livelli di apprendimento, sia di tipo formativo che di tipo sommativo è stata effettuata attraverso strumenti di vario tipo: questionari a risposta chiusa, colloqui orali, prove scritte tradizionali. Per i criteri di valutazione ci si è attenuti a quanto indicato ed approvato in sede di dipartimento.</p>
TESTI IN USO E SUSSIDI	Ugo Amaldi "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs" 4 e 5, Zanichelli
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA	<p>La classe si è dimostrata molto disponibile al dialogo educativo, sempre presente e partecipativa. Tutti, su vari livelli, sono riusciti facilmente a recuperare e a raggiungere risultati abbastanza soddisfacenti. Alcuni alunni, seppur manifestando interesse per la disciplina, hanno faticato a raggiungere gli obiettivi e le competenze pianificate nella programmazione iniziale, evidenziando difficoltà ed incertezze diffuse e più o meno marcate.</p> <p>Si sottolinea, infine, la presenza di un gruppo di studenti, che hanno curato uno studio costante e approfondito conseguendo una preparazione davvero lodevole.</p>

CONTENUTI DISCIPLINAR I	<p>Il programma svolto si articola nei seguenti nuclei tematici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Magnetismo • Induzione elettromagnetica e corrente alternata • Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche • Relatività • Elementi di Fisica quantistica
--	---

SCHEDA DISCIPLINARE: **SCIENZE**

DOCENTE: **MUSARÒ MARIAROSARIA**

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>Gli studenti, anche se in modo differenziato, hanno raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare un linguaggio scientifico rigoroso. • Utilizzare le conoscenze acquisite per impostare su basi razionali i termini dei problemi scientifici. • Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse. • Utilizzare principi, strumenti e metodi grafici come mezzi di analisi e di sintesi nell'interpretazione della realtà. • Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze. <p>Competenze: In generale, gli studenti sono in grado di acquisire ed interpretare autonomamente le informazioni, formulare ipotesi e ipotizzare procedure di verifica delle stesse. Comunicano con chiarezza e rigore logico il loro pensiero, utilizzando opportunamente il linguaggio specifico. Seppur in maniera diversificata, sono capaci di individuare collegamenti tra i saperi e mettere in relazione aspetti diversi dei vari saperi scientifici. Alcuni sono in grado di esprimere valutazioni autonome e articolate su aspetti problematici del progresso scientifico, inclusi quelli di carattere etico.</p>
METODI	<p>Come supporti alla lezione frontale, sono stati utilizzati i libri di testo delle discipline, altri testi e lezioni in ppt. Sono stati forniti dalla docente schemi, e sono stati analizzati grafici e figure. Di ogni argomento sono stati svolti gli esercizi, i test e i questionari di fine capitolo dei testi in uso o forniti dalla docente.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Gli strumenti di verifica hanno previsto prove scritte strutturate e non, relazioni, schemi, colloqui orali. Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che del punto di partenza dello studente, delle sue reali possibilità, dell'impegno dimostrato, delle conoscenze acquisite e delle capacità logico – organizzative.</p> <p>La verifica è avvenuta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • in itinere, per accertare l'efficacia dell'azione didattica e quindi il coinvolgimento degli alunni; <p>è stata:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formativa, per misurare i livelli di apprendimento raggiunti alla fine di

	<p>un nucleo fondante e apportare delle correzioni metodologiche dove è stato necessario, commisurando gli interventi alle esigenze degli allievi e consentire così anche ai più deboli di raggiungere gli standard minimi di apprendimento;</p> <ul style="list-style-type: none"> • sommativa, per rilevare il livello finale di preparazione.
TESTI IN USO	<p>H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini, V. Posca Il nuovo invito alla biologia.bl. Dal carbonio alle biotecnologie. Ed. Zanichelli. C. Pignocchino Feyles. ST_{PLUS} (Scienze della Terra). Ed. Sei</p>
ESITI	<p>Gli esiti formativi raggiunti dalla classe sono, per quasi tutti gli studenti/studentesse, nel complesso, abbastanza buoni. Un gruppo di studenti ha raggiunto risultati eccellenti, distinguendosi per il grande impegno, interesse e motivazione verso lo studio. La maggior parte degli studenti, anche se in forme differenziate, ha raggiunto gli obiettivi educativi e disciplinari programmati.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Chimica organica: una visione d'insieme • Gli idrocarburi • I derivati degli idrocarburi • Propedeutica di biochimica: le Biomolecole • La bienergetica • Il metabolismo del glucosio • La genetica dei virus e dei batteri • Il DNA ricombinante • Le applicazioni delle biotecnologie

SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: **Zippo Marialuisa**

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>Nel quadro delle Competenze Chiave Europee e delle Competenze chiave per la Cittadinanza, sono stati raggiunti, in termini di conoscenze, abilità e competenze, gli obiettivi di seguito indicati:</p> <p>a. Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> - Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana funzionali alla comprensione e alla produzione di testi orali e scritti di vario tipo. - L'analisi linguistica dei testi letterari e non (lessico, semantica, sintassi, metrica). • Abilità <ul style="list-style-type: none"> - Applicare la conoscenza delle strutture della lingua italiana nella produzione di testi orali e scritti. - Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in
------------------------	---

	<p>rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. <p>b. Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> - La letteratura italiana del XIX e del XX secolo, attraverso le opere e gli autori rappresentativi. - La Commedia di Dante Alighieri, attraverso la lettura e l'analisi di canti dal Paradiso. • Abilità <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e analizzare testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. • Competenze <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi letterari di vario genere. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario. <p>Educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tematica <ul style="list-style-type: none"> - Umanità ed Umanesimo - Dignità e diritti umani • Competenze <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
METODI	<p>L'attività ha seguito un'organizzazione modulare presentando i contenuti all'interno di un percorso cronologico di tipo storico-letterario, dall'Ottocento al Novecento, articolato in unità di tipo diverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unità storico-culturali, volte a presentare il quadro generale di un'epoca, attraverso una campionatura di testi significativi, sia letterari, sia di altri settori culturali, sia documentari e storici, nonché eventualmente di opere artistiche non letterarie; - unità "Autore e opera", volte a definire il profilo storico-critico di un autore e delle sue opere anche attraverso la lettura di una selezione di testi; - unità "Incontro con un'opera", volte alla lettura di un'opera integrale, o di una sua selezione tale da dare un'idea della compiutezza dell'opera. <p>L'insegnamento linguistico-letterario si è concretizzato in un insieme di operazioni compiute sui testi insieme con gli studenti, riconoscendo la centralità del testo e del lettore-studente con la sua cultura, i suoi bisogni, il suo immaginario.</p> <p>Le lezioni frontali hanno introdotto la lettura, guidato l'analisi, integrato le informazioni, sollecitato il dialogo e contribuito a costruire una sintesi conclusiva dell'unità. Ampio spazio è stato riservato alle lezioni interattive, circolari, aperte e laboratoriali, rafforzando abilità trasversali come</p>

	<p>l'autonomia di ricerca e la progettualità degli studenti, facendo riferimento al testo adottato, nel formato cartaceo o e-book, fornendo materiali didattici aggiuntivi laddove si siano ritenute necessarie delle integrazioni. Gli alunni hanno rielaborato gli argomenti e le tematiche trattate, riesaminando gli appunti ed integrando i contenuti assimilati con l'ausilio del manuale adottato, producendo sintesi, schemi e mappe concettuali. Si è favorito il confronto, la ricerca e l'approfondimento, stimolando l'interesse per la materia attraverso collegamenti con l'attualità e con altre discipline curriculari. Lo sviluppo delle abilità di scrittura è stato condotto affiancando la parte teorica ad una continua applicazione pratica sia in classe che a casa. In particolare, il laboratorio di scrittura ha mirato a consolidare le competenze di scrittura nelle tipologie A, B, C, previste dall'Esame di Stato.</p>
MEZZI/ STRUMENTI	<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO Sono stati utilizzati gli strumenti di supporto all'apprendimento di seguito indicati: libri di testo in adozione; testi di diverso genere; materiali elaborati dall'insegnante forniti in dispensa su carta e/o file; documenti; materiali e risorse online e offline (dizionari, biblioteche); materiali multimediali; siti di interesse e strumenti informatici.</p> <p>STRUMENTI DI VERIFICA Verifiche scritte. Stesura di elaborati sul modello della tipologia A, B, C dell'esame di Stato, prove strutturate sul modello INVALSI, trattazione sintetica su autori, temi, opere; produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, che hanno richiesto attività di ricerca, rielaborazione e approfondimento dei contenuti, la mobilitazione di competenze e una restituzione finale. Verifiche orali. Esposizione orale dialogata dei contenuti con collegamenti interdisciplinari; analisi, parafrasi e contestualizzazione di testi; presentazione di elaborati (PPT) in interrogazioni, colloqui, interventi.</p>
TESTI IN USO E SUSSIDI	<p>VOLA ALTA PAROLA – Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone – GIUNTI T.V.P. TRECCANI DIVINA COMMEDIA - Dante Alighieri- a cura di U. Bosco e G. Reggio - LE MONNIER SCUOLA Materiali e risorse forniti in dispensa su carta e o file.</p>
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA	<p>La classe ha mostrato nel dialogo educativo una marcata differenziazione in termini di impegno, partecipazione, risultati di apprendimento. Alcuni studenti si sono dimostrati sempre attenti al dialogo educativo - didattico, manifestando vivo interesse e motivata partecipazione; hanno lavorato con impegno rilevante, adottando un organico metodo di studio; hanno acquisito conoscenze ampie e approfondite che sanno utilizzare efficacemente, evidenziando ottime capacità di rielaborazione critica. Il gruppo più numeroso ha partecipato al dialogo educativo- didattico con interesse e impegno nel complesso adeguati, conseguendo risultati soddisfacenti; al suo interno si collocano gli allievi che hanno mostrato qualche difficoltà nella gestione dell'attività di studio e nell'applicazione di strategie di analisi e sintesi efficaci e gli studenti che si sono mostrati generalmente desiderosi di superare le difficoltà emerse ma hanno partecipato in maniera non sempre costante e proficua. Alcuni studenti hanno partecipato al dialogo educativo- didattico in maniera ricettiva o discontinua, denotando un metodo di studio disorganico e un</p>

	<p>impegno limitato al momento della verifica; mostrano ancora incertezze e difficoltà nella produzione scritta soprattutto in relazione alla gerarchizzazione delle idee e alle tecniche argomentative, hanno acquisito i contenuti essenziali della disciplina che utilizzano in modo prevalentemente mnemonico, dimostrando scarsa capacità di rielaborazione.</p> <p>L'unità didattica di Educazione civica "La guerra come negazione di tutti i diritti umani" ha visto la classe nel suo complesso coinvolta e interessata. La trasversalità ha permesso di sviluppare un processo di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari con una ricaduta significativa sul piano della formazione. Il livello di conoscenze, abilità e competenze acquisite può considerarsi mediamente buono.</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>DANTE ALIGHIERI. DIVINA COMMEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - PARADISO. Lettura, analisi e commento dei seguenti Canti: Canto I, Canto III, Canto VI, Canto XI, Canto XV (vv. 88-135), Canto XVII, Canto XXXIII. <p>LETTERATURA ITALIANA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - IL PRIMO OTTOCENTO L'età del Romanticismo. Giacomo Leopardi - IL SECONDO OTTOCENTO La Scapigliatura. Il Positivismo. Il Naturalismo. Il Verismo. Il Decadentismo. Giosuè Carducci Giovanni Verga Charles Baudelaire Giovanni Pascoli Gabriele D'annunzio - IL NOVECENTO Le avanguardie storiche e il Futurismo. I Crepuscolari e i Vociani. Luigi Pirandello Italo Svevo Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Salvatore Quasimodo <p>LE TIPOLOGIE TESTUALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - TIPOLOGIE TESTUALI DELL'ESAME DI STATO (TIPOLOGIA A) l'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (TIPOLOGIA B), l'analisi e produzione di un testo argomentativo (TIPOLOGIA C), la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità .

SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: ZIPPO MARIALUISA

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>Nel quadro delle Competenze Chiave Europee e delle Competenze chiave per la Cittadinanza, sono stati raggiunti, in termini di conoscenze, abilità e competenze, gli obiettivi di seguito indicati:</p> <p>a. Lingua</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenze<ul style="list-style-type: none">- Conoscere le strutture semantico-lessicali, morfologiche e sintattiche della lingua latina.• Abilità<ul style="list-style-type: none">- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.- Essere in grado di applicare la conoscenza delle strutture morfosintattiche ai fini della comprensione e della traduzione di testi scritti d'autore.• Competenze<ul style="list-style-type: none">- Decodificare e trasferire significati da un codice ad un altro, come frutto della padronanza linguistica specifica relativa al latino. <p>b. Cultura</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenze<ul style="list-style-type: none">- Conoscere gli argomenti letterari suddivisi per tipologia e autori, corredati da letture testuali.- Conoscere generi, stili, principali figure retoriche e metriche dei testi studiati.• Abilità<ul style="list-style-type: none">- Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina istituendo correlazioni e confronti tra testi, autori, argomenti.- Saper cogliere in un'opera latina le tematiche esistenziali e civili fondamentali e la loro contiguità con l'attualità.- Essere in grado di sintetizzare e rielaborare in modo personale i contenuti curriculari affrontati.- Essere in grado di analizzare i testi usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto.• Competenze<ul style="list-style-type: none">- esporre i contenuti con lessico appropriato, in modo chiaro e sicuro, organizzando il discorso secondo un ordine logico e in modo articolato.- Leggere, comprendere ed interpretare i testi inquadrandoli nell'ambito e nel periodo storico – letterario. <p>Educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none">• Tematica
---------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Umanità ed Umanesimo - Dignità e diritti umani • Competenze <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
<p>METODI</p>	<p>In ordine agli obiettivi formativi e ai contenuti specifici dell'intervento didattico previsti, l'attività ha seguito un'organizzazione modulare che ha sviluppato all'interno di un unico percorso di educazione linguistico-letteraria i contenuti di lingua e cultura latina, nella consapevolezza della centralità del testo, sia per lo studio linguistico grammaticale che letterario. Nell'insegnamento della sintassi si è adottato un metodo induttivo-contestuale, conducendo gli allievi ad analizzare attivamente i testi, e in questi a riconoscere le costruzioni latine note e a individuare e comprendere le nuove, attraverso l'applicazione costante del metodo di analisi e traduzione concordato in classe, l'esercizio individuale e guidato, il ripasso e il recupero in itinere.</p> <p>La presentazione dei contenuti di letteratura ha seguito un ordine cronologico di tipo storico-letterario, articolandosi in unità, nel rispetto dell'impostazione del libro in adozione.</p> <p>La lezione di letteratura ha seguito le fasi seguenti: illustrazione delle linee argomentative di un contesto storico-culturale, presentazione del profilo biografico e letterario di un autore, esposizione di un argomento partendo prevalentemente dal testo, presentato con lettura guidata, corredata di analisi contenutistica, linguistica e stilistica.</p> <p>Gli argomenti sono stati affrontati alternando lezioni frontali, dialogate e laboratoriali, utilizzando anche risorse digitali, partendo dal testo adottato e dai suoi contenuti digitali, fornendo materiali didattici aggiuntivi laddove si siano ritenute necessarie delle integrazioni. Gli alunni hanno rielaborato gli argomenti trattati, riesaminando gli appunti ed integrando i contenuti assimilati con l'ausilio del manuale adottato, producendo sintesi, schemi o mappe concettuali.</p> <p>In considerazione di una non ben consolidata autonomia nella conduzione dei processi di analisi e traduzione da parte di un gruppo numeroso della classe, quale conseguenza dell'epidemia sul percorso formativo del primo e secondo biennio, lo studio dei testi è stato affrontato prevalentemente in traduzione, riservando l'analisi e la traduzione di testi in lingua latina a brani fondamentali di autori di rilievo.</p> <p>La selezione dei testi ha consentito la trattazione di tematiche interessanti per gli studenti, favorendo la discussione critica, la riflessione personale, la ricerca e l'approfondimento, attraverso collegamenti pluridisciplinari e con l'attualità.</p>
<p>MEZZI/ STRUMENTI</p>	<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</p> <p>Sono stati utilizzati gli strumenti di supporto all'apprendimento di seguito indicati: libri di testo in adozione e altri libri; materiali elaborati dall'insegnante forniti in dispensa su carta e/o file; documenti; materiali multimediali e risorse online e offline (video, webinar, presentazioni PPT, dizionari, biblioteche); siti di interesse e strumenti informatici.</p> <p>STRUMENTI DI VERIFICA</p> <p>Verifiche scritte.</p> <p>Trattazione sintetica su autori, temi, opere; comprensione, analisi e</p>

	<p>contestualizzazione di brani; test-questionari; produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, che hanno richiesto attività di ricerca, rielaborazione e approfondimento di contenuti, con la mobilitazione di competenze e una restituzione finale.</p> <p>Verifiche orali.</p> <p>Esposizione orale dialogata dei contenuti con collegamenti interdisciplinari, analisi, parafrasi e contestualizzazione di testi, presentazione di elaborati (PPT) in interrogazioni, colloqui, interventi.</p>
TESTI IN USO E SUSSIDI	<p>NARRANT Letteratura Antologia Cultura latina Vol.3 - Angelo Diotti Sergio Dossi Franco Signoracci - SEI</p> <p>VERBA MANENT Materiali di lavoro 2 - Nicola Flocchini, Anna Flocchini, Marco Sampietro, Paolo Lamagna - SANSONI PER LA SCUOLA</p> <p>VERBA MANENT Grammatica - Nicola Flocchini, Anna Flocchini, Marco Sampietro, Paolo Lamagna - SANSONI PER LA SCUOLA.</p> <p>Materiali e risorse forniti in dispensa su carta e o file.</p>
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA	<p>La classe ha mostrato nel dialogo educativo una marcata differenziazione in termini di partecipazione, impegno e risultati di apprendimento.</p> <p>Alcuni studenti, particolarmente motivati, hanno partecipato assiduamente e si sono proficuamente impegnati nello studio e nelle esercitazioni con un metodo efficace e personalmente rielaborato, raggiungendo un livello di formazione ottimo e in alcuni casi eccellente.</p> <p>Il gruppo più numeroso ha conseguito risultati mediamente buoni o discreti; al suo interno si collocano gli allievi che hanno partecipato in maniera discontinua con impegno irregolare mostrando qualche difficoltà nella gestione dell'attività di studio e nelle esercitazioni, e gli studenti che si sono mostrati generalmente desiderosi di superare le difficoltà emerse ma hanno partecipato in maniera non sempre costante e proficua.</p> <p>Alcuni studenti, che a causa di lacune pregresse e di un metodo di studio disorganico hanno mostrato incertezze e difficoltà sia nello studio dei contenuti che nella pratica traduttiva, hanno acquisito gli elementi essenziali della disciplina che utilizzano in modo non sempre autonomo, dimostrando scarsa capacità di rielaborazione.</p> <p>L'unità didattica di Educazione civica “ La Schiavitù nel mondo romano” ha visto la classe coinvolta e interessata. La trasversalità ha permesso di sviluppare un processo di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari con una ricaduta significativa sul piano della formazione. Il livello di conoscenze, abilità e competenze acquisite può considerarsi mediamente buono.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>LETTERATURA ITALIANA:</p> <p>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le coordinate storiche, culturali e letterarie; i rapporti tra intellettuale e potere; la lingua. - Fedro e la favola; - Seneca e la filosofia - Petronio e il romanzo - Lucano e l'epica - Persio e la satira <p>L'ETÀ FLAVIA E LA RESTAUZIONE DEL CLASSICISMO</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Le coordinate storiche, culturali e letterarie; i rapporti tra intellettuale e potere; la lingua. - Stazio e l'epica - Quintiliano e l'evoluzione dell'oratoria - Marziale e l'epigramma - Plinio il Vecchio tra storia e scienza <p>IL "SECOLO D'ORO" DELL'IMPERO <i>DA TRAIANO A COMMODO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le coordinate storiche, culturali e letterarie; i rapporti tra intellettuale e potere; la lingua. - Giovenale e la satira - Plinio il Giovane e l'epistolografia - Tacito e la storiografia - Apuleio e il romanzo <p>SINTASSI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisione della sintassi
--	---

SCHEDA DISCIPLINARE: **STORIA**

DOCENTE: **AGOSTO STEFANIA**

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>Nell'impostazione del programma e nella selezione dei temi si è mirato ad evidenziare i principali eventi storici dei secoli XIX e XX e le trasformazioni di un lungo periodo d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo. Attraverso la presentazione dei contenuti della disciplina, la classe è stata guidata a potenziare la comprensione/assimilazione del lessico specifico, ad effettuare analisi, sintesi e selezione delle informazioni, ad individuare relazioni (affinità/discontinuità, causa/effetto) tra diversi punti di vista, a orientarsi sui concetti generali relative alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. La discussione e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni hanno reso possibile la comprensione del travaglio e delle radici storiche del presente .</p>
METODI	<p>I contenuti della disciplina sono stati presentati attraverso lezioni frontali arricchite dal confronto delle idee e dal dialogo educativo-didattico con gli allievi. Il gruppo classe è stato guidato a ricavare schemi logici, ad individuare implicazioni o conseguenze, ad operare confronti per affinità o differenze, ad esplicitare e/o approfondire alcune argomentazioni o concetti, ad evidenziare la connessione tra elaborazioni filosofiche, letterarie, artistiche e fenomeni o eventi storici.</p>
MEZZI/ STRUMENTI	<p>L'attività didattica ,in presenza e da remoto, ha garantito : la lettura di fonti, pagine storiografiche, articoli di giornali; l'interpretazione di fotografie , vignette e manifesti, presenti nei testi di adozione o fornite in fotocopia o condivise sulla piattaforma Teams; la visione guidata di documentari, films storici.</p> <p>La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche orali .</p> <p>Le interrogazioni sono state occasioni per ritornare sugli argomenti affrontati e per chiarire ciò che non era stato ancora compreso o assimilato adeguatamente. Tale intervento didattico ha fornito l'opportunità di un recupero <i>in itinere</i> (per coloro che hanno scelto di avvalersene).</p>
TESTI IN USO E SUSSIDI	<ul style="list-style-type: none"> - G.Gentile - L.Ronga - A.Rossi, <i>Il nuovo Millenium</i>, ed. La Scuola, voll.2 e 3. - N.Bobbio, <i>L'età dei diritti</i>, ET Saggi,2014, pp.5-85,157-177. - Rai Storia e Rai Scuola

ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA*	Il gruppo classe ha dimostrato ,sin dal primo giorno di scuola, attenzione ed interesse alla disciplina e agli approfondimenti di ed.civica dedicati al tema dei <i>Diritti</i> umani. Un numeroso gruppo di alunni ha sviluppato e potenziato ,nel corso dell'anno, capacità logico-espressive, autonomia e senso critico. Un'esigua parte della classe conserva dei limiti nel bagaglio lessicale, affronta lo studio in modo superficiale,accompagnato, in alcuni casi, a impegno ed interesse all'apprendimento limitati o alterni.
CONTENUTI DISCIPLINARI	Nel primo periodo dell'anno scolastico si è portato a termine il programma del quarto anno, partendo dal dibattito risorgimentale e il programma democratico di Mazzini. Si è dato rilievo alle ideologie che si son venute a formare nei secoli. Lo studio del Novecento si è soffermato sull'imperialismo e la società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la Grande Guerra; la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il Fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la seconda Guerra mondiale.

SCHEDA DISCIPLINARE:

FILOSOFIA

DOCENTE: AGOSTO STEFANIA

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>Nell'impostazione del programma e nella selezione dei temi si è mirato ad evidenziare i nodi concettuali caratterizzanti le filosofie in questione e i relativi contesti storici ; i rapporti di continuità/discontinuità ,sia con i periodi precedenti, sia all'interno delle differenti correnti filosofiche. Attraverso la presentazione dei contenuti della disciplina , la classe è stata guidata a potenziare la comprensione/assimilazione del lessico specifico, ad effettuare analisi, sintesi e selezione delle informazioni, ad individuare relazioni (affinità/discontinuità, causa/effetto) tra diversi punti di vista, a riconoscere/definire concetti o categorie, individuare connessioni tra concetti, stabilire/riconoscere nessi logici, compiere inferenze.</p> <p>Col tempo gli studenti hanno maturato la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità ineludibile della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.</p>
METODI	I contenuti della disciplina sono stati presentati attraverso lezioni frontali arricchite dal confronto delle idee e dal dialogo educativo-didattico con gli allievi. Il gruppo classe è stato guidato a ricavare schemi logici, ad individuare implicazioni o conseguenze, ad operare confronti per affinità o differenze, ad esplicitare e/o approfondire alcune argomentazioni o concetti, ad evidenziare la connessione tra elaborazioni filosofiche, letterarie, artistiche e fenomeni o eventi storici.
MEZZI/STRUMENTI	<p>L'attività didattica ,in presenza e da remoto, è stata accompagnata dalla lettura di brani tratti dalle opere dei filosofi o scritti storiografici presenti nei testi in adozione o forniti in fotocopia o condivisi sulla piattaforma Teams; la visione guidata di Caffè filosofici, .</p> <p>La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche orali.</p> <p>Le interrogazioni sono state occasioni per ritornare sugli argomenti affrontati e per chiarire ciò che non era stato ancora compreso o assimilato adeguatamente. Tale intervento didattico ha fornito l'opportunità di un recupero <i>in itinere</i> (per coloro che hanno scelto di avvalersene).</p>

TESTI IN USO E SUSSIDI	<p>5. N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Con-Filosofare</i>, Paravia, voll. 2B, 3A</p> <p>6. Rai Filosofia; Rai Scuola</p> <p>- N. Bobbio, <i>L'età dei diritti</i>, ET Saggi, 2014, pp. 5-85, 157-177.</p>
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED. CIVICA	<p>Il gruppo classe ha dimostrato, sin dal primo giorno di scuola, attenzione ed interesse alla disciplina e agli approfondimenti di ed. civica dedicati al tema dei <i>Diritti</i> umani. Un numeroso gruppo di alunni ha sviluppato e potenziato, nel corso dell'anno, capacità logico-espressive, autonomia e senso critico. Un'esigua parte della classe conserva dei limiti nel bagaglio lessicale, affronta lo studio in modo superficiale, accompagnato, in alcuni casi, a impegno ed interesse all'apprendimento limitati o alterni.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Nel primo periodo dell'anno scolastico si è posta molta attenzione al <i>criticismo kantiano</i> sviluppando in modo significativo anche la dottrina politica, lo studio dell'opuscolo <i>Per la pace perpetua</i> ha permesso di scivolare su argomenti inerenti il Diritto, nello specifico, il concetto di <i>cittadinanza</i>. La programmazione ha seguito un filo conduttore: la <i>pace</i>, il <i>diritto</i> e la <i>politica</i> nel pensiero di <i>Fichte</i> ed <i>Hegel</i>. La presentazione del pensiero di <i>Feuerbach</i>, invece, ha consentito di riflettere su Filosofia e Religione. A seguire, è stato ampiamente scandagliato il <i>marxismo</i> e riportato negli eventi storici della Russia. Le profonde riflessioni di <i>Schopenhauer</i> hanno guidato una disamina sull'Arte, sulla compassione e la solidarietà. Non potendo concludere la programmazione dipartimentale, si è deciso di considerare l'atteggiamento critico di <i>Freud</i> e <i>Nietzsche</i> attraverso la scuola del sospetto.</p>

SCHEDE DISCIPLINARE : LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE : LUCIA D'AMICO

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>Il programma definito in sede di progettazione di Dipartimento ad inizio anno scolastico è stato interamente svolto. Si è prestata particolare attenzione affinché gli alunni acquisissero le competenze e conseguissero gli obiettivi individuati nella programmazione. Pertanto è stata conseguita la competenza linguistica- comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (fine del secondo biennio).</p> <p>Si è inoltre consolidato lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>In merito agli obiettivi raggiunti, gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali in lingua standard, di varia tipologia. - Partecipare a conversazioni, discussioni e dibattiti su argomenti concreti e astratti, incluse tematiche afferenti le discipline non linguistiche, sostenendo il proprio punto di vista. - Produrre testi orali di varia tipologia, e complessità, in modo chiaro su temi concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica. - Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale e/o scritta, il contenuto di un testo inglese orale e/o scritto di varia tipologia e genere, inclusi testi afferenti le discipline non linguistiche. - Riconoscere i vari livelli di registro linguistico e di scopo di uso della lingua. - Riconoscere le caratteristiche distintive della lingua poetico-letteraria.
---------------------------------------	---

METODI	<p>Anche se i metodi utilizzati non si sono basati su una procedura rigida, fondamentalmente le diverse tematiche sono state presentate attraverso attività di listening o reading comprehension, sempre precedute da una fase di warm-up (breve introduzione dell'argomento in lingua). A volte è stata proposta la visione di film o di video in lingua inerenti gli argomenti trattati o la produzione di powerpoint al fine di incoraggiare gli studenti a sperimentare una certa autonomia nell'apprendimento.</p> <p>Per far conseguire una padronanza operativa della lingua sono state costantemente stimulate le abilità ricettive e produttive orali, prestando particolare attenzione alla funzione espressiva e argomentativa, favorendo inoltre lo sviluppo delle capacità logiche e critiche, di analisi e di sintesi. Il metodo dunque privilegiato è stato quello comunicativo, basato su un'interazione attiva dello studente, con lo scopo di motivare e portare avanti un dialogo educativo quanto più proficuo ed efficace possibile.</p>
MEZZI/ STRUMENTI	<p>Come strumenti sono stati usati i libri di testo, articoli, fotocopie e video per approfondimenti.</p> <p>Nel valutare ci si è attenuti alle indicazioni e alle decisioni comuni prese in sede di dipartimento.</p> <p>La valutazione ha misurato le diverse abilità di conoscenze, competenze e capacità e il voto finale è risultato dalla media delle singole valutazioni, tenuto conto del livello di partenza, dell'eventuale evoluzione o involuzione dell'alunno nel corso dell'anno e dell'impegno profuso.</p> <p>Le attività di recupero si sono svolte seguendo le indicazioni approvate dal collegio docenti e dal consiglio di classe. Tuttavia gli alunni in difficoltà hanno provveduto autonomamente a recuperare, sollecitati ad un impegno più regolare e adeguato, allo scopo di migliorare il loro percorso formativo.</p> <p>Le verifiche hanno riguardato tutte le abilità. Tuttavia si è preferito, specie nell'ultima parte dell'anno, in vista del colloquio orale dell'Esame di Stato insistere sulla produzione orale piuttosto che sulla produzione scritta, anche come strumento di valutazione.</p>
TESTI IN USO E SUSSIDI	<p>LIBRO DI TESTO DI LINGUA: IN TIME FOR FIRST B2 (ED. DEA SCUOLA)</p> <p>LIBRO DI TESTO DI STORIA E LETTERATURA: <u>L&L LITERATURE</u> (ED.SIGNORELLI SCUOLA)</p>
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED. CIVICA	<p>La classe ha seguito con apprezzabile interesse il programma svolto ed ha dimostrato di possedere complessivamente una buona conoscenza degli argomenti trattati.</p> <p>Il tema di Educazione Civica riguardante i diritti umani è stato trattato con vivo interesse e apprezzabile impegno da parte dei ragazzi che hanno dimostrato particolare sensibilità e spirito critico.</p> <p>Tuttavia si è dovuto insistere sull'importanza di una partecipazione attiva alle lezioni o richiamare l'attenzione ad uno studio più attento e costante. Gli alunni hanno comunque risposto favorevolmente alle sollecitazioni e il profitto conseguito è in tutti i casi positivo, anche se alcuni appena sufficiente. Un piccolo gruppo di alunni inoltre, si attesta su un livello ottimo o addirittura eccellente, dimostrando una capacità di analisi ed approfondimento degli argomenti trattati ed una piena padronanza di lessico e strutture.</p>
CONTENUTI	<p>UDA 1: Consolidating B2 and beyond</p> <p>GRAMMAR:</p>

<p>DISCIPLINARI</p>	<p>Modal verbs for ability and permission</p> <p>Past simple and past continuous, Past perfect simple and continuous; Indirect speech, indirect questions, orders and requests in indirect speech.</p> <p>VOCABULARY:</p> <p>Phrasal verbs, Sport and competition, Crime and punishment, Family and friends, Prefixes, Idioms, Reporting verbs.</p> <p>FUNCTIONS:</p> <p>Talking about sport, Requesting permission, Expressing abilities in the present and in the past, Discussing about crimes, Talking about personalities, Reporting questions, orders and requests, Reporting events, Writing a report.</p> <p>UDA 2:The Victorian Age</p> <p>The historical background</p> <p>The literary context (The early and mid-Victorians, The late Victorians, Aestheticism)</p> <p>Charles Dickens, Oliver Twist</p> <p>Charlotte Bronte, Jane Eyre</p> <p>Emily Bronte, Wuthering Heights</p> <p>Robert Louis Stevenson, The Strange case of Dr Jekyll and Mr.Hyde</p> <p>Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray</p> <p>UDA 3:The first part of the twentieth century</p> <p>The historical background</p> <p>The literary context</p> <p>Joseph Conrad, Heart of Darkness</p> <p>James Joyce, Dubliners, Ulysses</p> <p>Virginia Woolf, Mrs Dalloway</p> <p>D.H.Lawrence, Sons and Lovers</p> <p>Wilfred Owen, Dulce et Decorum Est</p> <p>UDA 4: The second part of the twentieth century</p> <p>The novel in the 1950s and 60s</p> <p>Science-fiction and fantasy novel</p> <p>George Orwell, Animal Farm, 1984</p>
----------------------------	--

SCHEDA DISCIPLINARE: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: GABELLONE MIRKO

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>In relazione all'attività didattica svolta sono stati conseguiti obiettivi in termini di:</p> <p>CONOSCENZE È stato raggiunto mediamente un livello molto buono per quanto riguarda l'acquisizione degli strumenti di base relativi alla lettura di un'opera d'arte; conoscenza delle principali tendenze artistiche, delle opere e dei protagonisti che le hanno caratterizzate; mediamente buone le conoscenze linguistiche e tecniche utili alla comprensione del testo visivo.</p> <p>COMPETENZE Buon uso dei termini specifici della disciplina, sia per le scelte terminologiche che per l'attribuzione dei significati nella lettura delle immagini artistiche. Gli studenti sono in grado di evidenziare temi, motivazioni, metodologie tecniche estetico formali di un artista rispetto all'altro, anche all'interno di uno stesso movimento o tendenza artistica. Nell'area dei progetti gli alunni hanno mostrato di sapersi documentare e compiere in prima persona confronti, collegamenti, riflessioni.</p> <p>CAPACITÀ La classe ha dimostrato di saper organizzare le conoscenze acquisite, al fine di apprenderne di nuove. Secondo le attitudini individuali, hanno acquisito capacità di analisi e critica dell'opera d'arte, riuscendo a condurre un percorso storico-artistico attraverso indagini, confronti, ampliandolo mediante le conoscenze apprese nelle altre aree disciplinari.</p>
<p>METODI</p>	<p>Partendo dal presupposto che lo studio della Storia dell'Arte aiuta a vivere, il ruolo della stessa non ha avuto una finalità solo disciplinare e scolastica, ma anche sociale e civile, non solo all'interno della stessa si può trovare terreno fertile per allenare al senso critico e al libero giudizio.</p> <p>Oggi l'arte non è solo una nozione da ricercare sui libri di testo ma è soprattutto comunicazione: la fantasia degli artisti si scatena nel realizzare immagini che hanno quasi sempre un significato simbolico e valori sociali da comprendere.</p> <p>In ogni caso le opere d'arte colpiscono l'osservatore, lasciando in lui un senso di piacere estetico poiché aprono alla fantasia e all'immaginazione, oppure talvolta al disagio che induce alla riflessione.</p> <p>Queste dunque le motivazioni scatenanti di una scelta di un'arte viva e piuttosto contemporanea che si insinua nella vita diventando parte integrante di essa.</p> <p>La Lezione è partita da un'immagine chiave (esempio The Comedian di Maurizio Cattelan) dalla quale è scaturito un dialogo nel quale si sono intrinsecati i contenuti relativi al programma.</p>

<p>MEZZI/ STRUMENTI</p>	<p>Il libro di testo è stato utilizzato solo per alcuni aspetti legati all'accademismo ma per il resto sono stati utilizzati materiali tratti da articoli e riviste di settore per sottolineare con il materiale dell'arte sia un materiale vivo e non rinchiuso nei musei o tra le pagine di un libro di testo.</p> <p>A tal proposito sono state redatte e messe a disposizione della classe numerose dispense di approfondimento.</p> <p>Per le valutazioni sono stati preferiti i compiti di realtà, tra cui il tema pluridisciplinare, in collaborazione con la materia di Educazione Civica, da poter utilizzare alla prova orale dell'esame di Stato, In arte...DUDU, che ha visto la classe intrecciare gli articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani con alcune opere d'arte realizzate dagli artisti analizzati in questo anno scolastico.</p> <p>Dal punto di vista progettuale partendo dall'idea della Factory di Andy Warhol si sono cimentati nella progettazione di una personale Factory con due edifici, una Casa-Studio con spazio espositivo/Museo e un Monumento Celebrativo intorno a tre artisti scelti tra i tanti analizzati nel corrente anno scolastico. Il Progetto è stato corredato da una relazione tecnica finale descrittiva di quanto realizzato e una parte dedicata alla realtà aumentata con visioni olografiche e con i visori 3D e, in alcuni casi, stampa di alcuni elementi in 3D.</p> <p>Anche in questo caso il libro di testo ha avuto un utilizzo marginale: ci siamo confrontati con le realtà di oggi e indagato sulle funzionalità specifiche di un edificio.</p> <p>Anche in ambito Storico- Artistico, partendo dall'idea del sito web e del blog, intorno sempre agli stessi artisti per i quali è stata progettata la propria Factory, i ragazzi hanno ricercato, indagato e corrisposto un lavoro di narrazione, una sorta di introspezione personale dell'artista attraverso opere, scritti, video, voci e altro, il tutto rivisto in chiave "impersonale" e non informativa per non incorrere nell'ennesimo sito internet o blog d'artista. Il progetto è stato nominato Scrivanie d'Artista.</p>
<p>TESTI IN USO E SUSSIDI</p>	<p>DISPENSE: FORNITE DAL DOCENTE</p> <p>MANUALI: CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO - "ITINERARIO NELL'ARTE" 4° EDIZIONE VERSIONE GIALLA – VOL. 5 - DALL'ART NOUVEA AI GIORNI NOSTRI - ZANICHELLI EDITORE</p> <p>SECCHI VALERI - "2D 3D" VOLUME 2 - LA NUOVA EDITRICE</p>

<p>ESITI DISCIPLINARI IN ED. CIVICA*</p>	<p>Realizzazione di uno spazio di analisi “In arte...DUDU”.</p> <p>“In Arte...DUDU” nasce dall’analisi della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani dai passandone i contenuti attraverso l’analisi di opere d’arte contemporanee a loro volta rivisitate e riproposte in maniera personale.</p> <p>All’interno dei progetti “FUGA DAL MUSEO – Escape Room” e “SCRIVANIE D’ARTISTA” andranno creati degli spazi di analisi di opere degli artisti scelti in relazione agli articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.</p> <p>Gli esiti raggiunti sono I seguenti:</p> <p>CONOSCENZE È stato raggiunto mediamente un livello molto buono per quanto riguarda il conoscere i principi fondamentali della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani; conoscenza di una rosa di artisti che hanno indagato attraverso le loro opere in merito alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.</p> <p>COMPETENZE Gli studenti sono stati in grado di evidenziare all’interno delle opere e degli artisti proposti temi, motivazioni, metodologie tecniche estetico formali in funzione del tema dei Diritti Umani e ha dimostrato una buona capacità nell’interpretare le stesse opere e di ricollocarle all’interno della mostra IN arte...DUDU, dimostrando in particolare di sapersi documentare e compiere confronti, collegamenti, riflessioni.</p> <p>CAPACITÀ La classe ha dimostrato di saper organizzare le conoscenze acquisite, al fine di rimetterle in gioco per apprendere di nuove. Secondo le attitudini individuali, hanno acquisito capacità di analisi e critica dell’opera d’art in funzione del tema dei Diritti umani riuscendo a condurre un percorso storico-artistico e allo stesso tempo critico attraverso indagini, confronti, ampliandolo mediante le conoscenze apprese nelle altre aree disciplinari.</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>STORIA DELL’ARTE</p>
<p>L’ARTE DALLA RIVOLUZIONE FRANCESE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE</p>	<p>IL NEOCLASSICISMO - IL ROMANTICISMO - IL REALISMO FRANCESE - TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO - L'IMPRESSIONISMO - L'ESPRESSIONISMO - IL POST-IMPRESSIONISMO - IL SIMBOLISMO - IL PUNTINISMO - LA SCAPIGLIATURA MILANESE - I DIVISIONISTI - I MACCHIAIOLI - LA SECESSIONE VIENNESE - L'ART NOUVEAU - ARTS AND CRAFTS - I PRERAFAELLITI - I NABIS- LE AVANGUARDIE STORICHE - L'ESPRESSIONISMO - IL CUBISMO - LE MODE SEGUITE DALLE AVANGUARDIE STORICHE - L'ASTRATTISMO</p>
<p>L’ARTE TRA LE DUE GUERRE</p>	<p>RITORNO ALL'ORDINE - NOVECENTO E ARTE FASCISTA - IL RAZIONALISMO - IL FUNZIONALISMO, IL MODERNISMO, BAUHAUS E DE STIJL - IL NOVEMBERGRUPPE - LA SCUOLA DI PARIGI - IL FUTURISMO - IL DADAISMO - IL SURREALISMO - LA METAFISICA -</p>

	L'ART DECO' - LA NUOVA OGGETTIVITA'- L'ARTE DEGENERATA
L'ARTE DA DOPO I CONFLITTI MONDIALI AI GIORNI D'OGGI	<p>REALISMO AMERICANO - IL NEOREALISMO - L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO - LO SPAZIALISMO - HAPPENING - NEW DADA - POP ART INGLESE - POP ART AMERICANA - NOUVEAU REALISME - POP ART ITALIANA - ARTE POVERA - OP ART E ARTE CINETICA - PERFORMANCE ART - BODY ART - ARTE MINIMALE - LAND ART - ARTE CONCETTUALE – IPERREALISMO – GRAFFITTISMO .</p> <p>FOTOGRAFIA E VIDEO ARTE - L'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA - MOVIMENTO PER L'ARTE CONCRETA - LA TRANSAVANGUARDIA - LA POP ART CONTEMPORANEA - LE GRANDI INSTALLAZIONI SITE-SPECIFIC CONTEMPORANEE</p> <p><u>PROGETTO DI STORIA DELL'ARTE PER IL PRIMO QUADRIMESTRE "MANIFESTO D'ARTISTA"</u></p> <p><u>PROGETTO DI STORIA DELL'ARTE PER IL SECONDO QUADRIMESTRE "FUGA DAL MUSEO – Escape Room"</u></p> <p><u>PROGETTO DI STORIA DELL'ARTE PER IL PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE</u> <u>SCRIVANIE D'ARTISTA</u></p>
	DISEGNO
	PROGETTAZIONE CON SKETCHUP PRO
	IMPAGINAZIONE - RAPPRESENTAZIONE IN PIANTA DELLE SIMBOLOGIE GRAFICHE – QUOTATURA - RAPPRESENTAZIONE DI SUPERFICI SEZIONATE - RAPPRESENTAZIONI DI MATERIALI SPECIFICI - RAPPRESENTAZIONI DI PORTE E FINESTRE, ASCENSORI, RAMPE E SCALE
	UTILIZZO DI KUBITY GO E DEL VISORE 3D - UTILIZZO DELLA STAMPA 3D - REALIZZAZIONE DI OLOGRAMMI
	<u>PROGETTO GRAFICO DI DISEGNO PER L'INTERO ANNO SCOLASTICO</u> <u>LA FACTORY 2.0</u>

SCHEDA DISCIPLINARE:

EDUCAZIONE CIVICA – DIRITTO -

DOCENTE: **PAIANO ESPEDITO**

OBIETTIVI E COMPETENZE	Responsabilizzare sul fatto di essere cittadini del mondo nonché di possedere la cittadinanza europea. I che rende indispensabile affermare nei discenti la convinzione che il futuro della nostra società è indissolubilmente legato ai rapporti con gli altri paesi europei e del mondo. Da qui la necessità di conoscere l'organizzazione internazionale almeno nei suoi aspetti più rilevanti.
METODI	L'uso delle tecnologie nell'insegnamento (la LED, ecc.) viene affiancato alle metodologie più tradizionali.
MEZZI/ STRUMENTI	Lezioni frontali a cui viene associate la consultazione delle principali fonti normative e di alcune riviste specializzate.
TESTI IN USO E SUSSIDI	“DIRITTO ED ECONOMIA” M,R, Cattani – Pearson Paravia
CONTENUTI DISCIPLINARI	Nozioni di DIRITTO INTERNAZIONALE e di Organizzazione Internazionale – l'ONU (organi e funzioni) – la UE (organi, funzioni, atti normativi). – Forme di Stato e forme di Governo (la loro importanza ed il loro susseguirsi nel tempo)- Nascita e struttura della Costituzione italiana – La funzione legislativa (il Parlamento e il suo funzionamento) – La funzione esecutiva (il governo e la sua composizione e la sua attività) – Il Presidente della Repubblica (elezione e principali funzioni).

SCHEDA DISCIPLINARE: **SCIENZE**

MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: **TURCO VITO**

OBIETTIVI E COMPETENZE	Arricchire le esperienze motorie degli allievi (Prassie). Favorire: una mentalità “sportiva” tendente all'acquisizione del controllo delle proprie emozioni; lo spirito di collaborazione; il superamento di ostacoli psicologici e tecnici e soprattutto dei propri limiti. Formare una personalità che abbia piena disponibilità di se stessa (e cioè autonomia – iniziativa – creatività – equilibrio emotivo – sicurezza – e senso di responsabilità). Coltivare il valore del “gioco” a qualsiasi età. Aprire gli orizzonti degli allievi a realtà sportive diverse dal calcio e pallavolo
METODI	Metodologia prevalentemente globale sia di gruppo che individuale. Quando necessario interventi analitici individualizzati.

STRUMENTI DI VERIFICA	Test e prove pratiche individuali Verifiche orali individuali
TESTI IN USO	Fiorini – Bocchi – Coretti – Chiesa “PIU’ MOVIMENTO” Marietti scuola
ESITI DISCIPLINARI	Tutti gli allievi hanno partecipato alle lezioni con discreto impegno, tenendo un comportamento corretto verso l’insegnante e verso i compagni. Il programma è stato svolto regolarmente pur con qualche variazione che non ne hanno cambiato le finalità. Le valutazioni sono state individuali, volte a rilevare, sulla base delle potenzialità psico-fisiche di ogni allievo, i contenuti acquisiti; la capacità di adattamento e di risoluzione dei problemi; la capacità di organizzazione, autocontrollo e rispetto delle regole e hanno evidenziato nel complesso risultati buoni
CONTENUTI DISCIPLINARI	- Il Baseball: contenuti del gioco e regolamento fondamentale; Partite interclasse; Definizione dei ruoli -Tiro con l’arco: Teoria e tecniche di base; Conoscenza delle attrezzature; Tiro a distanze varie -Gioco con palla grande in forma di torneo 1vs1; sviluppo di tattica di gioco e valutazione del gioco avversario

SCHEDA DISCIPLINARE: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: ERICO DON BIAGIO

OBIETTIVI E COMPETENZE	L’alunno/a riconosce la presenza l’incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; Usa un linguaggio appropriato per spiegare le realtà e i contenuti della fede cattolica. Riconosce il messaggio di Gesù Cristo e i valori fondamentali della convivenza civile. Individua le caratteristiche generali del fenomeno religioso e delle religioni antiche. Conosce l’identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone. Distingue in maniera essenziale e corretta i testi biblici più rilevanti del primo e del secondo Testamento. Individua le fonti bibliche e altre fonti documentali nella comprensione della vita e dell’opera di Gesù Cristo. Individua i fondamenti dell’etica laica e cattolica.
METODI	Lezioni frontali, lezioni dialogate e con uso dei mezzi multimediali; uso della metodologia “debate” e del “brainstorming”; lavori di gruppo guidati.

MEZZI/ STRUMENTI	Lavagna multimediale e uso vigilato dei cellulari a scopo didattico; slides e uso del testo multimediale per approfondimenti e ricerche on line.
TESTI IN USO E SUSSIDI	Verso dove? Di S. Pagazzi Ediz. Capitello
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA*	A conclusione del percorso di studio gli/le studenti/esse sanno interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; • riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. In particolare sanno mettere in atto: • la riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre culture; • la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo; • la capacità di utilizzare il linguaggio specifico e gli strumenti della disciplina, nonché, per quanto concerne EDUCAZIONE CIVICA, l'origine della dignità umana diffusa tramite la rivoluzione cristiana, generata dal messaggio di Gesù.
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Il Canticum o <i>Laudes Creaturarum</i> di San Francesco: presentazione multimediale dialogata.</p> <p>Introduzione all'etica religiosa e le varie tipologie etiche</p> <p><i>Debate</i> sul tema di bioetica: gestazione per altri/utero in affitto; eutanasia; aborto; i pericoli e i rischi del web (social, siti, gruppi, etc..)</p> <p>Lavoro di gruppo e considerazioni su Don Tonino Bello, in vista della giornata a lui dedicata dal nostro Liceo.</p> <p>Educazione civica: introduzione al concetto di dignità umana e cristianesimo</p> <p>La Bibbia codice dell'Occidente:</p> <p>Introduzione, antico e nuovo Testamento, i libri, come si cita la Bibbia, storia del testo, il tempo nella Bibbia, la donna nella Bibbia, i Vangeli, la pro socialità di Gesù.</p>

7. ATTIVITA' AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Giornata dell'Arte e della Cultura	Parco Gondar, Gallipoli	8 ore
Incontri con esperti	Incontro con la Filosofa Maura Gancitano	On line	2 ore
	Dialoghi scientifici/Visione Docufilm AIRC	Palazzo Gallone,Tricase	2 ore
	Incontro sui "Raggi cosmici"	Unisalento	4 ore
	Masterclass di Fisica	Unisalento	5 ore

Orientamento	“Campus Orienta” nel Salone dello Studente di Puglia e Basilicata		Padiglioni “Fiera del Levante” Bari	5 Ore
Altro	PON INFORMATICA	PYTHON	Scuola	30 ore
	Coppa Student	- gara di selezione -finale	Scuola Roma	1 ora 1 ora
	Kangarou della Matematica	- fase d’istituto - stage olimpico provinciale	Scuola Unisalento	1 ora e 15 min
	OLIMPIADI di Fisica	Fase d’istituto	Scuola	1 ora e 40 min
	OLIMPIADI della Matematica	- Corso preparatorio - Fase d’istituto (giochi di Archimede) - fase provinciale - gara locale a squadre - semifinale nazionale a squadre	Scuola Scuola Unisalento Palazzo Gallone, Ticase Cesenatico	30 ore 1 ora e 40 min 3 ore 2 ore 1 ora e 30 min
	OLIMPIADI di Italiano		Scuola	1 ora e 30 min
	OLIMPIADI di Filosofia		Scuola	10 ore

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

9. CREDITO SCOLASTICO (ALLEGATO)

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il D.lgs. n.62/17, considerato che i nuovi punteggi entrano in vigore nel 2018/19 e che l'attribuzione del credito riguarda gli ultimi tre anni di corso, dispone la conversione del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV) secondo la seguente tabella:

Somma crediti conseguiti per il III e IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21

13	22
14	23
15	24
16	25

10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

➤ Piano triennale dell'offerta formativa
➤ Programmazioni dipartimenti didattici
➤ Relazione e fascicoli personali relativi ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
➤ Fascicoli personali degli alunni e Curriculum Studente
➤ Verbali consigli di classe e scrutini
➤ Regolamento attribuzione Credito Scolastico
➤ Materiali utili

ALLEGATO 1- Simulazione della seconda prova d'Esame:

Le simulazioni della seconda prova sono state elaborate dai Commissari Interni delle Discipline coinvolte nel rispetto dei [quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018](#), affinché detta prova sia aderente alle tipologie ed ai contenuti richiesti dal Ministero sulle specifiche discipline di indirizzo.

Per l'indirizzo Scientifico si è svolta la simulazione di Matematica il 9/05/2023 con tutte le classi Quinte del Liceo Scientifico ed è allegata al documento insieme alla griglia utilizzata.

Le simulazioni d'esame effettuate sono allegate al documento.

ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI CORREZIONE ADOTTATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

DISCIPLINA: ITALIANO

Liceo Scientifico - Classico "G. Stampacchia" – Tricase (Le)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)			
Indicatori	Descrittori	Livelli di misurazione	Punti attribuiti
Indicatore 1 <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 	1. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione del testo 2. Organizza i contenuti con coerenza logico-argomentativa (quantità, qualità e articolazione delle informazioni) e coesione	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo parziale e/o incerto	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 2 <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura • Ricchezza e padronanza lessicale 	1. Utilizza le strutture Morfosintattiche (correttezza formale: ortografia e sintassi) 2. Utilizza scelte lessicali e stile adeguati alla tipologia A, ovvero il testo è dotato di: - proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico - stile scorrevole e adeguato al tipo di testo	In modo sempre corretto e appropriato	19-20
		In modo corretto e appropriato	17-18
		In modo generalmente corretto e adeguato	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo approssimativo o parzialmente adeguato	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1. Conosce il pensiero e la poetica degli autori 2. Conosce le coordinate storiche e la corrente letteraria 3. Commenta, approfondisce e contestualizza il testo con spunti personali, argomentazioni e collegamenti pertinenti.	In modo approfondito, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo lacunoso e/o errato	1-9
INDICATORI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 40 PT)			
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli nella consegna 	1. Rispetta la traccia e la tipologia 2. Si attiene alla lunghezza del testo e delle risposte, se richiesta	In modo articolato ed efficace	9/-10
		In modo articolato	8/ - 9
		In modo attendibile e coerente	8-7
		In modo approssimativo e /o disorganico	6-6/
		In modo confuso, lacunoso	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	1. Comprende le informazioni presenti nel testo 2. Conduce la parafrasi, la sintesi e l'analisi secondo le indicazioni date 3. Riconosce le strutture retoriche del testo ed è consapevole della loro funzione comunicativa.	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo attendibile e coerente	6-6/
		In modo approssimativo	5-5/
		In modo del tutto errato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	1. Riconosce le caratteristiche del testo in tutti i suoi livelli	In modo rigoroso ed approfondito	9/-10
		In modo completo	8/ - 9
		In modo esauriente, puntuale	8-7
		In modo accettabile	6-6/
		In modo parziale e/o incerto	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione corretta e articolata del testo 	1. Il testo è stato colto nella sua completezza, in modo approfondito e nelle inferenze che poteva suggerire.	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo attendibile e coerente	6-6/

		In modo approssimativo	5-5/
		In modo del tutto errato	1-4/

Punteggio Totale	6-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	
Punteggio base 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Punteggio Totale	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio base 20	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

punteggio totale: ____/100

punteggio: ____/20

VOTO: ____ / 10

Liceo Scientifico – Classico “G. Stampacchia” – Tricase (Le)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L’ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)			
Indicatori	Descrittori	Livelli di misurazione	Punti attribuiti
Indicatore 1 <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	1. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione del testo 2. Organizza i contenuti con coerenza logico-argomentativa (quantità, qualità e articolazione delle informazioni) e coesione	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo parziale e/o incerto	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 2 <ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale 	1. Utilizza le strutture Morfosintattiche (correttezza formale: ortografia e sintassi) 2. Utilizza scelte lessicali e stile adeguati alla tipologia B, ovvero il testo è dotato di: - inizio e conclusione stilisticamente efficaci - una buona frase chiave - proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico - stile scorrevole e adeguato al tipo di testo	In modo sempre corretto e appropriato	19-20
		In modo corretto e appropriato	17-18
		In modo generalmente corretto e adeguato	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo approssimativo o parzialmente adeguato	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 3 <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1. Conosce l’argomento e lo correda di esempi, fonti, dati e citazioni in proprio possesso 2. Espone un personale giudizio di valore espressione di personali convincimenti	In modo approfondito, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo lacunoso e/o errato	1-9
INDICATORI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 40 PT)			
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	1. Comprende le informazioni presenti nel testo di appoggio, sapendo riconoscere la struttura di un’argomentazione e il tipo di argomentazione 2. Rielabora i contenuti presenti nel testo di appoggio con un commento sulla/sulle tesi del testo di appoggio	In modo rigoroso, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo lineare, nel complesso efficace	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo del tutto errato	1-9
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti 	1. Conosce ed usa connettivi testuali adeguati al tipo di argomentazione 2. Conduce e sviluppa l’elaborato con efficacia argomentativa	In modo rigoroso ed approfondito	9/-10
		In modo completo	8/ - 9
		In modo esauriente, puntuale	8-7
		In modo accettabile	6-6/
		In modo parziale e/o incerto	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza 	1. Usa argomenti pertinenti per sostenere e confutare la tesi	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10

dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	proposta e contestualizza gli elementi significativi della propria tesi	In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo attendibile e coerente	6-6/
		In modo approssimativo	5-5/
		In modo del tutto errato	1-4/

Punteggio Totale	6-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	
Punteggio base 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Punteggio Totale	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio base 20	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

punteggio totale: ____ 100

punteggio: ____ 20

VOTO: ____ / 10

Liceo Scientifico - Classico "G. Stampacchia" – Tricase (Le)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)			
Indicatori	Descrittori	Livelli di misurazione	Punti attribuiti
Indicatore 1 <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	1. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione del testo 2. Organizza i contenuti con coerenza logico-argomentativa (quantità, qualità e articolazione delle informazioni) e coesione	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo parziale e/o incerto	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 2 <ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale 	1. Utilizza le strutture Morfosintattiche (correttezza formale: ortografia e sintassi) 2. Utilizza scelte lessicali e stile adeguati alla tipologia C, ovvero il testo è dotato di: - inizio e conclusione stilisticamente efficaci - una buona frase chiave - proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico - stile scorrevole e adeguato al tipo di testo	In modo sempre corretto e appropriato	19-20
		In modo corretto e appropriato	17-18
		In modo generalmente corretto e adeguato	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo approssimativo o parzialmente adeguato	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 3 <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1. Conosce l'argomento e lo correda di esempi, fonti, dati e citazioni in proprio possesso 2. Espone un personale giudizio di valore espressione di personali convincimenti	In modo approfondito, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo lacunoso e/o errato	1-9
INDICATORI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 40 PT)			
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	1. Rispetta la traccia e la tipologia 2. Si attiene alla lunghezza del testo, se richiesta 3. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione di un testo espositivo-argomentativo	In modo articolato ed efficace	9-10
		In modo articolato	8/ - 9
		In modo attendibile e coerente	8-7
		In modo approssimativo e/o disorganico	6-6/
		In modo confuso, lacunoso	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/

<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	1. Il testo ha un'articolazione chiara e ordinata ed è riconoscibile un ordine nella esposizione 2. C'è equilibrio tra le parti 3. C'è continuità tra le idee (l'uso dei connettivi è coerente)	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo accettabile	6-6/
		In modo parziale e/o incerto	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	1. Il contenuto evidenzia una buona conoscenza dell'argomento 2. Le informazioni sono ampie, corrette e precise 3. Le fonti sono riconoscibili	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo, articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo del tutto errato	1-9

Punteggio Totale	6-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	
Punteggio base 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Punteggio Totale	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio base 20	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

punteggio totale: ____100

punteggio: ____20

VOTO: ____ / 10

DISCIPLINA: MATEMATICA

Liceo Scientifico - Classico "G. Stampacchia" – Tricase (Le)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE di Matematica

Voto	Conoscenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze nell'applicare le procedure e i concetti acquisiti 	Capacità logiche ed argomentative	Completezza della risoluzione e correttezza dello svolgimento e della esposizione
	Possiede conoscenze scarse e scorrette. Non comprende il testo.	Non è in grado di utilizzare le conoscenze. Riesce a mettere in atto processi risolutivi solo per parti poco significative. Commette errori concettuali e/o gravi errori di calcolo.	Non è in grado di operare scelte adeguate.	Mancano o sono confusi i passaggi. Mancano le necessarie giustificazioni.
3 - 4,5	Possiede conoscenze parziali in relazione alle richieste del testo	Non è in grado di applicare correttamente le conoscenze.	Opera scelte non sempre adeguate.	Non organizza i risultati parziali per completare la trattazione.
4,5 - 5,5	Ha acquisito gli argomenti in maniera frammentaria e confusa.	Riesce a mettere in atto processi risolutivi per una parte non molto consistente della prova. Commette errori diffusi, ma in gran parte non molto gravi.	Non sa applicare le procedure specifiche richieste o le applica in modo non sempre corretto.	Le giustificazioni proposte sono carenti. I passaggi risolutivi non sempre sono chiari e a volte sottintesi.
5,5 - 6,5	Possiede le conoscenze necessarie ad affrontare almeno metà della prova. Le conoscenze che possiede sono essenziali, ma, in generale, corrette.	Sa applicare le conoscenze in modo essenziale. Individua procedimenti risolutivi adeguati su almeno metà della prova. L'esecuzione è generalmente corretta e coerente.	Opera scelte adeguate anche se non sempre sufficientemente motivate. È in grado di rilevare contraddizioni, anche se non sempre riesce a gestirle.	Presenta semplici conclusioni, ma non adeguatamente motivate. I passaggi sono chiari, ma non sempre lineari. Le spiegazioni sono essenziali.
6,5 - 7,5	Possiede conoscenze precise e un lessico corretto.	Riesce ad impostare la risoluzione di gran parte della prova. Utilizza le conoscenze acquisite in ambiti specifici.	Opera scelte adeguate ed opportune. Possiede adeguata autonomia.	Organizza in modo adeguato i risultati. I passaggi non sono sempre corretti.
7,5 - 8,5	Possiede le conoscenze richieste in maniera appropriata ed esauriente. Ha acquisito una conoscenza abbastanza completa.	Porta a termine, in generale, con coerenza i procedimenti. Applica le conoscenze con sicurezza.	Sa utilizzare metodi risolutivi appropriati orientandosi con competenza. Riconosce relazioni anche se non chiaramente esplicitate dalla traccia.	I passaggi sono chiari e lineari. Le spiegazioni fornite non sempre sono esaurienti.
8,5 - 10	Possiede le conoscenze richieste in maniera completa ed approfondita.	Si avvale delle conoscenze in modo autonomo. Imposta e risolve correttamente tutte le parti dell'elaborato.	Sa chiarire e generalizzare autonomamente i diversi aspetti del problema. Opera scelte che portano a soluzioni rapide. È in grado di individuare collegamenti.	I passaggi sono chiari e lineari. Sa chiarire e generalizzare autonomamente i diversi aspetti del problema. Il linguaggio usato è rigoroso.

Griglia di Valutazione del Colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	ERRICO DON BIAGIO	
2	Att. alternativa IRC		
3	Italiano	ZIPPO MARIALUISA	
4	Latino	ZIPPO MARIALUISA	
5	Storia	AGOSTO STEFANIA	
6	Filosofia	AGOSTO STEFANIA	
7	Lingua Inglese	D'AMICO LUCIA	
8	Matematica	CARLONI ANNA	
9	Fisica	CONGEDO ANTONIO	
10	Scienze	MUSARÒ MARIAROSARIA	
11	Disegno e St. dell'arte	GABELLONE MIRKO	
12	Educazione fisica	TURCO VITO	

