



LICEO “G. Stampacchia”

Classico-Scientifico

www.liceostampacchia.edu.it - leps220003@istruzione.it - leps220003@pec.istruzione.it

P.zza G. Galilei – 73039 TRICASE – Tel.0833.544020/204514 – C.F. 90057020753 Cod. Fatt. UFOZ7S

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

di

CLASSE

(Ai sensi dell'art.17, comma 1,D.Lgs 62/2017)

5[^] sez. A
Liceo Scientifico

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO 1.1 Profilo in uscita 1.2 Quadro orario settimanale	Pag. 3
2. COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE 2.1 Composizione della classe: elenco alunni 2.2 Variazione e composizione della classe nel triennio	Pag. 5
3. COMPOSIZIONE E STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE 3.1 Composizione del Consiglio di Classe 3.2 Composizione ed eventuale Variazione del Consiglio di Classe nel triennio	Pag. 6
4. PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 7
5. ESPERIENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'A.S. 2022-2023 5.1 PERCORSI INTERDISCIPLINARI 5.2 PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA 5.3 PCTO	Pag. 9
6. SCHEDE CON I CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI UTILIZZATI	Pag. 13
7. ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 33
8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag.35
9. CREDITO SCOLASTICO (ALLEGATO)	Pag. 36
10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag. 37
ALLEGATO 1 – SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME	Pag. 38
ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME	Pag. 42
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 48

1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1. Profilo in uscita

Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.2 Quadro Orario Settimanale

LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO TRADIZIONALE					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2. COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe : Alunni

n.	Cognome e Nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	

2.2. Variazione e composizione della classe nel triennio

ANNO SCOLASTICO	N. ISCRITTI	N. INSERIMENTI	N. TRASFERIMENTI	N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCC.
2020/2021	26	/	2	24
2021/2022	24	/	2	22
2022/2023	22	/	/	

3. COMPOSIZIONE E STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1. Composizione del Consiglio di Classe

MATERIA INSEGNATA	COGNOME E NOME
Storia e filosofia	Accogli Santo
Fisica	Carlioni Anna
Matematica	Greco Maria Giuseppina
Lingua e letteratura italiana, lingua e letteratura latina	De Marco Lara
Disegno e storia dell'arte	Serafino Anna Rita
Scienze	Citto Maria Teresa
Scienze motorie	Occhilupo Katia
Religione	Chiarello Salvatore
Lingua e letteratura inglese	Scarascia Patrizia
Educazione civica	Paiano Espedito

COORDINATORE: prof.ssa: Maria Giuseppina Greco

3.2 Variazione e composizione del Consiglio di Classe nel Triennio

MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Storia e filosofia	Accogli Santo	Accogli Santo	Accogli Santo
Fisica	Carlioni Anna	Carlioni Anna	Carlioni Anna
Matematica	Greco M. Giuseppina	Greco M. Giuseppina	Greco M. Giuseppina
Lingua e letteratura italiana	Turco Franca	De Marco Lara	De Marco Lara
Lingua e letteratura latina	De Marco Lara	De Marco Lara	De Marco Lara
Disegno e storia dell'arte	Serafino Anna Rita	Serafino Anna Rita	Serafino Anna Rita
Scienze	Citto Maria Teresa	Citto Maria Teresa	Citto Maria Teresa
Scienze motorie	Pisanò Leone	Pisanò Leone	Occhilupo Katia
Religione	Schiavano Antonio	Schiavano Antonio	Chiarello Salvatore
Lingua e letteratura inglese	Garrisi Daniela	Garrisi Daniela	Scarascia Patrizia
Educazione civica	Indino Mauro	Indino Mauro	Paiano Espedito

4. IL PROFILO DELLA CLASSE

Composizione:

La classe V sez. A del Liceo Scientifico è composta da 22 alunni, di cui 6 maschi e 16 femmine, provenienti quasi tutti dai paesi limitrofi, particolare questo che non ha impedito loro di instaurare buoni rapporti di amicizia e di collaborazione.

Nel corso del quinquennio il gruppo classe ha modificato la sua composizione, all'inizio del biennio, nell'anno scolastico 2018/19 contava 28 alunni.

Alla fine del I anno, 2 alunni hanno cambiato scuola. A metà del terzo anno altri due alunni si sono trasferiti in altro istituto. A fine quadrimestre del quarto anno invece due studentesse hanno cambiato scuola e la classe ha assunto la composizione attuale con 22 studenti.

Continuità dell'azione educativa didattica:

Il percorso scolastico, dal punto di vista della continuità didattica, è stato abbastanza regolare.

Nel corso del triennio la classe ha potuto contare sulla continuità in quasi tutte le discipline perché ha mantenuto lo stesso docente, eccetto per Inglese, Scienze Motorie, Italiano e Religione la cui continuità è stata interrotta solo il quarto anno. Per Matematica, Scienze, Disegno e Storia dell'arte la classe ha avuto gli stessi docenti sin dal primo anno.

Nelle discipline in cui si sono avvicinati più docenti, è stato necessario adattare e calibrare gli interventi del processo educativo e didattico, anche in direzione del recupero di difficoltà e criticità sul piano degli apprendimenti.

Tale situazione ha tuttavia dato modo agli studenti di confrontarsi e di misurarsi con diversi stili e modalità di lavoro, confronto che è risultato certamente utile in un'ottica di crescita e di acquisizione di abilità, conoscenze e competenze.

Per l'intero arco del quinquennio tutta la classe ha seguito i programmi della curvatura "SCIENZE MEDICHE".

Frequenza e partecipazione:

Complessivamente gli studenti hanno frequentato con regolarità le lezioni, osservandone orari e attività programmate.

La classe risulta abbastanza omogenea nelle prestazioni scolastiche, formata da gruppi che, pur avendo lavorato con tempi e stili diversi, hanno dimostrato una buona aspettativa e successo nello studio.

Molti hanno dimostrato attitudine critica, sensibilità culturale, volontà di crescita e vivaci interessi personali.

Il triennio è stato caratterizzato per molti da un lavoro costante e approfondito che spesso è approdato a buoni risultati, con qualche punta di eccellenza.

Solo pochi alunni, invece, non sono stati costanti nello studio ed hanno dimostrato scarso interesse per il lavoro scolastico, ottenendo risultati poco soddisfacenti e, in alcuni casi, insufficienti.

La partecipazione al dialogo educativo, pur con la normale differenziazione nelle varie discipline, è stata attiva, costante e proficua, con validi contributi da parte di buona parte degli alunni.

Gli studenti non hanno posto seri problemi disciplinari, anzi nella condotta hanno saputo stemperare, soprattutto nell'ultimo anno, alcuni comportamenti quali l'ansia da prestazione, che costituivano negli anni precedenti motivo di criticità della classe.

Esiti formativi raggiunti:

Le capacità logico-espressive e scientifico-matematiche risultano complessivamente buone come anche apprezzabile in alcuni la completezza della preparazione: gli insegnanti hanno messo in rilievo nelle singole relazioni il grado di livello delle competenze raggiunte.

I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi sono differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, alle loro capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo.

Complessivamente si possono distinguere tre gruppi all'interno della classe:

Un piccolo gruppo ha raggiunto gli obiettivi base in quasi tutte le discipline con valutazioni tra il sufficiente e il più che sufficiente .

Un secondo gruppo ha raggiunto valutazioni migliori, ha conseguito tutti gli obiettivi previsti in modo completo e ha acquisito anche un'adeguata capacità di rielaborazione personale di quanto appreso.

Un terzo gruppo ha raggiunto ottimi e, a volte, eccellenti risultati in tutte le discipline; ha acquisito la capacità di approfondire e rielaborare con spirito critico le conoscenze e di utilizzare in modo autonomo e produttivo le proprie abilità e competenze.

Partecipazione Prove Invalsi (date singole prove):

Prova Invalsi di Italiano: il 7/03/2023

Prova Invalsi di Matematica: il 8/03/2023

Prova Invalsi di Inglese: il 10/03/2023

5. ESPERIENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

5.1. Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **Percorsi Interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

<u>NUCLEO TEMATICO</u>	<u>DISCIPLINE COINVOLTE</u>
1) Uomo e natura	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Fisica
2) Morte e distruzione	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Fisica
3) Il tempo	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Fisica-Matematica
4) La crisi delle certezze	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Fisica-Matematica
5) Caos e simmetria	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Fisica-Matematica
6) L'energia	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze--Fisica-Matematica
7) Il progresso	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze--Fisica-Matematica
8) Il sogno	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Fisica
9) Identità e diversità	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Fisica-Matematica
10) Il viaggio	Italiano-Latino-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'arte-Scienze-Fisica-Matematica

5.2 Educazione Civica: programma svolto nel corso dell'a.s. 2022-2023

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica riassunti nella seguente tabella.

PROSPETTO DI SINTESI

COMPETENZA RIFERITA AL PECUP [Allegato C - LINEE GUIDA 23/06/2020 Rif. Decreto Miur n.35 del 22/06/2020]					
TEMATICA Primo Quadrimestre	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	Discipline coinvolte n. ore 6	TEMATICA Secondo Quadrimestre	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	Discipline coinvolte n. ore 27
Organizzazioni internazionali ed unione europea	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Conoscenza dell'ordinamento dello Stato	Diritto	Umanità ed Umanesimo Dignità e diritti umani Ordinamento giuridico italiano	Cogliere la Complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Diritto Latino Italiano Inglese Storia Filosofia Arte Religione

EDUCAZIONE CIVICA

CLASSI QUINTE

1° QUADRIMESTRE				2° QUADRIMESTRE										
Organizzazioni internazionali ed unione europea				Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani .L'ordinamento della Repubblica										
DISCIPLINE CONTENUTI	COINVOLTE PER DISCIPLINA	E	N. ORE	DISCIPLINE CONTENUTI PER DISCIPLINA	COINVOLTE PER DISCIPLINA	E	N. ORE							
Docente di DIRITTO in codocenza: Le Organizzazioni Internazionali La struttura e le funzioni degli organismi internazionali Il Diritto internazionale e le sue fonti; l'Italia nel contesto internazionale; Il processo di integrazione europea La storia e gli obiettivi dell'Unione europea. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.			6	Docente di DIRITTO in codocenza: La Costituzione PARTE SECONDA: l'ordinamento della Repubblica Italiana Docente di LATINO: Letteratura Latina: Seneca e Tacito Docente di INGLESE: Excursus sui documenti più importanti che sanciscono i diritti umani. Docente di STORIA: Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano. Docente di FILOSOFIA: Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani. Docente di LETTERE I diritti umani nella letteratura Italiana Docente di ARTE: I diritti umani nell'arte Docente di RELIGIONE L'avvento del Cristianesimo ed il riconoscimento della dignità dell'uomo.			12	2	2	2	2	3	2	2
TOTALE ORE			6	TOTALE ORE			27							

N.B. Trattasi di un programma di riferimento. Per i contenuti trattati specificatamente nelle discipline coinvolte, si rimanda alle programmazioni finali

5.3 Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro)* riassunti nella seguente tabella

Alunno	Settore	Durata in ore	Luogo di svolgimento
Tutti gli studenti della classe	Turismo: FAI-APPRENDISTA CICERONE	90	Scuola Tricase – Torre Palane Tricase – Museo di Storia Patria

6. SCHEDE DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: LARA DE MARCO

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p style="text-align: center;">OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none">- Inserimento dei singoli fenomeni letterari nel contesto storico con collegamenti sincronici e diacronici- Acquisizione di un lessico corretto, generale e specifico- Sviluppo progressivo di un metodo di studio, di capacità logico-analitiche e dialettiche, di autonome capacità critiche- Affinamento della conoscenza degli aspetti tecnici e stilistici della lingua italiana <p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none">- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in poesia e prosa- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi- Confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi- Trarre motivo di riflessione dalla lettura delle opere e dalla conoscenza degli autori e utilizzarle come strumento di crescita interiore e conoscenza dell'uomo.
<p>METODI</p>	<p>Sono state adottate prevalentemente lezioni frontali indispensabili per l'esposizione, la riflessione e l'assimilazione dei contenuti. Ad esse sono state alternate lezioni dialogate con l'obiettivo di coinvolgere e motivare gli alunni, facendoli sentire, quanto più possibile, attori - chiave della propria formazione.</p> <p style="text-align: center;">1. Prove di verifica</p> <p>Prove orali: colloquio</p> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none">- Prove semi-strutturate con traduzione senza dizionario di brani d'autore letti e analizzati in classe, con quesiti di analisi sintattica, stilistico-retorica e commento- Prove sommative di Letteratura Latina in alternativa ai colloqui per un tempestivo controllo degli apprendimenti o a conclusione del Modulo disciplinare: quesiti a risposta aperta (5-7 righe) e trattazioni sintetiche di argomento (10-15 righe) sugli autori e le età di riferimento. <p style="text-align: center;">2. Criteri di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none">- Per i criteri di valutazione sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di Lettere e dal Collegio dei Docenti dell'Istituto. Tutte le griglie utilizzate sono allegate al presente Documento.- La valutazione complessiva è risultata non solo dalla media delle valutazioni delle varie tipologie di verifica con voto unico, ma anche, e soprattutto, dall'attenzione e dall'interesse dimostrati, dalla costanza nell'applicazione allo studio, dai livelli di apprendimento raggiunti, in relazione alla situazione di partenza. Si è prestata particolare attenzione ai progressi degli allievi, favorendo una valutazione incentrata sul processo e non esclusivamente sul prodotto.

<p>MEZZI/ STRUMENTI</p>	<p style="text-align: center;">MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sito della scuola • Il registro elettronico Argo per l’assegnazione dei compiti e voti • La bacheca di Argo per l’invio dei materiali di approfondimento, appunti e dispense • La piattaforma Teams per gestire le attività asincrone degli studenti, la comunicazione e le esercitazioni • Video, documentari e film. <p style="text-align: center;">STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo -Appunti -Schede di approfondimento -Giornali - Materiale in fotocopia - Audiovisivi
<p>TESTI IN USO E SUSSIDI</p>	<p style="text-align: center;">TESTI IN USO</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “I classici nostri contemporanei”, vol. 4, 5 e 6, Paravia - Dante Alighieri, “La Divina Commedia”: edizione integrale a cura di U. Bosco, G. Reggio, Ed. Le Monnier <p style="text-align: center;">SUSSIDI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula Informatica, Pc, Monitor Tv
<p>ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA*</p>	<p style="text-align: center;">ESITI DISCIPLINARI</p> <p>Sono state acquisite progressive competenze da parte di tutti gli allievi, ognuno in relazione alle capacità, alla preparazione di base, all’impegno dedicato alla materia (soprattutto in termini di continuità) e all’acquisizione di un buon metodo di studio.</p> <p>Sulla base di questi elementi di osservazione e valutazione si può ritenere che:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alcuni ragazzi hanno raggiunto risultati ottimi e, in alcuni casi, eccellenti, possiedono una solida preparazione, un ottimo bagaglio di conoscenze e competenze. Hanno elaborato in modo personale i materiali di studio offerti, mostrando un metodo di studio autonomo ed organizzato. - Un folto numero di allievi presenta abilità di base e preparazione buone, ha mostrato interesse per le attività proposte, un impegno costante ed un metodo di studio efficace. - Un esiguo numero, in possesso di basi meno solide e meno costante nello studio, ha ottenuto, in relazione agli obiettivi programmati, risultati discreti.
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI DELLA DISCIPLINA</p> <p>L’elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma finale svolto</p> <hr/> <p><u>Moduli storico-culturali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Positivismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Futurismo, Crepuscolarismo, Ermetismo <hr/> <p><u>Moduli tematici:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Natura oggetto dell’analisi scientifica ▪ Lo scrittore tra impegno e disimpegno

	<u>Moduli per genere:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dal romanzo all'antiromanzo ▪ La poesia come conoscenza
	<u>Moduli per autore:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ G. Leopardi, G. Verga, G. Pascoli, G. D'Annunzio, I. Svevo, L. Pirandello, G. Ungaretti, E. Montale, U. Saba, S. Quasimodo.
DIVINA COMMEDIA	<u>Modulo trasversale:</u> <p style="text-align: center;">PARADISO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Canti: I-II-III-VI-XI-XVII-XXXIII (analisi e commento) ▪ Canti XXX-XXI-XXXII (sintesi tematica)
EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> - I diritti umani nella letteratura: produzione di un testo argomentativo sull'articolo 13 della Costituzione secondo la Tipologia B dell'Esame di Stato.

SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: DE MARCO LARA

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p style="text-align: center;">OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inserimento dei singoli fenomeni letterari nel contesto storico con collegamenti sincronici e diacronici - Acquisizione di un lessico corretto, generale e specifico - Sviluppo progressivo di un metodo di studio, di capacità logico-analitiche e dialettiche, di autonome capacità critiche - Affinamento della conoscenza degli aspetti tecnici e stilistici della lingua latina <p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore - Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica - Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi - Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea - Trarre motivo di riflessione dalla lettura delle opere e dalla conoscenza degli autori e utilizzarle come strumento di crescita interiore e conoscenza dell'uomo
METODI	<p>Sono state adottate prevalentemente lezioni frontali indispensabili per l'esposizione, la riflessione e l'assimilazione dei contenuti. Ad esse sono state alternate lezioni partecipate con l'obiettivo di coinvolgere e motivare gli alunni, facendoli sentire, quanto più possibile, attori - chiave della propria formazione.</p> <p style="text-align: center;">3. Prove di verifica</p> <p>Prove orali: colloquio</p> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove semi-strutturate con traduzione senza dizionario di brani d'autore letti e analizzati in classe, con quesiti di analisi sintattica, stilistico-retorica e commento - Prove sommative di Letteratura Latina in alternativa ai colloqui per un tempestivo controllo degli apprendimenti o a conclusione del Modulo disciplinare: quesiti a risposta aperta (5-7 righe) e trattazioni sintetiche di argomento (10-15 righe) sugli autori e le età di riferimento.

	<p>4. Criteri di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Per i criteri di valutazione sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di Lettere e dal Collegio dei Docenti dell'Istituto. Tutte le griglie utilizzate sono allegate al presente Documento. - La valutazione complessiva è risultata non solo dalla media delle valutazioni delle varie tipologie di verifica con voto unico, ma anche, e soprattutto, dall'attenzione e dall'interesse dimostrati, dalla costanza nell'applicazione allo studio, dai livelli di apprendimento raggiunti, in relazione alla situazione di partenza. Si è prestata particolare attenzione ai progressi degli allievi, favorendo una valutazione incentrata sul processo e non esclusivamente sul prodotto.
MEZZI/ STRUMENTI	<p style="text-align: center;">MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sito della scuola • Il registro elettronico Argo per l'assegnazione dei compiti e voti • La bacheca di Argo per l'invio dei materiali di approfondimento, appunti e dispense • La piattaforma Teams per gestire le attività asincrone degli studenti, la comunicazione e le esercitazioni • Video, documentari e film. <p style="text-align: center;">STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo -Appunti -Schede di approfondimento -Giornali - Materiale in fotocopia - Audiovisivi
TESTI IN USO E SUSSIDI	<p style="text-align: center;">TESTI IN USO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, “Narrant”, vol. 3, SEI • Tantucci v Roncoroni A Tantucci (Il mio latino) - Laboratorio 2 Poseidonia • Tantucci V Roncoroni A Tantucci (Il mio latino) - Grammatica Poseidonia <p style="text-align: center;">SUSSIDI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula Informatica, Pc, Monitor Tv
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA*	<p>Sono state acquisite progressive competenze da parte di tutti gli allievi, ognuno in relazione alle capacità, alla preparazione di base, all'impegno dedicato alla materia (soprattutto in termini di continuità) e all'acquisizione di un buon metodo di studio. Sulla base di questi elementi di osservazione e valutazione si può ritenere che:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alcuni ragazzi hanno raggiunto risultati ottimi e, in alcuni casi, eccellenti, possiedono una solida preparazione, un ottimo bagaglio di conoscenze e competenze. - Un folto numero di allievi presenta abilità di base e preparazione buone, ha mostrato interesse per le attività proposte, un impegno costante ed un metodo di studio efficace. - Un esiguo numero, in possesso di basi meno solide e meno costante nello studio, ha ottenuto, in relazione agli obiettivi programmati, risultati discreti.
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p style="text-align: center;">CONTENUTI DELLA DISCIPLINA</p> <p>L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma finale svolto.</p> <p><u>Moduli storico-culturali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Età Giulio-Claudia – Età dei Flavi – Età di Adriano e degli

	<p>Antonini – Età di Nerva e Traiano</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Età cristiana (la trattazione di questo periodo storico-culturale è subordinata alla disponibilità dei tempi curricolari)
	<p><u>Moduli per Genere:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Filosofia, tragedia, favola, satira, storiografia, oratoria, poema epico, romanzo, epistolografia.
	<p><u>Moduli tematici:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ l'intellettuale del consenso e del dissenso ▪ il mito ▪ la scienza e la tecnologia ▪ etica ed estetica.
	<p><u>Moduli per autore:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Seneca, Fedro, Lucano, Petronio, Persio, Marziale, Quintiliano, Plinio il Vecchio, Giovenale, Plinio il Giovane, Tacito, Apuleio ▪ Agostino (la trattazione di questo autore è subordinata alla disponibilità dei tempi curricolari)
<u>Educazione civica</u>	<ul style="list-style-type: none"> - “Gli schiavi sono uomini”: l'imperialismo in Tacito e nella letteratura del Novecento. L'argomento è stato oggetto di Verifica.

SCHEDA DISCIPLINARE: **MATEMATICA**

DOCENTE: **GRECO MARIA GIUSEPPINA**

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche in forma grafica • Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni. • Individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi. • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.
<p>METODI</p>	<p>I temi curricolari previsti dai programmi ministeriali sono stati presentati secondo una ripartizione in moduli strutturata in funzione sia delle esigenze di coesione e coerenza interna dei diversi aspetti della disciplina, sia di una gradualità dell'apprendimento rispondente alle esigenze degli alunni.</p> <p>Ogni modulo è stato organizzato per temi di carattere omogeneo, articolati secondo uno sviluppo progressivo dei contenuti, introdotti non in base ad un ordine astratto, bensì alle esigenze di ampliamento delle</p>

	<p>conoscenze che man mano si intendono creare.</p> <p>Si è cercato, ogni volta che è stato possibile, di partire dai problemi fisici, economici o scientifici che storicamente hanno spinto i matematici a sviluppare un certo argomento.</p>
MEZZI/ STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • calcolatrici grafiche non programmabili in dotazione della scuola • Geogebra • Kahoot • Quizizz
TESTI IN USO E SUSSIDI	<p>Testo in uso: Leonardo Sasso, Claudio Zanone – Colori della Matematica, ed. Blu, 5aβ – Petrini editore</p>
ESITI DISCIPLINARI	<p>La classe ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un comportamento corretto. La partecipazione all'attività didattica non è stata per tutti la stessa: la maggior parte della classe ha seguito le lezioni con serenità e consenso, applicandosi nel lavoro domestico con impegno e voglia di migliorarsi. Un esiguo gruppo ha partecipato in modo discontinuo e poco interessato, sia durante le lezioni in classe che durante lo studio domestico personale. Alcuni degli studenti di quest'ultimo gruppo non hanno raggiunto tutti gli obiettivi minimi a causa anche di lacune pregresse.</p> <p>All'interno della classe è possibile individuare quattro sottogruppi: un esiguo gruppo (5% circa) di ragazzi dalle deboli abilità di base che non ha raggiunto tutti gli obiettivi minimi previsti per il quinto anno; un secondo gruppo (54% circa) ha costantemente dimostrato interesse e impegno, attivandosi al meglio per imparare la matematica; un terzo gruppo di alunni (27% circa) dotato di buone capacità e motivato all'apprendimento che è riuscito a conseguire ottimi risultati; il restante 14% ha sempre lavorato animato da curiosità intellettuale e spirito critico, cimentandosi nella risoluzione di problemi non ordinari e conseguendo risultati eccellenti.</p> <p>In generale, i risultati conseguiti, pur con i limiti che comporta necessariamente una classe composita, possono tuttavia essere considerati più che soddisfacenti.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p><u>I MODULO</u> : Generalità sulle funzioni</p> <p><u>II MODULO</u>: Continuità delle funzioni e limiti</p> <p><u>III MODULO</u>: Teoria delle derivate e studio di funzioni</p> <p><u>IV MODULO</u>: Calcolo integrale</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: FISICA

DOCENTE: ANNA CARLONI

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>Il dialogo educativo è stato quello di appassionare gli studenti alla disciplina, mettendone in risalto da una parte la portata concettuale degli argomenti trattati, dall'altra l'utilità dell'applicazione nel quotidiano.</p> <p>Gli studenti sono stati accompagnati nella lettura del testo e si è cercato di stimolarli alla comprensione e alla riflessione.</p> <p>Il lavoro svolto in classe ha mirato allo sviluppo delle capacità di analisi, di critica, di elaborazione autonoma, di distinguere l'essenziale dal superfluo per adattare un modello alla realtà tracciandone comunque i limiti di validità. Sono stati incoraggiati alla riflessione storica e alla partecipazione attiva. Si è cercato di curare l'esposizione sia verbale che scritta di contenuti scientifici, al fine di esercitare la capacità di corretta sintesi.</p> <p>Lo sviluppo dei contenuti proposti è stato calibrato in itinere sulle capacità di ascolto, apprendimento ed elaborazione dei contenuti manifestate dalla classe.</p>
<p>METODI</p>	<p>L'attività didattica è stata svolta nel rispetto delle direttive del Dipartimento di Matematica e Fisica, dell'impostazione del libro di testo adottato e delle esigenze contingenti manifestate in itinere dalla classe. Con particolare riferimento ai contenuti, al fine di organizzare con efficienza la preparazione per le prove durante il corso dell'anno e per gli Esami di Stato, si è prevalentemente tenuto conto delle scelte operate dal testo adottato (<i>J. Walker, Modelliteorici e problem solving</i>, Ed. Linx) nella presentazione e nello sviluppo degli argomenti trattati e negli esercizi e problemi correlati. Si è cercato di curare, seppur in misura molto vincolata dagli spazi e dai mezzi a disposizione, il ripasso di argomenti trattati nel corso degli anni precedenti, quando se ne sia presentata la necessità o anche solo l'utilità ai fini di una comprensione più completa dei temi trattati e di una visione unitaria della disciplina.</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA</p>	<p>Al fine di monitorare e verificare la preparazione degli studenti, sono stati proposti in presenza vari tipi di prove, più precisamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercitazioni effettuate dagli studenti e interrogazioni, - Verifiche scritte (esercizi, problemi e quesiti), <p>Il voto scaturisce non da un singolo episodio valutativo, ma da un'osservazione continuativa e dal feedback di una pluralità di stimoli, volti a monitorare l'impegno e l'apprendimento in itinere, a incoraggiare il coinvolgimento attivo e partecipativo di tutti (anche per meglio calibrare le attività proposte in misura appropriata alle esigenze di tutta la classe).</p>
<p>TESTI</p>	<p>Testo adottato: J. Walker, "MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING" vol. 3, Linx - Pearson</p>
<p>ESITI</p>	<p>Il dialogo con la classe si è rivelato sin dall'inizio cordiale e collaborativo, improntato alla chiarezza degli intendimenti, impregnandosi nel tempo di fiducia e stima reciproca. Gli studenti hanno seguito le lezioni con compostezza e con un soddisfacente livello medio di attenzione; si sono dimostrati corretti, rispettosi delle regole, disponibili al confronto e, in particolare alcuni, inclini all'approfondimento. In relazione al profitto finale, si</p>

	<p>delineano diverse fasce di merito. Un gruppo significativo di studenti si è distinto per la buona volontà e gli sforzi profusi: ha dimostrato di saper organizzare uno studio efficiente e metodico, conseguendo un buon livello di preparazione con picchi di eccellenza, già evidenziatisi nel corso degli anni precedenti. A sfumare, nei casi in cui l'impegno e l'applicazione nello studio si siano rivelati meno perseveranti e continuativi, o abbiano continuato ad essere condizionanti alcune fragilità pregresse, i risultati maturati sono comunque da ritenersi apprezzabili.</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>L'induzione elettromagnetica, circuiti in corrente alternate, le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche, relatività, la Fisica Quantistica.</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: INGLESE

DOCENTE: Patrizia Scarascia

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>L'impostazione del programma è stata attuata facendo proprio quanto stabilito in sede di Progettazione didattica annuale di Dipartimento per tutte le classi quinte, sia per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi, formativi e comportamentali (generali e specifici), sia per quanto riguarda i contenuti propri della disciplina, sviluppati in termini di conoscenze, competenze e capacità.</p> <p>In particolare, attraverso una scansione di argomenti volti a facilitare l'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità, si è favorito il conseguimento dei seguenti obiettivi formativi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'acquisizione di una formazione culturale rigorosa e aggiornata <input type="checkbox"/> La conoscenza della realtà sociale del nostro tempo <input type="checkbox"/> L'acquisizione di competenze linguistico-espressive e logico-formali <input type="checkbox"/> La capacità di applicazione e utilizzazione delle conoscenze <input type="checkbox"/> Lo sviluppo del pensiero creativo <input type="checkbox"/> La capacità di operare raccordi interdisciplinari <input type="checkbox"/> L'educazione interculturale e ambientale
<p>METODI</p>	<p>La scelta dei contenuti di ciascuna unità didattica ha tenuto conto della necessità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> acquisire e sviluppare metodologie di apprendimento proprie della disciplina; <input type="checkbox"/> di potenziare le abilità di comprensione e produzione della lingua inglese scritta e orale; <input type="checkbox"/> di conoscere l'evoluzione storico-sociale e letteraria dal periodo Vittoriano sino al periodo moderno; <input type="checkbox"/> di arricchire il lessico e applicare le strutture; <input type="checkbox"/> di sviluppare l'abilità di writing a livelli medio-alti; <input type="checkbox"/> di sviluppare strategie di apprendimento autonome; <input type="checkbox"/> di sviluppare capacità di sintesi, di analisi e predizione; <input type="checkbox"/> di sviluppare l'abilità di analisi critica; <input type="checkbox"/> di trasferire le conoscenze acquisite ad altri ambiti disciplinari e professionali.

MEZZI/ STRUMENTI	<p>In particolare, oltre alla presentazione classica frontale, con l'ausilio di PPT e video specifici sugli argomenti proposti, si è ricorso a sequenze di film ispirati ad opere letterarie oggetto di studio, classdebate, criticalthinking sotto forma di interventi in forma scritta e orale, mappe concettuali e di raccordo, approfondimenti sul Web e ogni altro strumento ritenuto idoneo all'apprendimento e all'approfondimento delle tematiche oggetto di studio.</p>
TESTI IN USO E SUSSIDI	<p>TESTI in uso: Letteratura: It's Literature 2, Martelli, Bruschi, Armellino, Rizzoli Editore Prove INVALSI: Prove nazionali ed. ELI Sussidi: computer, smartphone, schede, video.</p>
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA*	<p>La classe ha conseguito in termini di conoscenze, competenze e capacità un profitto globalmente buono con punte di eccellenza. In particolare il 60% circa ha partecipato attivamente al dialogo educativo e si è impegnato assiduamente conseguendo risultati più che soddisfacenti, talvolta eccellenti. Il 40%, circa ha conseguito risultati discreti o comunque sufficienti.</p> <p>La trattazione dell'argomento di Ed. Civica, cioè l'approfondimento della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e la relativa evoluzione storica, con particolare riguardo alla storia della Gran Bretagna, è stata inglobata nel tema universale della guerra e delle persecuzioni razziali.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>THE VICTORIAN AGE: Social, historical and literary context IL SOCIALE IN LETTERATURA: Charles Dickens: life, works and themes Oliver Twist and the Christmas Carol Text analysis: text (from Oliver Twist) "Please Sir, I want some more"</p> <p>IL "DOPPIO" Robert L. Stevenson: life, works and themes The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde Text analysis: text "Mr Hyde meets Dr Lanyon"(from "The strange case...") UOMINI E DONNE : The Bronte Sisters : "Jane Eyre", Wuthering Heights"</p> <p>L'AMORE E L'ARTE Oscar Wilde: life, works and themes "The Picture of Dorian Gray" Text analysis: text (from The picture of Dorian Gray) English Aestheticism</p> <p>THE XXth CENTURY: historical, social and cultural background</p> <p>IDEALS AND REALITY J. Conrad: Heart of Darkness D.H. Lawrence: Sons and Lovers, Lady Chatterly's Lover</p> <p>A NEW PERCEPTION OF REALITY; The War Poets</p> <p>LO STREAM OF CONSCIOUSNESS James Joyce: life, works and themes "Dubliners" "Ulysses" Text analysis: "Eveline" V. Woolf : life, works and themes, Mrs Dalloway</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: **SCIENZE**

DOCENTE: **Maria Teresa Citto**

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>Ho impostato l'attività didattica in modo tale da di appassionare gli studenti alla disciplina e, per questo motivo ho prestato particolare cura non solo ad evidenziare la portata concettuale degli argomenti trattati ma anche sottolineare l'utilità dell'applicazione nel quotidiano. Mi sono soffermata sui meccanismi d'azione delle reazioni di chimica per abituare gli studenti a ragionare e abbiamo svolto spesso in classe esercizi pratici.</p> <p>Gli studenti sono stati accompagnati nella lettura del testo e si è cercato di stimolarli alla comprensione e alla riflessione.</p> <p>Il lavoro svolto in classe ha mirato allo sviluppo delle capacità di analisi, di critica, di elaborazione autonoma, di distinguere l'essenziale dal superfluo per adattare un modello alla realtà tracciandone comunque i limiti di validità. Sono stati incoraggiati alla riflessione storica e alla partecipazione attiva. Si è cercato di curare l'esposizione sia verbale che scritta di contenuti scientifici, al fine di esercitare la capacità di corretta sintesi.</p> <p>Lo sviluppo dei contenuti proposti è stato calibrato in itinere sulle capacità di ascolto, apprendimento ed elaborazione dei contenuti manifestate dalla classe.</p>
METODI	<p>L'attività didattica è stata svolta nel rispetto di quanto deciso in sede di dipartimento, ho tenuto conto dell'impostazione del libro di testo adottato e delle esigenze contingenti manifestate in itinere dalla classe. Con particolare riferimento ai contenuti, al fine di aiutare gli studenti a focalizzare meglio i concetti principali delle varie tematiche trattate ho fornito loro materiali aggiuntivi e molto spazio è stata data alla discussione in classe, guidata e sollecitata dall'esecuzione di esercizi pratici.</p> <p>Ho cercato di curare il ripasso di argomenti trattati nel corso degli anni precedenti, quando se ne sia presentata la necessità o anche solo l'utilità ai fini di una comprensione più completa dei temi trattati e di una visione unitaria della disciplina.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Al fine di monitorare e verificare la preparazione degli studenti, sono state effettuate prove orali e svolgimento di esercizi nelle ore di lezione. La valutazione finale scaturisce non da un singolo episodio valutativo, ma da un'osservazione continuativa e dal feedback di una pluralità di stimoli, volti a monitorare l'impegno e l'apprendimento in itinere, a incoraggiare il coinvolgimento attivo e partecipativo di tutti (anche per meglio calibrare le attività proposte in misura appropriata alle esigenze di tutta la classe).</p>
TESTI	<p>MANUALE Il nuovo invito alla Biologia. Blu – Dal Carbonio alle biotecnologie – Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca – Editore Zanichelli</p>

ESITI	<p>Il dialogo con la classe si è rivelato sin dall'inizio cordiale e collaborativo, improntato alla chiarezza degli intendimenti, impregnandosi nel tempo di fiducia e stima reciproca. Gli studenti hanno seguito le lezioni con compostezza e con un soddisfacente livello medio di attenzione; si sono dimostrati corretti, rispettosi delle regole, disponibili al confronto e, in particolare alcuni, inclini all'approfondimento. Anche la frequenza alle lezioni si è rivelata tendenzialmente puntuale, seppur con interesse e partecipazione attiva differenziati da elemento a elemento.</p> <p>In relazione al profitto finale, , si delineano diverse fasce di merito. Un gruppo significativo di studenti si è distinto per la buona volontà e gli sforzi profusi: ha dimostrato di saper organizzare uno studio efficiente e metodico, conseguendo un buon livello di preparazione con picchi di eccellenza, già evidenziatisi nel corso degli anni precedenti. A sfumare, nei casi in cui l'impegno e l'applicazione nello studio si siano rivelati meno perseveranti e continuativi, o abbiano continuato ad essere condizionanti alcune fragilità pregresse, i risultati maturati sono comunque da ritenersi apprezzabili.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Una visione d'insieme della chimica organica, gli idrocarburi e i suoi derivati, le biomolecole, la bioenergetica, la biologia molecolare</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA
DOCENTE: ACCOGLI SANTO

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le principali caratteristiche della società di massa e della belle epoques con le sue contraddizioni; • Riassumere i momenti fondamentali della rivoluzione d'ottobre; • Identificare le diverse fasi della I guerra mondiale • Individuare i tratti caratteristici del I dopoguerra: il biennio rosso; • Riassumere il fenomeno dello sviluppo dei totalitarismi degli anni trenta in Europa:: la crisi dello stato liberale e delle democrazie. • Riconoscere e distinguere gli elementi comuni e le differenze tra fascismo, nazismo e comunismo; • Identificare le diverse fasi della II guerra mondiale, il fenomeno della resistenza in Italia e in Europa; <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti • Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici. • Ripercorrere nello svolgimento di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali,
-------------------------------	--

	<p>culturali e religiosi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adoperare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti.
METODI	<p>Sono stati trattati gli eventi più significativi della storia a partire dalla seconda rivoluzione industriale fino alla fine della II guerra mondiale, in modo da costituire un percorso il più possibile unitario sulle tematiche affrontate. Per tale scopo ogni evento è stato affrontato nella sua dimensione spazio-temporale collocandolo nella giusta successione cronologica e correlandolo con altri eventi presenti nello stesso spazio e tempo. Sono stati utilizzati diversi tipi di fonti. Lo studio della disciplina è stato proposto in una prospettiva sistematica e critica. La lezione dialogata, aperta alla partecipazione attiva degli studenti attraverso interventi, osservazioni, richieste di chiarimenti, è stata finalizzata alla problematizzazione delle diverse questioni relative al quadro storico di riferimento, e all'analisi delle componenti economiche, sociali, culturali, politiche ed istituzionali del periodo esaminato. Inoltre mediante altri momenti di apprendimento, discussione guidata, lavori di gruppo si è cercato di coinvolgere gli alunni in modalità di apprendimento più collaborative e laboratoriali. Gli studenti sono stati sollecitati a curare il proprio lavoro quotidiano, sia in classe che a casa, e sostenuti e guidati nell'impegno a migliorare con sempre maggiore consapevolezza il processo di apprendimento e di rielaborazione personale, le capacità logico-critiche, espositive e di confronto nel dialogo.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Sono state proposte almeno due verifiche a quadrimestre di diversa tipologia. Le prove orali e scritte sono state valutate secondo la griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Storia e Filosofia . In particolare sono state valutate la conoscenza dei contenuti, la capacità espositiva, la padronanza del lessico disciplinare, la capacità di operare collegamenti e cogliere analogie e differenze, la capacità di organizzazione logica del discorso, la capacità critica e di rielaborazione personale.</p>
TESTI SUSSIDI	<p>AA.VV., Il nuovo Millennium, vol 3, Ed. La Scuola, 2016</p>
ESITI	<p>La classe ha raggiunto un livello di apprendimento più che buono.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Lo scenario mondiale. <ul style="list-style-type: none"> ○ La Belle Epoque; ○ La politica in Europa; ○ La modernizzazione di Giappone e Russia; ○ L'imperialismo USA. • L'età giolittiana <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo sviluppo economico e le riforme sociali; ○ La politica interna: socialisti e cattolici; ○ L'occupazione della Libia. • La prima guerra mondiale e i trattati di pace.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ L'inizio del conflitto ed il fallimento della guerra lampo; ○ La guerra di posizione (1915-16); ○ Verso la fine della guerra (1917-18); ○ I trattati di pace e la Società delle nazioni. ● La Russia dalla rivoluzione alla dittatura. <ul style="list-style-type: none"> ○ La rivoluzione d'ottobre; ○ Lenin e la nascita dell'URSS; ○ Stalin e la costruzione dello stato totalitario; ● Dopo la I guerra mondiale: sviluppo e crisi. <ul style="list-style-type: none"> ○ Il biennio rosso; ● L'Italia dal dopoguerra al Fascismo. <ul style="list-style-type: none"> ○ La crisi dello stato liberale e l'ascesa del Fascismo; ○ La costruzione dello stato fascista e le leggi razziali ● La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich <ul style="list-style-type: none"> ○ La costruzione dello stato totalitario in Germania ● La seconda guerra mondiale. <ul style="list-style-type: none"> ○ La guerra lampo (1939-40) ○ La guerra diventa mondiale ('41) ○ La controffensiva alleata (42-43) ○ I movimenti di resistenza. ○ La caduta del fascismo.
EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Il concetto di diritto umano.

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**
DOCENTE: **ACCOGLI SANTO**

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche del dibattito postkantiano. • Identificare i caratteri dell'Idealismo e la dottrina dei suoi principali esponenti, in particolare Hegel. • Riconoscere gli elementi caratteristici della filosofia antihegeliana: Schopenhauer e Kierkegaard. • Riassumere il pensiero di Feuerbach e di Marx.. • Distinguere gli elementi caratteristici del pensiero di Nietzsche. • Definire la Psicanalisi di Freud in riferimento al problema dell'inconscio. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica • Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici • Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema • Sviluppare strategie argomentative e procedure logiche
-----------------------------------	---

METODI	L'argomento o il tema viene introdotto con una lezione dialogata utile per fornire un quadro teorico di riferimento, ma soprattutto è importante per creare la motivazione intorno all'argomento trattato cercando di mantenere un riferimento continuo alla realtà contemporanea. Segue l'approccio al manuale magari prendendo spunto da estratti di opere presenti nel testo alla fine del capitolo, o da citazioni di brani nel manuale per avviare gli studenti all'analisi del testo filosofico. A questo punto viene schematizzato l'argomento trattato in vista di nuove riflessioni e argomentazioni, ed eventualmente dopo segue discussione in gruppo o collettiva secondo la pratica del con-filosofare. La schematizzazione può avvenire dopo un'attività di analisi del capitolo presente nel manuale in modo da potenziare e consolidare il metodo di studio di ciascun alunno.
STRUMENTI DI VERIFICA	Sono state proposte almeno due verifiche a quadrimestre di diversa tipologia. Le prove orali e scritte sono state valutate secondo la griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Storia e Filosofia . In particolare sono state valutate la conoscenza dei contenuti, la capacità espositiva, la padronanza del lessico disciplinare, la capacità di operare collegamenti e cogliere analogie e differenze, la capacità di organizzazione logica del discorso, la capacità critica e di rielaborazione personale.
TESTI SUSSIDI	N. ABBAGNANO-G. FORNERO, Con-filosofare, vol. 3A-3B, Paravia, Milano-Torino, 2016.
ESITI	La classe ha raggiunto un livello di apprendimento più che buono.
CONTENUTI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • I. Kant: <ul style="list-style-type: none"> ○ Periodo precritico; ○ Critica della Ragion pura; ○ Critica della Ragion pratica. • J.G. Fichte: <ul style="list-style-type: none"> ○ La Metafisica del Soggetto; ○ La conoscenza; ○ La morale; • G.W.F. Hegel <ul style="list-style-type: none"> ○ Gli scritti giovanili: classicità e religione; ○ Posizione di Hegel rispetto a Kant e Fichte ; ○ Concezione dell'Assoluto e della dialettica; ○ Fenomenologie dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione, spirito; ○ La concezione della storia: lo stato etico. • A. Schopenhauer <ul style="list-style-type: none"> ○ Il Mondo come Volontà e Rappresentazione; ○ Il Pessimismo; ○ La critica alle varie forme di ottimismo; ○ Le vie della liberazione dal dolore. • S. Kierkegaard

	<ul style="list-style-type: none"> ○ La critica all'hegelismo; ○ Gli stadi dell'esistenza. ● L. Feuerbach <ul style="list-style-type: none"> ○ Critica all'hegelismo: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; ○ Il processo di alienazione alla base della religione; ○ Umanesimo. ● K. Marx <ul style="list-style-type: none"> ○ Gli scritti giovanili: la posizione rispetto ad Hegel; ○ I "Manoscritti" del '44: lavoro alienato; critica allo stato liberale moderno; critica all'economia borghese; critica alla religione ○ "L'Ideologia tedesca": la concezione della storia; ○ Il "Manifesto": rivoluzione e dittatura del proletariato. ● F. Nietzsche <ul style="list-style-type: none"> ○ L'uomo e l'opera; ○ La "nascita della tragedia": l'apollineo ed il dionisiaco nel mondo greco; ○ Il periodo illuministico: metodo genealogico, filosofia del mattino morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche; ○ Il periodo di Zarathustra: filosofia del meriggio, Nichilismo, superuomo ed eterno ritorno; ● S. Freud <ul style="list-style-type: none"> ○ Dall'isteria alla Psicoanalisi; ○ La concezione della Psiche; ○ Il disagio della civiltà. <p>EDUCAZIONE CIVICA: Contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani.</p>
--	---

SCHEDA DISCIPLINARE : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : PROF. ANNA RITA SERAFINO

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio espressivo e strumento di conoscenza e lettura della realtà;</p> <p>Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte;</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche, scultoree e pittoriche, avendo fatto propria una terminologia specifica e una sintassi descrittiva appropriata;</p> <p>Essere capace di riconoscere i valori formali e i significati presenti nelle opere, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura iconografica e iconologia; riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali dal Rococò alle Avanguardie Artistiche del Novecento;</p> <p>Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione acquisendo consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</p>
METODI	<p>La didattica a distanza conseguente all'emergenza Covid-19 degli anni passati ha cambiato le dinamiche e l'interazione con la classe, non sono</p>

	<p>cambiate tanto le tematiche quanto le modalità.</p> <p>Gli argomenti sono stati affrontati in modo da evidenziarne il ruolo culturale e formativo, si è ricorso a strumenti quali lezione frontale, discussione, confronto e esercizi grafici che hanno permesso la comprensione e l'acquisizione dei concetti fondamentali. Si è cercato di sviluppare gli argomenti con esempi pratici per un più semplice apprendimento anche con l'utilizzo di materiale multimediale e di sensibilizzare gli alunni all'uso di un linguaggio specifico. Gli esercizi grafici sono stati esemplificati e talora guidati. Per lo studio della Storia dell'Arte sono stati indirizzati nella consultazione del libro di testo evidenziandone le parti fondamentali per lo studio a casa.</p> <p>In disegno, si sono approfonditi temi relativi al disegno geometrico e progettuale attraverso dei compiti di realtà incentivando il lavoro di ricerca, analisi e sintesi</p> <p>Si è lavorato attraverso lezioni frontali e dialogate utilizzando anche la piattaforma Teams, condividendo materiale audiovisivo di approfondimento, fornendo mappe concettuali, presentazioni esplicative e restituendo gli elaborati corretti.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Verifiche orali e scritte con prove semistrutturate seguendo la tabella di valutazione condivisa nel dipartimento.</p> <p>Verifiche grafiche seguendo la tabella di valutazione condivisa nel dipartimento.</p>
TESTI IN USO	<ul style="list-style-type: none"> • Secchi - V. Valeri , Metodo e Creatività vol. 2 , LA NUOVA ITALIA EDITRICE • Irene Baldrice , Dentro l'Arte vol. 5 , ELECTA SCUOLA
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA*	<p>Gli allievi hanno tenuto un comportamento corretto nei confronti dei compagni e dell'insegnante e hanno presentato un buon grado di socializzazione. La frequenza della maggior parte degli alunni è stata regolare. Nello svolgimento dei programmi si è data importanza prioritaria agli argomenti chiave per dare adeguati strumenti di lettura dell'opera d'arte e del disegno grafico geometrico. Hanno mostrato interesse per la disciplina, la partecipazione è stata puntuale e propositiva. Per gli allievi che hanno mostrato delle carenze, sono state operate azioni di stimolo e previsti interventi di recupero. La didattica a distanza degli anni scorsi ha in parte modificato il dialogo educativo ma tutti hanno reagito in maniera adeguata e positiva ai cambiamenti. La partecipazione è stata continua e propositiva e si è potuto terminare quanto programmato, in alcuni casi semplificando la trattazione di alcuni argomenti a causa di assenze per malattia personale , in ogni caso la classe ha acquisito una buona padronanza delle conoscenze e adeguate capacità espressive e comunicative che hanno consentito a molti di loro di fare collegamenti in vari ambiti in modo consono e articolato. Pertanto, la preparazione può ritenersi buona per alcuni discreta per altri, l'autonomia di lavoro raggiunta è nel complesso ottima . Sono state svolte, durante il secondo quadrimestre, due ore di educazione civica, sui diritti umani nell'arte guidando gli allievi in una riflessione e analisi delle opere della <i>Collezione Genesi</i> dell'associazione omonima impegnata nella difesa dei diritti umani attraverso la valorizzazione delle differenti culture e dell'ambiente. Obiettivo dell'Associazione è di contribuire, attraverso l'arte contemporanea, alla creazione di una cittadinanza più responsabile e socialmente attiva.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	

TITOLO DELLE U.D.A.	CONTENUTI SPECIFICI
DISEGNO GEOMETRICO	
ARCHITETTURA DISEGNO E PROGETTO	Prospettiva Accidentale regole grafiche di costruzione , metodo delle fughe e delle perpendicolari al quadro.
	Prospettiva accidentale: Costruzione di una piramide a base quadrata Gruppi di solidi coassiali Arco applicato ad una struttura architettonica
	Dall'idea allo schizzo: Fregi e tassellazioni
	Il metodo progettuale ; Il metodo Bruno Munari
	Dal modulo geometrico all'elemento decorativo
	Il rilievo architettonico, la trilaterazione
STORIA DELL'ARTE	
RIALLINEAMENTO	Verso il secolo dei lumi:
	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri del Settecento • G. Guarini , F. Juvara e L. Vanvitelli gli architetti del secolo • Il Vedutismo tra arte e tecnica di A. Canaletto e G. Guardi • Giambattista Tiepolo: le meraviglie di Wurzburg
DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE	L'Illuminismo
	Il Neoclassicismo: A. Canova, J-L. David, F. Goya
L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE	Il Romanticismo: C.D. Friedrich, J. Constable, J. M. W. Turner, T. Gericault, E. Delacroix, , J.A.D. Ingres, F. Hayez
	Il Realismo in Francia: G. Courbet, H. Daumier, J. F. Millet. etica del mondo moderno: E. Manet
	L'arte del vero in Italia, i Macchiaioli: G. Fattori, S. Lega, T. Signorini
	La scuola di Barbizone : Camille Corot
L'EUROPA VERSO LA BELLE EPOQUE	Architettura del ferro: J. Paxton, G. Eiffel, A. Antonelli, G. Mengoni
	La scoperta del secolo la Fotografia
LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	L'Impressionismo: il colore e la luce e la moda del giapponismo
	Gli impressionisti: E. Manet, C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas
	Gli altri impressionisti minori: De Nittis , Zandomeneghi e Boldini
IL POST-IMPRESSIONISMO	La natura geometrica di P. Cezanne
	Il Pointillisme di G. Seurat, P. Signac e il Divisionismo Italiano di Previati e Pellizza da Volpedo
	P. Gauguin, V. Van Gogh, H. De Toulouse - Lautrec
L'EUROPA DALLA BELLE	La "Arts and Crafts Exhibition Society" di W. Morris

EPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE: IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI	L'esperienza delle arti applicate: Art Nouveau , Modernismo, Liberty . Secessione Viennese: G. Klimt
LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900	L'Espressionismo francese: I Fauves - H. Matisse e Derain
	L'Espressionismo tedesco : E. Munch ; il gruppo Die Brucke – Kirchner e Nolde
	L'Espressionismo austriaco: E. Schiele , O. Kokoschka
	La ricerca di un linguaggio essenziale: Modigliani ; <i>Periodo Blu e Periodo Rosa di Picasso</i>
	Il Cubismo: Picasso e Braque
	Il Futurismo: Marinetti, Boccioni, Balla e Depero. L'architettura di Sant'Elia
	Der Blau Reiter: V. Kandinskij

SCHEDA DISCIPLINARE: **RELIGIONE**

DOCENTE: DON SALVATORE **CHIARELLO**

OBIETTIVI E COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la proposta e l'azione della Chiesa nella società - La persona umana e la sua dignità come criterio di discernimento e di scelta della comunità civile - la visione antropologica del Cristianesimo - Sviluppare un personale senso critico fondato sulla conoscenza e sull'ascolto della realtà in cui viviamo.
METODI	<p>L'attività didattica è stata caratterizzata da momenti di confronto sulle tematiche proposte o su argomenti richiesti dagli alunni. Il metodo privilegiato è stato quello del brainstorming, ma sono stati presentati anche visione di filmati sui quali riflettere e confrontarsi.</p> <p>Si è sempre cercato di partire dal vissuto degli alunni e dalle loro riflessioni per poi confrontarlo con la proposta Cristiana</p>
MEZZI/ STRUMENTI	<p>Lavagna</p> <p>Strumenti e materiali multimediali</p>
TESTI IN USO E SUSSIDI	<p>S. PAGAZZI, VERSO DOVE?, ELLEDICI Torino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bibbia - Documenti del Magistero - Quotidiani - Materiale multimediale

ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA*	La Capacità e il desiderio di ascolto e di confronto hanno consentito di raggiungere gli obiettivi prefissati anche nell'ambito di educazione civica.
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>UNA SOCIETA' FONDATA SUI VALORI CRISTIANI</p> <ul style="list-style-type: none"> - I DIRITTI UMANI PER TUTTI - IL RISPETTO PER CHI E' DIVERSO - LA SOLIDARIETA' - LA PACE <p>IO, DOMANI</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA VITA E I SUOI PROBLEMI - CHI VUOI ESSERE ? - L'UOMO SECONDO IL CRISTIANESIMO <p>UOMO AMBIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA CREAZIONE AFFIDATA ALL'UOMO - SVILUPPO SOSTENIBILE - SOLIDALI CON LA NATURA E CON GLI ALTRI <p>LA REALTA' DEL MALE DELLA SOFFERENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - IL MALE E LE SUE MANIFESTAZIONI - LE REAZIONI ALLA RELTA' DEL MALE - LA RISPOSTA DEL CRISTIANESIMO AL MALE - IL FONDAMENTO DELL'IMPEGNO NEL BENE <p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>AVVENTO DEL CRISTIANESIMO E DIGNITA' UMANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA BIBBIA E IL MAGISTERO DELLA CHIESA SULLA DIGNITA' UMANA - PERSONE A CUI NON VIENE RICONOSCIUTA LA DIGNITA' UMANA

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: OCCHILUPO KATIA

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>Conoscere le funzioni fisiologiche che regolano il movimento per sviluppare abilità motorie complesse trasferibili in altri contesti di vita e acquisizione di corretti stili comportamentali.</p> <p>Acquisire metodi e mezzi per la gestione autonoma di un'attività motoria finalizzata al miglioramento ed alla conservazione dello stato di salute.</p> <p>Riconoscere gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea per meglio esprimersi nel contesto di un gruppo.</p>
METODI	<p>Esercitazioni pratiche</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Problem solving</p> <p>Role playing</p> <p>Realizzazione di progetti</p> <p>Ricerca individuale</p>
MEZZI/STRUMENTI	<p>Piccoli e grandi attrezzi disponibili in palestra e negli spazi esterni.</p> <p>Pc, smartphone, internet e APP mobile.</p>

TESTI IN USO E SUSSIDI	Più movimento-Marietti scuola File di materiale didattico Fotocopie
ESITI DISCIPLINARI	La classe ha conseguito gli obiettivi programmati. Gli alunni hanno dimostrato di essere capaci di eseguire i gesti tecnici fondamentali degli sport praticati durante l'anno, di conoscere le regole di tali sport e di avere acquisito un metodo di lavoro autonomo, applicando i comportamenti adatti a prevenire i traumi e a migliorare le proprie prestazioni. Le attività individuali di base sono servite ad elevare la resistenza al lavoro, mentre le attività di squadra (nella prima fase dell'anno) hanno motivato gli alunni al rispetto delle regole, creando i presupposti necessari per un migliore inserimento nella vita sociale. Il livello di preparazione raggiunto è quasi ottimo, con numerosi alunni che si sono distinti per capacità ed impegno.
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Conoscenza di base dei principi fondamentali di anatomia e fisiologia applicata all'attività fisica.</p> <p>Capacità condizionali: allenamento della forza, della resistenza e della velocità. Circuiti di allenamento a carico naturale e con carico esterno. Metodo Tabata.</p> <p>Conoscenza di diverse metodologie di allenamento. I sistemi energetici: aerobico e anaerobico lattacido e alattacido.</p> <p>Conoscenza ed applicazione della tecnica dei fondamentali e pratica del gioco di alcuni sport di squadra e individuali con relative regole ed elementi di arbitraggio: calcetto, basket, pallavolo, badminton, tennistavolo, beach tennis, pallamano, fitball game, tennis.</p> <p>Teoria, tecnica e didattica dell'atletica leggera: corse veloci, corse di resistenza, corsa ostacoli, staffetta, lancio del peso, salto in alto e salto in lungo.</p> <p>Teoria, tecnica e didattica della ginnastica artistica: esercizi a corpo libero, pre acrobatica (capovolte, verticale, ruota), ai grandi attrezzi (spalliera, quadro svedese, scala orizzontale).</p> <p>Partecipazione ai campionati studenteschi.</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA – DIRITTO

DOCENTE: PAIANO ESPEDITO

OBIETTIVI E COMPETENZE	Responsabilizzare sul fatto di essere cittadini del mondo nonchè di possedere la cittadinanza europea. I che rende indispensabile affermare nei discenti la convinzione che il futuro della nostra società è indissolubilmente legato ai rapporti con dli altri paesi europei e del mondo. Da qui la necessità di conoscere l'organizzazione internazionale almeno nei suoi aspetti più rilevanti.
------------------------------	--

METODI	L'uso delle tecnologie nell'insegnamento (la LED, ecc.) viene affiancato alle metodologie più tradizionali.
MEZZI/ STRUMENTI	Lezioni frontali a cui viene associate la consultazione delle principali fonti normative e di alcune riviste specializzate.
TESTI IN USO E SUSSIDI	"DIRITTO ED ECONOMIA" M,R, Cattani – Pearson Paravia
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA	Esiti disciplinari assai buoni
CONTENUTI DISCIPLINARI	Nozioni di DIRITTO INTERNAZIONALE e di Organizzazione Internazionale – l'ONU (organi e funzioni) – la UE (organi, funzioni, atti normativi). – Forme di Stato e forme di Governo (la loro importanza ed il loro susseguirsi nel tempo)- Nascita e struttura della Costituzione italiana – La funzione legislativa (il Parlamento e il suo funzionamento) – La funzione esecutiva (il governo e le sua composizione e la sua attività) – Il Presidente della Repubblica (elezione e principali funzioni).

7. ATTIVITA' AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto StampHalloween (13 studenti)	scuola	30 ore
	Attività per Orientamento in entrata - Fiera di Miggiano (7 studenti)	Miggiano	2 ore
	Giornata dell'arte (18 studenti)	Gallipoli	8 ore
	Visione del film MUNCH	Tricase	2 ore
Incontri con esperti	Utilizzo della calcolatrice grafica non programmabile ammessa all'esame di stato	scuola	2 ore
	Progetto "Spazi di attualità", incontro con la filosofa scrittrice Maura Cancitano	Aula Magna	2 ore
Orientamento	"Campus Orienta" nel Salone dello Studente di Puglia e Basilicata	Padiglioni "Fiera del Levante" Bari	5 Ore
Altro	Curvatura medica	scuola	28 ore
	Viaggio di istruzione	Vienna	5 giorni
	Giochi di Archimede (5 studenti)	Aula Magna	90 minuti
	Gara distrettuale Olimpiadi della Matematica (1 studente)	Università del Salento	3 ore
	Gara a squadre di matematica, fase provinciale	Tricase	2 ore
	Gara a squadre di matematica, fase nazionale (1 studente)	Cesenatico	2 ore
	Kangourou - Coppa Student, fase d'istituto (1 studente)	Aula Magna	90 minuti
	Kangourou - Coppa Student, fase nazionale (1 studente)	Roma	90 minuti
	Stage provinciale di matematica olimpica (2 studenti)	Università del Salento	8 ore
	Masterclass Internazionale Osservatorio Pierre Auger 2023 (1 studente)	Università del Salento	8 ore
	Olimpiadi di italiano, fase d'istituto (1 studente)	Aula Magna	2 ore
	Olimpiadi di filosofia, fase d'istituto (1 studente)	Aula Magna	2 ore
	Atletica su pista, fase provinciale (5 studenti)	Lecce	5 ore
	Campionato studentesco di ping-pong (2 studenti)	Lecce	8 ore
	Pallavolo maschile e femminile (2 studenti)	Tricase	5 ore

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

9. CREDITO SCOLASTICO (ALLEGATO)

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il D.lgs. n.62/17, considerato che i nuovi punteggi entrano in vigore nel 2018/19 e che l'attribuzione del credito riguarda gli ultimi tre anni di corso, dispone la conversione del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV) secondo la seguente tabella:

Somma crediti conseguiti per il III e IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

- | |
|---|
| ➤ Piano triennale dell'offerta formativa |
| ➤ Programmazioni dipartimenti didattici |
| ➤ Relazione e fascicoli personali relativi ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento |
| ➤ Fascicoli personali degli alunni e Curriculum Studente |
| ➤ Verbali consigli di classe e scrutini |
| ➤ Regolamento attribuzione Credito Scolastico |
| ➤ Materiali utili |

ALLEGATO 1- Simulazione della seconda prova d'Esame:

La simulazione di Matematica si è svolta il 09/05/2023 con tutte le classi Quinte del Liceo Scientifico ed è allegata al documento

ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI CORREZIONE ADOTTATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

DISCIPLINA: ITALIANO

Liceo Scientifico - Classico "G. Stampacchia" – Tricase (Le)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)			
Indicatori	Descrittori	Livelli di misurazione	Punti attribuiti
Indicatore 1 <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 	1. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione del testo 2. Organizza i contenuti con coerenza logico-argomentativa (quantità, qualità e articolazione delle informazioni) e coesione	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo parziale e/o incerto	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 2 <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura • Ricchezza e padronanza lessicale 	1. Utilizza le strutture Morfosintattiche (correttezza formale: ortografia e sintassi) 2. Utilizza scelte lessicali e stile adeguati alla tipologia A, ovvero il testo è dotato di: - proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico - stile scorrevole e adeguato al tipo di testo	In modo sempre corretto e appropriato	19-20
		In modo corretto e appropriato	17-18
		In modo generalmente corretto e adeguato	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo approssimativo o parzialmente adeguato	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1. Conosce il pensiero e la poetica degli autori 2. Conosce le coordinate storiche e la corrente letteraria 3. Commenta, approfondisce e contestualizza il testo con spunti personali, argomentazioni e collegamenti pertinenti.	In modo approfondito, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo lacunoso e/o errato	1-9
INDICATORI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 40 PT)			
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli nella consegna 	1. Rispetta la traccia e la tipologia 2. Si attiene alla lunghezza del testo e delle risposte, se richiesta	In modo articolato ed efficace	9/-10
		In modo articolato	8/ - 9
		In modo attendibile e coerente	8-7
		In modo approssimativo e /o disorganico	6-6/
		In modo confuso, lacunoso	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	1. Comprende le informazioni presenti nel testo 2. Conduce la parafrasi, la sintesi e l'analisi secondo le indicazioni date 3. Riconosce le strutture retoriche del testo ed è consapevole della loro funzione comunicativa.	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo attendibile e coerente	6-6/
		In modo approssimativo	5-5/
		In modo del tutto errato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	1. Riconosce le caratteristiche del testo in tutti i suoi livelli	In modo rigoroso ed approfondito	9/-10
		In modo completo	8/ - 9
		In modo esauriente, puntuale	8-7
		In modo accettabile	6-6/
		In modo parziale e/o incerto	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione corretta e articolata del testo 	1. Il testo è stato colto nella sua completezza, in modo approfondito e nelle inferenze	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9

	che poteva suggerire.	In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo attendibile e coerente	6-6/
		In modo approssimativo	5-5/
		In modo del tutto errato	1-4/

Punteggio Totale	6-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	
Punteggio base 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Punteggio Totale	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio base 20	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

punteggio totale: ____100

punteggio: ____20

VOTO: ____ / 10

Liceo Scientifico – Classico “G. Stampacchia” – Tricase (Le)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L’ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)			
Indicatori	Descrittori	Livelli di misurazione	Punti attribuiti
Indicatore 1 <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	1. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione del testo 2. Organizza i contenuti con coerenza logico-argomentativa (quantità, qualità e articolazione delle informazioni) e coesione	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo parziale e/o incerto	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 2 <ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale 	1. Utilizza le strutture Morfosintattiche (correttezza formale: ortografia e sintassi) 2. Utilizza scelte lessicali e stile adeguati alla tipologia B, ovvero il testo è dotato di: - inizio e conclusione stilisticamente efficaci - una buona frase chiave - proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico - stile scorrevole e adeguato al tipo di testo	In modo sempre corretto e appropriato	19-20
		In modo corretto e appropriato	17-18
		In modo generalmente corretto e adeguato	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo approssimativo o parzialmente adeguato	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 3 <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1. Conosce l’argomento e lo correda di esempi, fonti, dati e citazioni in proprio possesso 2. Espone un personale giudizio di valore espressione di personali convincimenti	In modo approfondito, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo lacunoso e/o errato	1-9
INDICATORI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 40 PT)			
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	1. Comprende le informazioni presenti nel testo di appoggio, sapendo riconoscere la struttura di un’argomentazione e il tipo di argomentazione 2. Rielabora i contenuti presenti nel testo di appoggio con un	In modo rigoroso, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo lineare, nel complesso efficace	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11

	commento sulla/sulle tesi del testo di appoggio	In modo del tutto errato	1-9
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti 	1. Conosce ed usa connettivi testuali adeguati al tipo di argomentazione 2. Conduce e sviluppa l'elaborato con efficacia argomentativa	In modo rigoroso ed approfondito	9/-10
		In modo completo	8/ - 9
		In modo esauriente, puntuale	8-7
		In modo accettabile	6-6/
		In modo parziale e/o incerto	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	1. Usa argomenti pertinenti per sostenere e confutare la tesi proposta e contestualizza gli elementi significativi della propria tesi	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo attendibile e coerente	6-6/
		In modo approssimativo	5-5/
		In modo del tutto errato	1-4/

Punteggio Totale	6-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	
Punteggio base 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Punteggio Totale	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio base 20	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

punteggio totale: ____100

punteggio: ____20

VOTO: ____ / 10

Liceo Scientifico - Classico "G. Stampacchia" – Tricase (Le)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)			
Indicatori	Descrittori	Livelli di misurazione	Punti attribuiti
Indicatore 1 <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	1. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione del testo 2. Organizza i contenuti con coerenza logico-argomentativa (quantità, qualità e articolazione delle informazioni) e coesione	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo parziale e/o incerto	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 2 <ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale 	1. Utilizza le strutture Morfosintattiche (correttezza formale: ortografia e sintassi) 2. Utilizza scelte lessicali e stile adeguati alla tipologia C, ovvero il testo è dotato di: - inizio e conclusione stilisticamente efficaci - una buona frase chiave - proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico - stile scorrevole e adeguato al tipo di testo	In modo sempre corretto e appropriato	19-20
		In modo corretto e appropriato	17-18
		In modo generalmente corretto e adeguato	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo approssimativo o parzialmente adeguato	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9

Indicatore 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1. Conosce l'argomento e lo correda di esempi, fonti, dati e citazioni in proprio possesso 2. Espone un personale giudizio di valore espressione di personali convincimenti	In modo approfondito, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo lacunoso e/o errato	1-9
INDICATORI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 40 PT)			
<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	1. Rispetta la traccia e la tipologia 2. Si attiene alla lunghezza del testo, se richiesta 3. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione di un testo espositivo-argomentativo	In modo articolato ed efficace	9/-10
		In modo articolato	8/ - 9
		In modo attendibile e coerente	8-7
		In modo approssimativo e /o disorganico	6-6/
		In modo confuso, lacunoso	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	1. Il testo ha un'articolazione chiara e ordinata ed è riconoscibile un ordine nella esposizione 2. C'è equilibrio tra le parti 3. C'è continuità tra le idee (l'uso dei connettivi è coerente)	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo accettabile	6-6/
		In modo parziale e/o incerto	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	1. Il contenuto evidenzia una buona conoscenza dell'argomento 2. Le informazioni sono ampie, corrette e precise 3. Le fonti sono riconoscibili	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo, articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo del tutto errato	1-9

Punteggio Totale	6-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	
Punteggio base 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Punteggio Totale	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio base 20	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

punteggio totale: ____100

punteggio: ____20

VOTO: ____ / 10

DISCIPLINA: MATEMATICA

Liceo Scientifico - Classico "G. Stampacchia" – Tricase (Le)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE di Matematica

Voto	Conoscenze specifiche	Competenze nell'applicare le procedure e i concetti acquisiti	Capacità logiche ed argomentative	Completezza della risoluzione e correttezza dello svolgimento e della esposizione
1 - 3	Possiede conoscenze scarse e scorrette. Non comprende il testo.	Non è in grado di utilizzare le conoscenze. Riesce a mettere in atto processi risolutivi solo per parti poco significative. Commette errori concettuali e/o gravi errori di calcolo.	Non è in grado di operare scelte adeguate.	Mancano o sono confusi i passaggi. Mancano le necessarie giustificazioni.
3 - 4,5	Possiede conoscenze parziali in relazione alle richieste del testo	Non è in grado di applicare correttamente le conoscenze.	Opera scelte non sempre adeguate.	Non organizza i risultati parziali per completare la trattazione.
4,5 - 5,5	Ha acquisito gli argomenti in maniera frammentaria e confusa.	Riesce a mettere in atto processi risolutivi per una parte non molto consistente della prova. Commette errori diffusi, ma in gran parte non molto gravi.	Non sa applicare le procedure specifiche richieste o le applica in modo non sempre corretto.	Le giustificazioni proposte sono carenti. I passaggi risolutivi non sempre sono chiari e a volte sottintesi.
5,5 - 6,5	Possiede le conoscenze necessarie ad affrontare almeno metà della prova. Le conoscenze che possiede sono essenziali, ma, in generale, corrette.	Sa applicare le conoscenze in modo essenziale. Individua procedimenti risolutivi adeguati su almeno metà della prova. L'esecuzione è generalmente corretta e coerente.	Opera scelte adeguate anche se non sempre sufficientemente motivate. È in grado di rilevare contraddizioni, anche se non sempre riesce a gestirle.	Presenta semplici conclusioni, ma non adeguatamente motivate. I passaggi sono chiari, ma non sempre lineari. Le spiegazioni sono essenziali.
6,5 - 7,5	Possiede conoscenze precise e un lessico corretto.	Riesce ad impostare la risoluzione di gran parte della prova. Utilizza le conoscenze acquisite in ambiti specifici.	Opera scelte adeguate ed opportune. Possiede adeguata autonomia.	Organizza in modo adeguato i risultati. I passaggi non sono sempre corretti.
7,5 - 8,5	Possiede le conoscenze richieste in maniera appropriata ed esauriente. Ha acquisito una conoscenza abbastanza completa.	Porta a termine, in generale, con coerenza i procedimenti. Applica le conoscenze con sicurezza.	Sa utilizzare metodi risolutivi appropriati orientandosi con competenza. Riconosce relazioni anche se non chiaramente esplicitate dalla traccia.	I passaggi sono chiari e lineari. Le spiegazioni fornite non sempre sono esaurienti.
8,5 - 10	Possiede le conoscenze richieste in maniera completa ed approfondita.	Si avvale delle conoscenze in modo autonomo. Imposta e risolve correttamente tutte le parti dell'elaborato.	Sa chiarire e generalizzare autonomamente i diversi aspetti del problema. Opera scelte che portano a soluzioni rapide. È in grado di individuare collegamenti.	I passaggi sono chiari e lineari. Sa chiarire e generalizzare autonomamente i diversi aspetti del problema. Il linguaggio usato è rigoroso.

Griglia di Valutazione del Colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Chiearello Salvatore	
2	Att. alternativa IRC		
3	Italiano	De Marco Lara	
4	Latino	De Marco Lara	
5	Storia	Accogli Santo	
6	Filosofia	Accogli Santo	
7	Lingua Inglese	Scarascia Patrizia	
8	Matematica	Greco Maria Giuseppina	
9	Fisica	Carlioni Anna	
10	Scienze	Citto Maria Teresa	
11	Disegno e St. dell'arte	Serafino Anna Rita	
12	Educazione fisica	Occhilupo Katia	
13	Diritto ed educazione civica	Paiano Espedito	