



AVANGUARDIE
EDUCATIVE



Cambridge Assessment
English
Preparation Centre



LICEO "G. Stampacchia"

Classico-Scientifico

www.liceostampacchia.edu.it - leps220003@istruzione.it - leps220003@pec.istruzione.it

P.zza G. Galilei – 73039 TRICASE – Tel.0833.544020/204514 – C.F. 90057020753 Cod. Fatt. UFOZ7S

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO di CLASSE

(Ai sensi dell'art.17, comma 1, D.Lgs 62/2017)

5[^] sez. A
Liceo Classico
a.s. 2022-2023

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO 1.1 Profilo in uscita 1.2 Quadro orario settimanale	Pag.3
2. COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE 2.1 Composizione della classe: elenco alunni 2.2 Variazione e composizione della classe nel triennio	Pag.5
3. COMPOSIZIONE E STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE 3.1 Composizione del Consiglio di Classe 3.2 Composizione ed eventuale Variazione del Consiglio di Classe nel triennio	Pag.6
4. PROFILO DELLA CLASSE	Pag.8
5. ESPERIENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'A.S. 5.1 Percorsi interdisciplinari 5.2 Percorsi di Educazione Civica 5.3. PCTO	Pag.10
6. SCHEDE CON I CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI UTILIZZATI	Pag.17
7. ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag.41
8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag.41
9. CREDITO SCOLASTICO (ALLEGATO)	Pag.41
10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag.42
ALLEGATO 1- SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME	Pag.44
ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI CORREZIONE ADOTTATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO	Pag.45
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.51

1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1. Profilo in uscita

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, **a conclusione del percorso di studio**, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.2 Quadro Orario Settimanale

Quadro orario del liceo classico

Anno	1° biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA			3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
FILOSOFIA			3	3	3
MATEMATICA*	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI **	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1	1	1
ATTIVITÀ ALTERNATIVE					
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

2.COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe: alunni

n.	Cognome e Nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

2.2. Variazione e composizione della classe nel triennio

ANNO SCOLASTICO	N. ISCRITTI	N. INSERIMENTI	N. TRASFERIMENTI	N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCC.
2020/2021	20			20
2021/2022	20			20
2022/2023	20			20

3.COMPOSIZIONE E STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1. Composizione del Consiglio di Classe

MATERIA INSEGNATA	COGNOME E NOME
IRC/Att. alternativa	SCHIAVANO ANTONIO
ITALIANO	SERGI MARIA ROSARIA
LATINO	SERGI MARIA ROSARIA
GRECO	LONGO CARLA ADA
STORIA	FIGINI ROBERTO
FILOSOFIA	FIGINI ROBERTO
LINGUA INGLESE	TURCO SILVIA
MATEMATICA	CASSIANO GIOVANNA
FISICA	CASSIANO GIOVANNA
SCIENZE NATURALI	COPPOLA ROSSELLA
DIRITTO – ED. CIVICA	PAIANO ESPEDITO
STORIA DELL'ARTE	TASSETTO SILVANA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PROTOPAPA DONATELLA
SOSTEGNO	MAGLIE LUIGI

COORDINATORE: *prof.ssa SERGI MARIA ROSARIA*

3.2 Variazione e composizione del Consiglio di Classe nel Triennio

MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC/Att.alternativa	MARTELLA MARIA	MARTELLA MARIA	SCHIAVANO ANTONIO
ITALIANO	SERGI M.ROSARIA	SERGI M.ROSARIA	SERGI M.ROSARIA
LATINO	MARRA MARIA ANTONIETTA	SERGI M.ROSARIA	SERGI M.ROSARIA
GRECO	MARRA MARIA ANTONIETTA	LONGO CARLA ADA	LONGO CARLA ADA
STORIA	LECCI EMMA	LECCI EMMA	FIGINI ROBERTO
FILOSOFIA	FIGINI ROBERTO	FIGINI ROBERTO	FIGINI ROBERTO
LINGUA INGLESE	TURCO SILVIA	TURCO SILVIA	TURCO SILVIA
MATEMATICA	CASSIANO GIOVANNA	CASSIANO GIOVANNA	CASSIANO GIOVANNA
FISICA	CASSIANO GIOVANNA	CASSIANO GIOVANNA	CASSIANO GIOVANNA
SCIENZE NATURALI	COPPOLA ROSSELLA	COPPOLA ROSSELLA	COPPOLA ROSSELLA
DIRITTO - ED.CIVICA	PAIANO ESPEDITO	PAIANO ESPEDITO	PAIANO ESPEDITO
STORIA DELL'ARTE	TASSETTO SILVANA	TASSETTO SILVANA	TASSETTO SILVANA
SCIENZE MOTORIE	PROTOPAPA DONATELLA	PROTOPAPA DONATELLA	PROTOPAPA DONATELLA
SOSTEGNO	MAGLIE LUIGI	MAGLIE LUIGI	MAGLIE LUIGI

4. IL PROFILO DELLA CLASSE

Composizione:

La classe V A consta di 20 alunni, 14 ragazze e 6 ragazzi, tutti provenienti dal medesimo anno di corso, di cui uno con disturbi specifici dell'apprendimento ed uno con disabilità, come da fascicolo allegato.

Nel primo anno il gruppo si componeva di 23 alunni; dopo il secondo mese di frequenza, due ragazzi si sono trasferiti in altro istituto e un altro alunno, dal terzo anno, si è trasferito nel corso B di codesto istituto. Un'alunna non ammessa al termine del primo anno, si è reinserita nel terzo, dopo aver recuperato in altra sede.

All'inizio del triennio, quando la sottoscritta è subentrata quale docente di italiano, il gruppo si presentava come compagine articolata e con un processo di coesione da completare sul piano umano e didattico/disciplinare.

Continuità dell'azione educativa didattica:

Il gruppo non ha conosciuto la continuità didattica sia nel biennio che nel triennio, come riportato nel prospetto relativo, per via di numerosi movimenti dei docenti e relative discipline, quali latino, greco e storia. Nonostante ciò, al termine del percorso si nota una piena maturità e sul piano comportamentale e su quello cognitivo, diversificata per personalità e formazione peculiari.

Frequenza e partecipazione:

Gli alunni, nella quasi totalità, hanno frequentato le lezioni con regolarità e interesse, dimostrando impegno e costante partecipazione nelle attività promosse dai docenti e dalla scuola. La classe, grazie alla sua coesione e allo spirito collaborativo, ha manifestato rispetto delle regole, serietà per comportamento e capacità propositive ed organizzative.

Durante il terzo, da marzo 2020, a causa della emergenza COVID, l'Istituzione Scuola ha adottato la modalità online, che ha mortificato la socialità e il dialogo educativo, permettendo tuttavia la continuità didattica; anche in questo contesto i tempi d'attenzione in DAD sono risultati adeguati nella maggior parte degli studenti e parimenti la partecipazione.

Esiti formativi raggiunti:

Obiettivo formativo prioritario nei cinque anni di corso è stato promuovere il superamento di una certa scolasticità degli apprendimenti, al fine di sviluppare un adeguato metodo di studio autonomo; gli studenti sono stati stimolati ad una elaborazione critica e personale delle conoscenze. Il lavoro curricolare svolto ha mirato a sviluppare solide competenze e a potenziare capacità critiche ed espressive in ciascun allievo. Risulta inoltre significativo il livello di integrazione tra tutti gli studenti e studentesse che hanno saputo accogliere le fragilità del gruppo. A tal fine ha contribuito anche il docente di sostegno, presente nel team sin dal primo anno, il quale con estrema professionalità ha promosso la formazione didattico-disciplinare e la maturazione in termini di socialità della classe tutta con un approccio razionale ed ad un tempo fortemente empatico.

In relazione ai detti obiettivi, la classe annovera al suo interno un gruppo di alunni che ha vissuto l'esperienza scolastica come un fatto significativo e motivante, conseguendo pertanto esiti d'eccellenza, un secondo gruppo che si attesta ad un livello di preparazione buona e un esiguo numero di discenti con risultati discreti.

Gli alunni, nel complesso, nel corso dei cinque anni, hanno risposto positivamente alle iniziative promosse dalla scuola, stimolati dall'obiettivo di ampliare l'orizzonte delle conoscenze, e hanno partecipato con profitto, insieme o individualmente, alle attività aggiuntive e integrative proposti da enti esterni all'Istituto o dallo stesso PTOF.

Ai fini della preparazione dell'Esame di Stato, sono state somministrate tutte le tipologie testuali delle prove scritte. Tutti i ragazzi consapevolmente hanno lavorato in modo costante, responsabile e proficuo, hanno approfondito gli argomenti trattati, operando i dovuti collegamenti in relazione alla macroarea indicate, e sono in grado di affrontare un esame di stato in maniera dignitosa.

In relazione agli alunni BES, il Consiglio di Classe, ha adottato i criteri previsti dal PAI d'Istituto, e dai PEI/PDP redatti ad inizio anno.

Partecipazione Prove Invalsi (date singole prove):

Prova Invalsi di Italiano: il 7/03/2023 (tutte le classi)

Prova Invalsi di Matematica: il 8/03/2023 (tutte le classi)

Prova Invalsi di Inglese: il 9/03/2023 (classi VA classico, VB, VC, VD, VE)

Prova Invalsi di Inglese: il 10/03/2023 (classi VB classico, VA, VF)

5.ESPERIENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

5.1 Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **Percorsi Interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE
1. EROE / ANTIEROE	Discipline oggetto di esame
2. L'AMORE E LA DONNA	Discipline oggetto di esame
3. IL VIAGGIO	Discipline oggetto di esame
4. LA GUERRA	Discipline oggetto di esame
5. IL TEMPO	Discipline oggetto di esame
6. L'EDUCAZIONE	Discipline oggetto di esame
7. UOMO/NATURA	Discipline oggetto di esame
8. VITA/MORTE	Discipline oggetto di esame
9. INTELLETTUALE E POTERE	Discipline oggetto di esame
10. DIVERSITA'/ IDENTITA'	Discipline oggetto di esame

5.2 Educazione Civica: programma svolto nel corso dell'anno scolastico

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica riassunti nella seguente tabella.

PROSPETTO DI SINTESI

COMPETENZA RIFERITA AL PECUP [Allegato C - LINEE GUIDA 23/06/2020 Rif. Decreto Miur n.35 del 22/06/2020]					
TEMATICA Primo Quadrimestre	COMPETENZA A RIFERITA AL PECUP	Discipline coinvolte n. ore 6	TEMATICA Secondo Quadrimestre	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	Discipline coinvolte n. ore 27
Organizzazioni internazionali ed unione europea	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Conoscenza dell'ordinamento dello Stato	Diritto	Umanità ed Umanesimo Dignità e diritti umani Ordinamento giuridico italiano	Cogliere la Complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Diritto Latino (Greco) Italiano Inglese Storia Filosofia Arte Religione

EDUCAZIONE CIVICA

CLASSI QUINTE

1° QUADRIMESTRE			2° QUADRIMESTRE		
Organizzazioni internazionali ed unione europea			Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani .L'ordinamento della Repubblica		
DISCIPLINE CONTENUTI	COINVOLTE PER DISCIPLINA	E N. ORE	DISCIPLINE CONTENUTI	COINVOLTE PER DISCIPLINA	E N. ORE
Docente di DIRITTO in codocenza: Le Organizzazioni Internazionali La struttura e le funzioni degli organismi internazionali Il Diritto internazionale e le sue fonti; l'Italia nel contesto internazionale; le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO;		6	Docente di DIRITTO in codocenza: La Costituzione PARTE SECONDA: l'ordinamento della Repubblica Italiana Docente di GRECO (solo al L. Classico)		12 2

<p>gli obiettivi del G8 e del G20, del WTO e dell'OCSE. La BM. Il processo di integrazione europea La storia e gli obiettivi dell'Unione europea. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.</p>		<p>L'uomo-cittadino nella Grecia classica del V sec. a.C. ed ellenistica Dove e come nasce la democrazia Letteratura greca: Aristotele, Platone, Plutarco, Polibio</p> <p>Docente di INGLESE: Excursus sui diritti umani: la Magna Carta Libertatum, l'Habeas Corpus Act, The Petition of Rights, The Bill of Rights, The Declaration of Independence of the USA, La Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani del 1948</p> <p>Docente di STORIA: Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano La classificazione dei diritti secondo Bobbio Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo) Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...)</p> <p>Docente di FILOSOFIA: Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani. Il pensiero politico e sociale contemporaneo Le generazioni dei Diritti secondo Bobbio</p> <p>Docente di LETTERE I diritti umani nella letteratura</p> <p>Docente di ARTE: I diritti umani nell'arte</p> <p>Docente di RELIGIONE L'avvento del Cristianesimo ed il riconoscimento della dignità dell'uomo.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>
TOTALE ORE	6	TOTALE ORE	27

*Si precisa che questo è il programma di riferimento. Si rimanda alla programmazione dettagliata delle discipline coinvolte nell'insegnamento dell'Educazione Civica, nella sezione ad essa relativa, per i contenuti trattati.

5.3 Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex **Alternanza Scuola Lavoro**) riassunti nella seguente tabella

Cognome	Nome	Settore	Luogo di Svolgimento	Durata in ore (H)
		Economico: corso "Che Impresa Ragazzi"; Scientifico; Orientamento e Relazione	Piattaforme Digitali III° anno, 37H: "Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 39H: "Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V°anno,15H: Salone dello Studente di Bari	91
		Economico: corso "Che Impresa Ragazzi"; Scientifico; Orientamento e Relazione	Piattaforme Digitali III° anno, 37H: "Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 42H: "Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V°anno,15H: Salone dello Studente di Bari	94
		Economico: corso "Che Impresa Ragazzi"; Scientifico; Orientamento e Relazione	Piattaforme Digitali III° anno, 37H: "Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 42H: "Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V°anno,15H: Salone dello Studente di Bari	94
		Economico: corso "Che Impresa Ragazzi"; Scientifico; Orientamento e Relazione	Piattaforme Digitali III° anno, 37H: "Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 42H: "Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V°anno,15H: Salone dello Studente di Bari	94

		Economico: corso " <i>Che Impresa Ragazzi</i> "; Scientifico; Orientamento e Relazione	Piattaforme Digitali III° anno, 37H: "Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 42H: "Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V°anno,15H: Salone dello Studente di Bari	94
		Economico: corso " <i>Che Impresa Ragazzi</i> "; Scientifico; Orientamento- Educazione Digitale e Relazione	Piattaforme Digitali III° anno, 37H: "Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio". IV° anno, 36H: "Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V° anno, 30H: "Soft Skills". Salone dello Studente di Bari	103
		Economico: corso " <i>Che Impresa Ragazzi</i> "; Scientifico; Orientamento e Relazione	Piattaforme Digitali III° anno, 37H: "Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 42H: "Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V°anno,15H: Salone dello Studente di Bari	94
		Economico: corso " <i>Che Impresa Ragazzi</i> "; Scientifico; Orientamento e Relazione	Piattaforme Digitali III° anno, 37H: "Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 42H: "Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V°anno,15H: Salone dello Studente di Bari	94
		Economico: corso " <i>Che Impresa Ragazzi</i> "; Scientifico; Orientamento e Relazione	Piattaforme Digitali III° anno, 37H: "Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 42H: "Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V°anno,15H: Salone dello Studente di Bari	94

		<p>Economico: corso "<i>Che Impresa Ragazzi</i>";</p> <p>Scientifico;</p> <p>Orientamento Educazione digitale Relazione</p>	<p>Piattaforme Digitali III° anno, 37H:"Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio". IV° anno, 36H:"Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V° anno, 30H: "Soft Skills". Salone dello Studente di Bari</p>	103
		<p>Economico: corso "<i>Che Impresa Ragazzi</i>";</p> <p>Scientifico;</p> <p>Orientamento e Relazione</p>	<p>Piattaforme Digitali III° anno, 37H:"Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 42H:"Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V°anno,15H: Salone dello Studente di Bari</p>	94
		<p>Economico: corso "<i>Che Impresa Ragazzi</i>";</p> <p>Scientifico;</p> <p>Orientamento Educazione Digitale Relazione</p>	<p>Piattaforme Digitali III° anno, 37H:"Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio". IV° anno, 30H:"Festa della Scienza". V°anno,30H: "Soft Skills". Salone dello Studente di Bari</p>	97
		<p>Economico: corso "<i>Che Impresa Ragazzi</i>";</p> <p>Scientifico;</p> <p>Orientamento e Relazione</p>	<p>Piattaforme Digitali III° anno, 37H:"Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 42H:"Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V°anno,15H: Salone dello Studente di Bari</p>	94
		<p>Economico: corso "<i>Che Impresa Ragazzi</i>";</p> <p>Scientifico; Educazione Digitale Relazione</p>	<p>Piattaforme Digitali III° anno, 37H:"Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 30H:"Festa della Scienza". V° anno, 25H: "Soft Skills" e relazione.</p>	92

		<p>Economico: corso "<i>Che Impresa Ragazzi</i>";</p> <p>Scientifico;</p> <p>Orientamento e Relazione</p>	<p>Piattaforme Digitali III° anno, 37H:"Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 42H:"Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V°anno,15H: Salone dello Studente di Bari</p>	94
		<p>Economico: corso "<i>Che Impresa Ragazzi</i>";</p> <p>Scientifico;</p> <p>Orientamento e Relazione</p>	<p>Piattaforme Digitali III° anno, 37H:"Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 42H:"Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V°anno,15H: Salone dello Studente di Bari</p>	94
		<p>Economico: corso "<i>Che Impresa Ragazzi</i>";</p> <p>Scientifico;</p> <p>Orientamento e Relazione</p>	<p>Piattaforme Digitali III° anno, 37H:"Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 42H:"Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V°anno,15H: Salone dello Studente di Bari</p>	94
		<p>Economico: corso "<i>Che Impresa Ragazzi</i>";</p> <p>Scientifico;</p> <p>Orientamento e Relazione</p>	<p>Piattaforme Digitali III° anno, 37H:"Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 42H:"Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V°anno,15H: Salone dello Studente di Bari</p>	94
		<p>Economico: corso "<i>Che Impresa Ragazzi</i>";</p> <p>Scientifico;</p> <p>Orientamento e Relazione</p>	<p>Piattaforme Digitali III° anno, 37H:"Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio"; IV° anno, 42H:"Festa della Scienza"; Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. V°anno,15H: Salone dello Studente di Bari</p>	94

6. SCHEDE CON I CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI UTILIZZATI

SCHEDE DISCIPLINARE: ITALIANO

DOCENTE: SERGI MARIA ROSARIA

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>Le scelte che hanno connotato il dialogo educativo come l'impostazione del programma hanno rispettato pari pari le strategie didattico-disciplinare condivise all'inizio del percorso dal Dipartimento e dal Settore di Lettere. Partendo dal presupposto che l'esperienza didattica non può prescindere dalla modularità, sono stati organizzati moduli attraverso una sequenza di temi, di macroaree e di testi adeguatamente scelti per permettere ai discenti di compiere un percorso di costruzione di conoscenze compiute e autosufficienti. Non è stato trascurato il metodo storicistico, inquadrando così il contesto storico-culturale e fornendo i concetti base per una contestualizzazione degli autori unitamente alle problematiche, al fine di legare insieme avvenimenti e protagonisti, di cogliere l'evoluzione dei generi letterari, della lingua e dei fenomeni culturali.</p> <p>Per quanto riguarda le finalità educative e formative si è fatto riferimento alla programmazione collegiale, contenuta nel POF della scuola.</p> <p>OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI</p> <ul style="list-style-type: none">- Fornire la strumentazione per un adeguato approccio al testo letterario.- Fornire competenze nella produzione di testi scritti e orali diversificati per tipologia, destinatario, intenzionalità, secondo le indicazioni del Nuovo Esame di Stato.-Sviluppare il gusto per la lettura e la scrittura.- Consolidare le competenze linguistiche.- Giungere ad un utilizzo autonomo, personale e critico del testo letterario e di altre fonti di informazione.- Fornire gli strumenti per leggere ogni testo affrontato in relazione al più ampio contesto storico-culturale ed in relazione alla tradizione letteraria di appartenenza. <p>OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI</p> <p>In particolare, si è promosso il raggiungimento delle seguenti conoscenze, competenze e capacità:</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">- degli strumenti e delle tecniche indispensabili per procedere all'analisi testuale;- delle fondamentali scansioni della cronologia letteraria, dei caratteri distintivi di movimenti, generi e correnti letterarie e dei loro autori più rappresentativi;- dei contenuti trattati e delle scelte espressive e formali dei testi analizzati;- delle strutture morfo-sintattiche della lingua italiana. <p>Competenze</p>
---------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - di analisi di un testo letterario, poetico o narrativo, sia per quanto attiene il livello formale che quello tematico; - nell'uso della lingua, a livello scritto e orale; - nella distinzione e nell'organizzazione dei diversi tipi di scrittura; - di contestualizzazione di un testo all'interno della specifica tradizione letteraria e nel più ampio contesto storico-culturale. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> - di riconoscere, nei testi letterari affrontati, i topoi costitutivi della cultura occidentale; - di confrontare fra loro testi dello stesso o di altri autori (intertestualità); - di confrontare tra loro testi diversi appartenenti alla letteratura italiana ed europea; - di individuare rapporti per analogia o per contrapposizione tra fenomeni del passato e del presente (allievi di fascia medio-alta) - di attuare collegamenti culturali tra aree affini (allievi di fascia medio-alta) - di rielaborazione personale (di fascia alta) <p>OBIETTIVI DIDATTICI MINIMI</p> <p>SCRITTO: Pertinenza rispetto alle proposte della traccia Rispetto della tipologia di scrittura richiesta Sufficiente chiarezza nell'esposizione dei dati Linearità nell'argomentazione Sostanziale correttezza ortografica e morfo-sintattica</p> <p>ORALE: Conoscenza dei dati fondamentali della storia letteraria Capacità di analisi guidata di un testo letterario esaminato in classe, con attenzione alle dimensioni tematica e formale Esposizione ordinata dei dati acquisiti</p>
METODI	<p>Nel corso dell'anno non sono state rilevate situazioni particolari nella classe tali da comportare modifiche della programmazione iniziale preventivata. Le opzioni metodologiche a cui si è ispirata la didattica della disciplina sono le seguenti: lezione frontale o interattiva, con l'ausilio di fotocopie e materiale audiovisivo. L'attività ha seguito un'organizzazione modulare all'interno di un percorso cronologico di tipo storico- letterario, dall'Ottocento al Novecento, articolato in unità di tipo diverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unità storico-culturali, volte a presentare il quadro generale di un'epoca, attraverso una campionatura di testi significativi, sia letterari, sia di altri settori culturali, sia documentari e storici, nonché di opere artistiche non letterarie; - unità "autore e opera", volte a definire il profilo storico-critico di un autore e delle sue opere anche attraverso la lettura di una selezione di testi; <p>L'insegnamento linguistico- letterario si è concretizzato in un insieme di operazioni compiute sui testi riconoscendo la centralità del testo, rispetto ai quadri storici e alle metodologie di analisi.</p>

	<p>Le lezioni frontali hanno introdotto la lettura, guidato l'analisi, integrato le informazioni, sollecitato il dialogo e contribuito a costruire una sintesi conclusiva dell'unità. Ampio spazio è stato riservato alle lezioni interattive, circolari, aperte e laboratoriali, rafforzando abilità trasversali quale l'autonomia di ricerca e la progettualità degli studenti. Si è favorito il confronto tra gli studenti per stimolare l'interesse per la materia attraverso collegamenti con l'attualità e con altre discipline curriculari.</p> <p>Lo sviluppo delle abilità di scrittura è stato condotto affiancando la parte teorica ad una continua applicazione pratica sia in classe che nell'impegno domestico.</p> <p>In particolare, il laboratorio di scrittura ha mirato a consolidare le competenze di scrittura nelle tipologie A, B, C previste dall'Esame di Stato.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Sono state alternate diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, lavoro di gruppo, esercitazioni scritte. La varietà e la diversità dei metodi utilizzati sono volti a stimolare la motivazione degli studenti, contribuendo alla loro partecipazione e al loro reale coinvolgimento. In particolare le lezioni frontali sono state utilizzate nella fase introduttiva di un nuovo argomento, stimolando nel contempo i saperi naturali degli studenti, mentre nelle fasi di approfondimento è stata messa in atto una modalità di interazione dialogata con frequenti domande dal posto, al fine di valorizzare interessi e stimoli. Si è cercato di incoraggiare l'intervento degli alunni presentando in maniera problematica gli argomenti, pur prestando attenzione a graduare in modo adeguato il passaggio dalle preconoscenze alle nuove conoscenze, evitando scarti troppo ampi tra dati nuovi e acquisiti. I testi sono stati sottoposti a diversi approcci: lettura, analisi contenutistica, linguistica, lessicale e stilistica, riconoscimento delle parole chiave, individuazione dei campi semantici, confronto, parafrasi, riassunto, commento, contestualizzazione.</p> <p>Si è proceduto, inoltre, di volta in volta alla verifica, sia scritta che orale, basandosi anche su quanto assegnato agli alunni quale lavoro domestico.</p> <p>Sono state effettuate verifiche orali in itinere o a conclusione di unità didattiche, e verifiche scritte secondo le tipologie d'esame.</p>
TESTI IN USO	<p>Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I Classici nostri contemporanei</i>, Voll. Giacomo Leopardi, 5.2 e 6, Paravia. DANTE, PARADISO, a cura di S.JACOMUZZI, DUGHERA, IOLI, V.JACOMUZZI, SEI</p>
ESITI DISCIPLINARI ED IN EDUCAZIONE CIVICA	<p>La classe annovera al suo interno un gruppo di alunni che ha vissuto l'esperienza scolastica come un fatto significativo e motivante, conseguendo pertanto esiti d'eccellenza, un secondo gruppo che si attesta ad un livello di preparazione buona e un esiguo numero di discenti con risultati discreti. Nonostante i suddetti elementi di distinguo, tutti gli alunni sono in grado alla fine del corso di scrivere un testo con consapevolezza della tipologia, con proprietà linguistica e coerenza argomentativa. Inoltre gli stessi conoscono il percorso della narrativa e della poesia italiana nel contesto dei grandi fenomeni letterari, e sono in grado di leggere e analizzare un testo poetico e narrativo in misura parimenti buona e di orientarsi nel panorama della letteratura del Novecento.</p> <p>I Diritti umani nella letteratura è stato il modulo trattato in Educazione Civica che</p>

	<p>ha visto gli alunni particolarmente interessati , dato anche il momento storico che vede in molti paesi della terra calpestati i diritti umani più elementari . Gli esiti di questo lavoro di ricerca è stato significativo ed ha sollecitato la loro sensibilità.</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI IN SINTESI</p>	<p>Il programma è stato così suddiviso: Per ogni fase storico-culturale sono stati illustrati gli eventi che hanno condizionato l'immaginario collettivo, la produzione artistica e i caratteri tematico/formali dei generi letterari. Il discorso letterario è stato costantemente accompagnato dall'analisi di testi, al fine di fornire agli allievi gli strumenti utili per cogliere il valore fondante del patrimonio letterario della tradizione italiana e europea sul piano religioso, politico, morale ed estetico. Per la lettura degli autori si è optato per i seguenti filii conduttori: Leopardi Carducci Verga Pascoli D'Annunzio Svevo Pirandello Tendenze poetiche di inizio Novecento Ungaretti Saba Quasimodo Montale</p>

SCHEDE DISCIPLINARE: LATINO

DOCENTE: SERGI MARIA ROSARIA

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>Nell' impostazione programmatica si è privilegiato il metodo storicistico, fornendo le coordinate storico-culturali dell'età, i concetti basilari per una contestualizzazione di autori e relative problematiche, stabilendo collegamenti interdisciplinari, nel caso di specie con il mondo greco. Per la scelta delle tematiche e per lettura degli autori, alcuni sono stati trattati in maniera più approfondita con analisi a vari livelli di brani in lingua, altri invece in traduzione. Si è cercato di far fronte ai bisogni formativi degli allievi, mettendoli in relazione con problematiche del mondo classico e al contempo cercando in esse una chiave di lettura del nostro tempo. Le scelte sono state dettate dall'intento di far cogliere agli allievi i rapporti tra intellettuale e potere nell'età imperiale e fornire squarci di vita sociale, culturale, economico e sociologico dell'antica Roma. Lo studio della lingua e delle strutture morfo-sintattiche è stato distribuito nell'arco della programmazione associandolo alla lettura dei classici ed alternandolo all'analisi letteraria per diversificare l'interesse degli allievi e nel contempo favorire lo sviluppo di diverse abilità. L'insegnamento della lingua e della letteratura latina si propone di promuovere e sviluppare:</p>
---------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - un ampliamento dell'orizzonte storico in grado di riportare la civiltà europea ai suoi fondamenti linguistici e culturali nonché di produrre la coscienza della sostanziale unità di cultura pur nella diversità delle espressioni nazionali; - l'accesso diretto ai testi il cui valore è universalmente riconosciuto sul piano letterario, storico, filosofico, politico, artistico, giuridico e scientifico; - la consapevolezza delle forme e dei generi letterari; - l'acquisizione di capacità organizzative del linguaggio e di elaborazione stilistica; - la formazione di capacità di astrazione e di riflessione. <p>Partendo dalla centralità del testo, al termine del triennio lo studente deve essere in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Comprendere e tradurre un testo latino tenendo conto di: <ul style="list-style-type: none"> - strutture sintattiche, morfologiche e lessicali; - tipologia del testo con individuazione delle figure retoriche e scansione metrica dei testi in poesia; - inquadramento storico-culturale del testo; - individuazione delle tematiche di fondo, in rapporto al pensiero dell'autore; - traduzione accurata nella "resa italiana", con note che eventualmente giustificano le scelte fatte. 2) Padroneggiare con sicurezza il lessico italiano ed i termini etimologicamente connessi alla lingua latina. 3) Sapersi orientare con sicurezza nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina. 4) Saper analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti
METODI	<p>Ai fini di un arricchimento delle conoscenze tecniche di traduzione numerosi sono stati gli esercizi svolti in classe settimanalmente secondo l'orario, e assegnati quale lavoro domestico. Inoltre è stato applicato il metodo contrastivo, legato al confronto con le strutture linguistiche italiane, per rafforzare e meglio comprendere quelle latine.</p> <p>Per una maggiore consapevolezza delle situazioni comunicative della lingua e dei movimenti culturali i moduli sono stati percorsi da nuclei tematici di interesse pluridisciplinare, in particolare con l'italiano, al fine di evidenziare una diretta interdipendenza sul piano linguistico e su quello propriamente letterario. Si è proceduto con la lettura a vari livelli (morfologica, sintattica, lessicale, retorica e metrica) di passi scelti da Seneca, Petronio, Tacito, Giovenale Marziale, Quintiliano, Apuleio. Le lezioni frontali e interattive si sono affiancate ad esercitazioni di analisi e traduzione di testi storiografici e filosofici. Sono stati utilizzati i testi in uso e non ci sono state sostanziali variazioni rispetto alla programmazione di settembre per quanto riguarda gli argomenti di letteratura.</p>

STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Il voto finale attribuito al singolo studente scaturisce da una serie di verifiche atte ad evidenziare le conoscenze, le competenze e le abilità, il livello di apprendimento, comprensione e rielaborazione, la capacità critica, tenendo conto dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza individuale.</p> <p>Gli strumenti ritenuti più idonei sono stati: Partecipazione a lezioni dialogiche e discussioni guidate Verifiche orali in itinere o a conclusione di unità didattiche. Compiti scritti secondo le tipologie d'esame.</p>
TESTI IN USO	<p>Angelo Diotti, Sergio Dossi , Franco Signoracci ,Narrant. Letteratura, Antologia, cultura latina, 3, SEI</p> <p>De Bernardis,Sorci,Colella, Vizzari, Versionario GrecoLatino bilingue , Zanichelli</p>
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA	<p>La classe annovera al suo interno un gruppo di alunni che ha vissuto l'esperienza scolastica come un fatto significativo e motivante, con risultati ottimi, un secondo gruppo che si attesta ad un livello di preparazione buona,infine un esiguo numero di discenti che hanno riportato risultati discreti. Nonostante i suddetti elementi di distinguo, la maggior parte degli alunni ha acquisito nel complesso buone conoscenze delle strutture morfosintattiche del latino, possiede una pari tecnica traduttiva ed è in grado di stabilire in modo maturo e critico interconnessioni tra i contenuti.</p> <p>I Diritti umani nella letteratura è stato il modulo trattato in EDUCAZIONE CIVICA che ha visto gli alunni particolarmente interessati dato anche il momento storico che vede in molto paesi della terra calpestati i diritti umani più elementari . Gli esiti di questo lavoro di ricerca è stato significativo, direi eccellente per aver sollecitato la loro sensibilità.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI IN SINTESI	<p>Per ogni fase storico-culturale sono stati illustrati gli eventi che hanno condizionato l'immaginario collettivo, la produzione artistica e i caratteri tematico/formali dei generi letterari.</p> <p>Il discorso letterario è stato costantemente accompagnato dall'analisi e traduzione di testi in lingua, al fine di fornire agli allievi gli strumenti utili per cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino della tradizione europea, e per individuare, attraverso gli scritti, i tratti più significativi del mondo romano sul piano religioso, politico, morale ed estetico.</p> <p>Per la lettura degli autori si è optato per i seguenti fili conduttori:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seneca: l'esame di coscienza nella riflessione morale, in alcuni passi dal <i>De ira</i>; il tema della condizione umana comune a tutti gli uomini e il sentimento di fratellanza che ne deriva, in alcuni passi dalle <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i>; 2) Lucano, Bellum Civile 3) Persio, la satira 4) Petronio: La condizione dei liberti a Roma 5) Plinio il Vecchio 6) <i>Quintiliano: La questione educativa</i>

	<p>7) Marziale: la poesia realistica rivolta al quotidiano con la rappresentazione di tipi umani della Roma del tempo.</p> <p>8) Giovenale</p> <p>9) Tacito: la riflessione sulla decadenza di Roma a seguito delle informazioni etno-geografiche sui Germani, in alcuni passi dalla <i>Germania</i></p> <p>10) Apuleio</p>
--	---

SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: LONGO CARLA ADDOLORATA

<p>SCELTE E FINALITÀ</p>	<p>Lo studio della letteratura greca è stato condotto per <i>generi</i>, intendendo sottolineare con ciò la specificità e la storicità del testo. Di conseguenza, lo studio e l'analisi degli aspetti formali, tematici e ideologici è stato anche uno studio del loro mutare nella storia, della loro maggiore o minore rispondenza al clima culturale e alle attese di contesti storicamente determinati. La classificazione per generi è stata associata ad altre classificazioni trasversali: per <i>stili</i>, per <i>correnti</i>, per <i>orientamenti ideologici</i>, per <i>autore</i>.</p> <p>L'attività sistematica di <i>indagine sui testi</i> è stata adottata in funzione di una letteratura consapevole e competente delle diverse tipologie testuali e in funzione della progressiva acquisizione di una autonoma pratica di lettura e di esegesi.</p> <p>Obiettivo primario, è stato quello di alimentare l'amore per i classici, bagaglio culturale e di vita indispensabile e ancora profondamente attuale.</p>
---	--

<p style="text-align: center;">OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Analizzare testi letterari greci. Riconoscerne i principali costrutti morfologici e sintattici. <input type="checkbox"/> Tradurre testi greci di varia difficoltà. Padroneggiare la lingua greca, pervenendo a un uso più consapevole della lingua italiana. <input type="checkbox"/> Individuare i tratti più significativi del mondo greco attraverso lo studio delle opere letterarie e degli autori. <input type="checkbox"/> Collocare i testi in riferimento all’opera, al pensiero dell’autore, al contesto storico di riferimento e al genere letterario di appartenenza. <input type="checkbox"/> Individuare, a partire dai testi, le strutture della cultura materiale e i valori fondanti della civiltà greca. <input type="checkbox"/> Cogliere gli elementi di continuità, discontinuità e alterità tra la letteratura greca e la letteratura latina e le letterature italiana ed europea. Leggere metricamente i testi poetici tragici. Comprendere il senso globale dei testi. Individuarne i nuclei concettuali e i nessi logici.
<p style="text-align: center;">APPROCCI METODOLOGICI ADOTTATI</p>	<p>Lezioni frontali, partecipate, multimediali. <i>Flipped classroom.</i> <i>Cooperative learning</i> Lecture guidate. Approfondimenti critici. <i>Problem solving</i>, con attività di analisi e traduzione di testi scelti d’autore. Discussione guidata, a partire da testi antologici. Brainstorming.</p>

<p>STRUMENTI DI VERIFICA</p>	<p>Colloqui orali. Traduzioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prove sommative semi-strutturate; quesiti a risposta singola / aperta / a trattazione sintetica. <input type="checkbox"/> Relazioni. <p>Il voto finale, attribuito ai singoli discenti, è scaturito dalle succitate tipologie di verifica, atte ad evidenziare le conoscenze, le competenze e le abilità, il livello di apprendimento-comprensione-rielaborazione, la capacità critica, tenendo conto dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza individuale.</p>
<p>TESTI e SUSSIDI</p>	<p style="text-align: center;"><i>LIBRI DI TESTO IN USO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> MARIO PINTACUDA – MICHELA VENUTO, <i>Il nuovo Grecità. Storia e testi della letteratura greca</i>, voll. 2 - 3, Palumbo Editore, Palermo, 2019. <input type="checkbox"/> MARIO PINTACUDA – MICHELA VENUTO, <i>Il nuovo Grecità. Antologia teatrale: Antigone di Sofocle, Medea di Euripide</i>, Palumbo Editore, Palermo, 2019. <input type="checkbox"/> GAETANO DE BERNARDIS - ANDREA SORCI - ANTONELLA COLELLA - GIOVANNA VIZZARI, <i>Greco- Latino. Versionario bilingue, secondo biennio e quinto anno</i>, Zanichelli, Bologna, 2019. <p style="text-align: center;"><i>SUSSIDI:</i></p> <p>Dizionari (di lingua greca, di mitologia, di metricologia, di stilistica e retorica), saggi e altri testi di consultazione, materiali multimediali e cartacei elaborati dalla docente come integrazione, approfondimento e spunto di ricerca (fotocopie, schede, mappe concettuali, powerpoint riassuntivi, etc.).</p>
<p>ESITI</p>	<p>I discenti hanno risposto in maniera adeguata agli stimoli e alle proposte di studio della materia, mostrando interesse e partecipazione. La loro frequenza è stata regolare. Hanno affinato le loro competenze esegetico-traduttive ed arricchito le loro conoscenze letterarie in maniera approfondita; sanno affrontare le tematiche di testi d'autore studiati con buona padronanza critica: hanno sviluppato un proprio personale pensiero, svincolato dal manuale e aperto ai collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Nel complesso, i livelli della classe sono omogenei: si attestano sull'eccellente; un numero esiguo, sul buono/discreto.</p>

INIZIATIVE O ATTIVITÀ PARTICOLARI CHE HANNO

ACCOMPAGNATO E ARRICCHITO LO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

- **21 Novembre 2022:** incontro, presso la Sala del Trono di Palazzo Gallone, con la scrittrice e filosofa Ilaria Gaspari; dialogo-dibattito con la stessa sul suo saggio “*Vita segreta delle emozioni*” (alunni hanno presentato, moderato l’incontro, intervistato l’autrice).
- **25 Novembre 2022:** partecipazione alla manifestazione organizzata dal Comune di Tricase in occasione della XXIII Giornata Internazionale contro la violenza sulle Donne (drammatizzazione di 14 monologhi, a seguito di una nota introduttiva sul teatro greco e sulle sue finalità catartiche).

CONTENUTI DISCIPLINARI IN SINTESI

LETTERATURA

Per ogni fase storico-culturale sono stati illustrati gli eventi che hanno condizionato l’immaginario collettivo, la produzione artistica e i caratteri tematico/formali dei generi letterari.

Il discorso letterario è stato costantemente accompagnato dall’analisi e traduzione di testi in lingua, al fine di fornire agli allievi gli strumenti utili per individuare i tratti più significativi del Mondo Greco (sul piano politico, religioso, morale, estetico) e per coglierne il valore fondante del patrimonio letterario.

MODULI/ UNITA’ DIDATTICHE	GENERI Il teatro. La tragedia. La commedia. La filosofia. L’epica. La storiografia pragmatica. La poesia bucolica. Il mimo. La poesia elegiaca, giambica e drammatica. L’epigramma ellenistico: le Scuole fenicia, dorico - peloponnesiaca, ionico - alessandrina. La retorica. La biografia. Il romanzo.	RITRATTI DI AUTORE Euripide. Platone. Aristotele. Aristofane. Menandro. Teofrasto. Polibio. Callimaco. Apollonio Rodio. Luciano. Erinna. Eroda. Arato di Soli. Nicandro di Colofone. Antipatro di Sidone. Antipatro di Tessalonica. Meleagro di Gadara. Filodemo di Gadara. Teocrito. Mosco. Bione. Asclepiade di Samo. Posidippo di Pella. Leonida. Nosside di Locri. Anite di Tegea. Plutarco.
	TEMATICHE Il valore del tempo. Le passioni umane. La felicità. I rapporti umani. L’uomo e il divino. L’uomo e la natura. Vita e morte. La donna e l’amore. La guerra. Eroe/antieroe. L’educazione. Lo straniero. Il viaggio. L’eredità greca.	Dei succitati autori si è proceduto: all’approfondimento biografico (ricorso esplicito alle fonti in lingua) e tematico; alla disamina di dibattiti critici sul loro mondo poetico-concettuale, sulle loro opere e sui protagonisti di queste ultime. Dei personaggi, eroi/eroine delle loro opere, si sono ricercate le figurazioni iconografiche /scultoree.
	CLASSICO Passi scelti: <ul style="list-style-type: none">- dalle opere filosofiche di Platone- dalle opere filosofiche di Aristotele,- dalla tragedia <i>Medea</i> di Euripide,- dalla tragedia <i>Antigone</i> di Sofocle.	

GRAMMATICA

Si è proceduto alla ripresa e al consolidamento delle principali strutture morfo - sintattiche del greco antico. Si sono assegnati per casa (e successivamente sono stati corretti in classe) numerosi brani di versione afferenti ai vari moduli tematici, d’autore e di genere. I brani assegnati nei compiti in classe sono stati tratti da opere di autori in corso di studio.

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: SILVANA TASSETTO

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunicare adoperando la terminologia specifica della disciplina• Riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e linguistiche, le tipologie riguardanti l'architettura, la pittura e la scultura dei periodi nodali della storia dell'arte Neoclassica e Romantica• Riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e linguistiche, le tipologie riguardanti l'arte figurativa, i principali movimenti, correnti ottocenteschi e avanguardie storiche del primo Novecento• Riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.• Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare e produrre testi multimediali• Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche• Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale• Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.
METODI E STRUMENTI	<p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali e interattive, lavoro individuale e di gruppo su compito, mappe concettuali, didattica laboratoriale. <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Libri di testo- Testi di approfondimento, audiovisivi- Strumenti multimediali- Viaggi di istruzione, visite guidate a musei, monumenti locali e siti di notevole interesse storico-artistico e archeologico (concordati col Consiglio di Classe)- Cineforum
STRUMENTI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Relazioni scritte individuali e/o di gruppo- Interrogazione orale- Test a domande aperte e/o a risposta multipla- Lettura dell'opera d'arte
TESTI IN USO	<ul style="list-style-type: none">- <i>Dossier Arte, 2, Dal Rinascimento al Rococò</i>, a cura di Claudio Pescio, Giunti T.V.P. editori, Treccani- <i>Dossier Arte, 3, Dal Rinascimento al Rococò</i>, a cura di Claudio Pescio, Giunti T.V.P. editori, Treccani
ESITI	<ul style="list-style-type: none">- La classe ha dimostrato sempre maggior interesse per la disciplina, con una buona partecipazione attiva, nonostante si siano perse parecchie ore per motivazioni diverse.- A parte un numero sparuto di alunni che raggiungono risultati sufficienti e/o discreti, la stragrande maggioranza si attesta su valutazioni buone e/o ottime.
CONTENUTI DISCIPLINARI IN SINTESI	<ul style="list-style-type: none">- Il Seicento: Caravaggio, Barocco e Rococò (ripasso)- L'età Neoclassica- L'età Romantica- L'età del Realismo- La stagione dell'Impressionismo- Il Post-Impressionismo- Le prime Avanguardie storiche (Introduzioni)

SCHEMA DISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA - DIRITTO**DOCENTE: PAIANO ESPEDITO**

OBIETTIVI E COMPETENZE	Responsabilizzare sul fatto di essere cittadini del mondo nonché di possedere la cittadinanza europea. I che rende indispensabile affermare nei discenti la convinzione che il futuro della nostra società è indissolubilmente legato ai rapporti con gli altri paesi europei e del mondo. Da qui la necessità di conoscere l'organizzazione internazionale almeno nei suoi aspetti più rilevanti.
METODI	L'uso delle tecnologie nell'insegnamento (la LED, ecc.) viene affiancato alle metodologie più tradizionali.
MEZZI/ STRUMENTI	Lezioni frontali a cui viene associate la consultazione delle principali fonti normative e di alcune riviste specializzate.
TESTI IN USO E SUSSIDI	“DIRITTO ED ECONOMIA” M,R, Cattani – Pearson Paravia
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA*	
CONTENUTI DISCIPLINARI	Nozioni di DIRITTO INTERNAZIONALE e di Organizzazione Internazionale – l'ONU (organi e funzioni) – la UE (organi, funzioni, atti normativi). – Forme di Stato e forme di Governo (la loro importanza ed il loro susseguirsi nel tempo)- Nascita e struttura della Costituzione italiana – La funzione legislativa (il Parlamento e il suo funzionamento) – La funzione esecutiva (il governo e la sua composizione e la sua attività) – Il Presidente della Repubblica (elezione e principali funzioni).

SCHEDA DISCIPLINARE: MATEMATICA**DOCENTE: CASSIANO GIOVANNA**

OBIETTIVI E COMPETENZE	Analizzare e interpretare dati e grafici. Costruire e utilizzare modelli. Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi. Argomentare e dimostrare. Utilizzare tecniche e procedure di calcolo.
METODI	Indagine sulle conoscenze già acquisite e necessarie per sviluppare gli argomenti oggetto del programma, presentazione rigorosa degli argomenti e immediata applicazione degli stessi inquadrandoli in ambito matematico e, quando possibile, in ambito interdisciplinare, approccio per problemi alle principali questioni affrontate, verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle metodologie di lavoro mediante esercizi ed esempi applicativi, rielaborazione individuale degli argomenti mediante l'ausilio di testi e la risoluzione di problemi, prove di verifica scritte a conclusione di ogni modulo che permettano di indagare sulle modalità di ricezione globale dei contenuti, prove di verifica orali che permettano di indagare e quindi migliorare l'esposizione, il linguaggio specifico e le capacità di orientamento, recupero degli argomenti non ben assimilati.
MEZZI/ STRUMENTI	• Lezioni frontali partecipate • Lezioni interattive • Lavoro individuale • Lavoro in gruppo • Discussione • Verifiche • Attività di recupero, sostegno e approfondimento • Visione di audiovisivi e software • Libri di testo • Dispense • Materiali audiovisivi
TESTI IN USO E SUSSIDI	Baroncini-Manfredi-Fragni: Lineamenti.MATH AZZURRO VOL.5 Ghisetti&Corvi Fotocopie.
ESITI DISCIPLINARI	Sono state individuate tre fasce di livello: un primo gruppo è costituito da pochi alunni con una preparazione di base abbastanza solida, dotati di adeguate capacità logiche ed argomentative che ha partecipato in modo attivo e con costanza alle attività proposte; il secondo gruppo è costituito da alunni che presentano abilità e competenze più limitate, i quali, attraverso una continua sollecitazione ad un impegno più costante e ad una partecipazione più attiva, hanno raggiunto risultati positivi; un terzo gruppo, infine, è formato da alunni con una preparazione di base lacunosa, con un metodo di studio non sempre efficace, che ha mostrato un impegno discontinuo per cui è stato necessario un continuo stimolo allo studio e un continuo richiamo a sottoporsi alle verifiche con risultati non sempre sufficienti.
CONTENUTI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Topologia della retta reale• Le funzioni e il loro dominio• Limiti delle funzioni• Funzioni continue e calcolo dei limiti• Teoremi sulle funzioni continue• Derivata di una funzione• Teoremi sulle funzioni derivabili• Massimi, minimi e flessi• Rappresentazione grafica delle funzioni razionali

SCHEDA DISCIPLINARE: FISICA**DOCENTE: CASSIANO GIOVANNA**

OBIETTIVI E COMPETENZE	Comprendere potenzialità e limiti delle conoscenze scientifiche. Acquisire capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali. Affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare. Acquisire controllo critico del procedimento e dei risultati. Saper osservare e analizzare i fenomeni naturali. Saper impostare, capire, risolvere problemi e quesiti applicando correttamente i modelli fisici disponibili.
METODI	Impostazione metodologica basata sul coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione con minor sforzo dei vari argomenti. Trattazione teorica dei contenuti. Impostazione didattica che renda possibili agganci e collegamenti interdisciplinari o, più in generale, al mondo reale. Spiegazioni in classe.
MEZZI/ STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali partecipate• Lezioni interattive• Lavoro individuale• Lavoro in gruppo• Discussione• Verifiche• Visione di audiovisivi e software• Libro di testo• Materiali audiovisivi
TESTI IN USO E SUSSIDI	U. Amaldi - LE TRAIETTORIE DELLA FISICA VOL.3 - Zanichelli
ESITI DISCIPLINARI	In merito al profitto la classe ha mantenuto la sua eterogeneità in riferimento alle capacità, alle attitudini e agli obiettivi didattici specifici stabiliti all'inizio dell'anno scolastico. Alcuni discenti sono in grado di collegare i vari argomenti studiati ed evidenziano buone capacità di analisi e di sintesi e chiarezza nell'esposizione, altri rivelano discrete capacità di rielaborazione ma mostrano qualche imprecisione nell'esposizione delle tematiche studiate ottenendo risultati discreti, altri ancora, invece, a causa di una preparazione lacunosa e di un metodo di studio piuttosto mnemonico, hanno conseguito risultati che si possono considerare nel complesso sufficienti.
CONTENUTI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• La carica elettrica e la legge di Coulomb• Il campo elettrico e il potenziale• Fenomeni di elettrostatica• La corrente elettrica continua• La corrente nei metalli e nei semiconduttori• Fenomeni magnetici fondamentali• Il campo magnetico

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: DONATELLA PROTOPAPA

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>Arricchire le esperienze motorie degli allievi (prassie). Favorire una mentalità sportiva tendente all'acquisizione del controllo delle proprie emozioni, lo spirito di collaborazione, il superamento di ostacoli psicologici, tecnici e dei propri limiti. Formare una personalità che abbia piena disponibilità di se stessa (autonomia-iniziativa- creatività- equilibrio emotive- sicurezza- senso di responsabilità).Aprire gli orizzonti degli allievi alle diverse realtà sportive.</p>
<p>METODI</p>	<p>Metodologia prevalentemente globale sia di gruppo che individuale. Quando necessario interventi analitici individualizzati.</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA</p>	<p>Test e prove pratiche individuali; Verifiche orali;</p>
<p>TESTI SUSSIDI</p>	<p>Fiorini- Bocchi- Coretti- Chiesa “PIU’MOVIMENTO” Marietti Scuola Filmati tratti da youtube Spazio esterno per attività pratica Palazzetto comunale Piccoli attrezzi</p>
<p>ESITI</p>	<p>Gli allievi hanno partecipato alle lezioni con impegno tenendo un comportamento corretto verso l'insegnante e I compagni. Il programma è stato svolto in coerenza con gli obiettivi prefissati. I risultati sono buoni</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>La Pallavolo: contenuti del gioco e regolamento fondamentale; fondamentali individuali e di squadra; situazioni di gioco. Basket: fondamentali Elementi di tennistavolo e badminton Esercizi a corpo libero, con piccoli attrezzi. Sistema muscolare: La funzione del sistema muscolare; I tipi di muscoli; Le proprietà del muscolo; La composizione del muscolo; L'organizzazione del muscolo scheletrico; I muscoli antagonisti, agonisti e sinergici; origine e inserzione; I tipi di contrazione muscolare; il tono muscolare. Apparato cardiocircolatorio: la funzione dell'apparato cardiocircolatorio, il muscolo cardiaco, i parametri dell'attività cardiaca, piccola e grande circolazione, i vasi sanguigni, la pressione arteriosa, la composizione del sangue, la funzione dell'emoglobina, la variazione dei parametri durante l'esercizio, cuore e allenamento, la rilevazione del battito. Primo soccorso: Sequenza BLS-D con slide da youtube</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE NATURALI
DOCENTE: COPPOLA ROSSELLA

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p style="text-align: center;">OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI DELLE SCIENZE</p> <p>Saper usare un linguaggio scientifico corretto e preciso. Sviluppare un concetto esprimendosi secondo uno schema logico, con lessico regolare usando termini specifici di cui si conosca il significato. Rafforzare le capacità di analisi e sviluppare il processo di sintesi. Saper osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p style="text-align: center;">TRAGUARDI FORMATIVI DELLA CHIMICA</p> <p>Identificare le diverse ibridizzazioni del carbonio. Riconoscere un carbonio chirale. Classificare le principali reazioni organiche. Identificare gli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC, anche partendo dai gruppi funzionali. Saper rappresentare le biomolecole e dedurre il loro ruolo in base alla struttura. Distinguere tra amminoacidi e carboidrati della serie D e della serie L; Rappresentare la struttura del DNA e dell'RNA. Saper identificare e classificare un organismo vivente in relazione al suo metabolismo. Collegare i principi della termodinamica ai processi vitali, descrivendo struttura e funzione dei coenzimi coinvolti nelle reazioni cellulari di ossidoriduzione. Ricostruire il ruolo dell'ATP nel metabolismo di una cellula. Interpretare dati e informazioni per identificare biomolecole, enzimi e coenzimi. Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e quelli catabolici. Identificare similitudini e differenze tra glicolisi aerobia e glicolisi anaerobia, con riferimento alla fosforilazione ossidativa</p>
-----------------------------------	--

	<p style="text-align: center;">TRAGUARDI FORMATIVI DELLA BIOLOGIA</p> <p>Acquisire e utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare e dell'ingegneria genetica. Analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano temi di attualità inerenti le biotecnologie. Comprendere e interpretare gli esperimenti basati sull'uso del DNA. Acquisire e utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare e dell'ingegneria genetica. Comprendere e interpretare gli esperimenti basati sull'uso del DNA, dell'RNA o delle proteine. Comprendere e interpretare le implicazioni sociali ed economiche delle più recenti applicazioni biotecnologiche.</p>
METODI	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione Frontale - Lezione Partecipata - Discussioni guidate <p>Tenendo conto del numero esiguo di ore settimanali, gli argomenti sono stati trattati soprattutto con lezioni frontali supportate da immagini, video, power point, a volte prendendo spunto anche dalle esperienze degli studenti, comunque cercando di portare gli stessi ad un percorso logico e consequenziale più che a passive acquisizioni mnemoniche. Le attività sono state elaborate curando i processi, più che i prodotti, in una prospettiva di solide acquisizioni di competenze.</p>
MEZZI/ STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui orali. - Prove scritte semi - strutturate con quesiti a risposta chiusa e/o esercizi e/o trattazione sintetica di argomenti. - Test a risposta multipla in presenza o su piattaforma "Teams". - Dibattito, discussione in presenza o tramite "Teams".
TESTI IN USO E SUSSIDI	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ST – PLUS, Scienze della Terra (Pignocchino Feyes Cristina); Ed. SEI; - BIOCHIMICA, linea blu plus (E. Tottola, A. Allegrezza; M. Righetti) Ed. A. Mondadori Scuola
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>LA CHIMICA DEL CARBONIO: UN PRIMO APPROCCIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ibridizzazioni del carbonio • Isomeria di catena e stereoisomeria • Regole di priorità (regole per stabilire la configurazione assoluta di un composto chirale) • Effetto induttivo ed effetto mesomerico • Reazioni organiche concetti principali • Idrocarburi alifatici e aromatici, catena principale e radicale alchilico • I gruppi funzionali • Nomenclatura IUPAC dei composti organici • Classi di composti organici e reazioni significative <p>LE BIOMOLECOLE</p> <ul style="list-style-type: none"> • I carboidrati • Lipidi saponificabili e non saponificabili • Ruolo energetico e strutturale dei lipidi

- Struttura e organizzazione delle proteine
- Struttura e organizzazione degli acidi nucleici

STUDIO DEL METABOLISMO

- Le trasformazioni biologiche dell'energia
- I coenzimi trasportatori di elettroni: NAD⁺ e FAD
- Ruolo dell'ATP nel metabolismo
- Il metabolismo glucidico
- Confronti con gli altri metabolismi, linee fondamentali

L'INGEGNERIA GENETICA E LA GENOMICA

- Le biotecnologie
- Gli strumenti della biologia molecolare e dell'ingegneria genetica: la tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, il clonaggio molecolare
- Librerie genomiche
- Sonde a DNA
- Elettroforesi
- La PCR
- Produzione di proteine ricombinanti
- Biotecnologie: applicazioni in campo medico
- La clonazione
- Biotecnologie: applicazioni in campo ambientale e agrario
- OGM

SCHEDA DISCIPLINARE: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: SCHIAVANO ANTONIO

OBIETTIVI E COMPETENZE	L'alunno/a riconosce la presenza l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; Usa il linguaggio religioso per spiegare le realtà e i contenuti della fede cattolica. Consulta la Bibbia ne scopre le ricchezze dal punto di vista storico, letterario e contenutistico. Riconosce il messaggio di Gesù Cristo e i valori fondamentali della convivenza civile. Individua le caratteristiche generali del fenomeno religioso e delle religioni antiche. Conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone. Distingue in maniera essenziale e corretta i testi biblici più rilevanti del primo e del secondo Testamento. Individua le fonti bibliche e altre fonti documentali nella comprensione della vita e dell'opera di Gesù Cristo. Individua i fondamenti dell'etica laica e cattolica.
METODI	Lezioni frontali, lezioni dialogate e con uso dei mezzi multimediali; uso della metodologia "debate" e del "brainstorming"; lavori di gruppo guidati.
MEZZI/ STRUMENTI	Lavagna multimediale e uso vigilato dei cellulari a scopo didattico; slides e uso del testo multimediale per approfondimenti e ricerche on line.
TESTI IN USO E SUSSIDI	Verso dove? Di S. Pagazzi Ediz. Capitello
ESITI DISCIPLINARI ED IN ED.CIVICA*	A conclusione del percorso di studio gli/le studenti/esse sanno interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; • riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. In particolare sanno mettere in atto: • la riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre culture; • la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo; • la capacità di utilizzare il linguaggio specifico e gli strumenti della disciplina.
CONTENUTI DISCIPLINARI	Il Canticum o Laudes Creaturarum di San Francesco: presentazione multimediale dialogata. Introduzione all'etica religiosa e le varie tipologie etiche Debate sul tema di bioetica: gestazione per altri/utero in affitto; eutanasia; aborto; i pericoli e i rischi del web (social, siti, gruppi, etc..) Lavoro di gruppo e considerazioni su Don Tonino Bello, invista della giornata a lui dedicata dal nostro Liceo. Educaz. civica: introduzione al concetto di dignità umana e cristianesimo La Bibbia codice dell'Occidente: Introduzione, antico e nuovo Testamento, i libri, come si cita la Bibbia, storia del testo, il tempo nella Bibbia, la donna nella Bibbia, i Vangeli, la pro socialità di Gesù.

SCHEDA DISCIPLINARE: INGLESE**DOCENTE: SILVIA TURCO**

OBIETTIVI E COMPETENZE	Il programma è stato suddiviso in moduli tematici autonomi che hanno avuto come obiettivo principale l'acquisizione della lingua straniera come strumento di comunicazione e riflessione. Tale suddivisione ha mirato a migliorare il processo di apprendimento, a potenziare le capacità di analisi, sintesi e di elaborazione personale. Il primo modulo ha avuto come oggetto il ripasso di strutture grammaticali e linguistiche, in seguito, i contenuti sono stati esclusivamente di natura letteraria, basati su tematiche valide per possibili raccordi interdisciplinari e interessanti per gli alunni.
METODI	Per quanto concerne l'aspetto linguistico sono stati svolti esercizi di riepilogo riguardanti strutture linguistiche, lessico e funzioni studiate negli anni precedenti. Per l'aspetto letterario sono stati letti ed analizzati, sia nella forma sia nel contenuto, testi relativi ad autori del XIX e XX secolo. In particolare, sono state affrontate tematiche di carattere storico, sociale, razziale, esistenziale, attraverso lo studio del romanzo vittoriano, il decadentismo, il romanzo moderno, psicologico, distopico.
MEZZI/ STRUMENTI	Le verifiche svolte, scritte ed orali, sono state di natura prettamente letteraria e si sono avvalse dell'uso di questionari, domande a risposta singola e saggio breve.
TESTI IN USO E SUSSIDI	Testi in uso: Performer Heritage 2, Optimize. Sussidi: computer,internet,smartphone,piattaforma TEAMS, schede, video
ESITI DISCIPLINARI E IN EDUCAZIONE CIVICA	Le verifiche effettuate in itinere e a fine modulo, sia in forma scritta sia orale, sono state finalizzate al monitoraggio dei percorsi programmati, al controllo dell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze e hanno assicurato, inoltre, una valutazione serena degli esiti formativi raggiunti da ciascun alunno. I risultati sono molto soddisfacenti, soprattutto per quanto riguarda gli argomenti di carattere letterario. Un corposo gruppo di alunni ha raggiunto risultati ottimi, un altro gruppo si attesta su risultati più che buoni. Per quanto concerne le attività legate ai temi di educazione civica gli esiti sono stati molto positivi per tutti gli alunni della classe.
CONTENUTI DISCIPLINARI	The social novel of the Victorian Age; Aestheticism and Decadence; The Modern Age; Utopian and Dystopian novels.

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA
DOCENTE: FIGINI ROBERTO

CONOSCENZE	Ricostruire la storia della Russia dalla Rivoluzione di Ottobre fino alla scomparsa della URSS negli anni '90
	Riconoscere le principali caratteristiche della società di massa e della belle epoque con le sue contraddizioni;
	Riassumere i momenti fondamentali della rivoluzione d'ottobre;
	Identificare le diverse fasi della I guerra mondiale
	Individuare i tratti caratteristici del I dopoguerra: il biennio rosso;
	Riassumere il fenomeno dello sviluppo dei totalitarismi degli anni trenta in Europa: la crisi dello stato liberale e delle democrazie.
	Riconoscere e distinguere gli elementi comuni e le differenze tra fascismo, nazismo e comunismo;
	Identificare le diverse fasi della II guerra mondiale, il fenomeno della resistenza in Italia e in Europa;
Individuare le caratteristiche dell'Italia repubblicana.	
ABILITA'	Classificare le informazioni secondo criteri di mutamenti o permanenze. Rilevare contemporaneità e durate
	Mettere in successione eventi; Costruire periodizzazioni di un fenomeno;
	Attribuire significato e valutare le informazioni organizzate; Comunicare le conoscenze acquisite in forma descrittiva, narrativa e argomentativa
	Formulare domande Ricerca informazioni da varie fonti;
COMPETENZE	Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti
	Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici.
	Ripercorrere nello svolgimento di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali e religiosi.

	Adoperare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti.
METODOLOGIA	L'argomento o il tema viene introdotto con una lezione dialogata che da una parte serve per fornire un quadro teorico di riferimento , ma soprattutto è importante per creare la motivazione intorno all'argomento trattato cercando di mantenere un riferimento continuo alla realtà contemporanea . Segue l'approccio al manuale magari prendendo spunto da estratti di opere storiografiche presenti nel testo o alla fine del capitolo per avviare gli studenti verso una maggiore autoconsapevolezza del fenomenostudiato. A questo punto viene schematizzato l'argomento trattato in vista di nuove riflessioni e argomentazioni , ed eventualmente dopo segue discussione in gruppo o collettiva. La schematizzazione può avvenire dopo un'attività di analisi del capitolo presente sul manuale in modo da potenziare e consolidare il metodo di studio di ciascun alunno.
VERIFICA	Prova orale; Prova scritta: semistrutturata e strutturata.
VALUTAZIONE	Si tiene conto del processo attivato dallo studente durante tutto il percorso didattico: conoscenze, abilità e competenze sviluppate, attenzione, partecipazione e impegno rispetto all'inizio dell'anno.
SUSSIDI DIDATTICI	Manuale: Gentile, Ronga, Rossi- MILLENNIUM, La Scuola Branzi tratti da opere di storici di rilievo Risorse digitali

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA**DOCENTE: FIGINI ROBERTO**

CONOSCENZE	Riconoscere le caratteristiche del dibattito postkantiano.
	Identificare i caratteri dell'Idealismo e la dottrina dei suoi principali esponenti, in particolare Hegel.
	Riconoscere gli elementi caratteristici della filosofia antihegeliana: Schopenhauer e Kierkegaard.
	Riassumere il pensiero di Feuerbach e di Marx..
	Distinguere gli elementi caratteristici del pensiero di Nietzsche.
	Definire la Psicanalisi di Freud in riferimento al problema dell'inconscio.
	Riconoscere gli elementi caratteristici della filosofia di: Positivismo, crisi delle scienze, Wittgenstein, Neopositivismo e Popper. Lo Spiritualismo di Bergson; caratteri della Fenomenologia; Il primo e il secondo Heidegger.
ABILITA'	Leggere un semplice brano tratto da opere filosofiche e individuare parole-chiave da definire;
	Individuare la tesi dell'autore e le argomentazioni a supporto
	Esprimere oralmente e per iscritto i vari concetti della tradizione filosofica
	Confrontare posizioni differenti intorno ad uno stesso problema.
COMPETENZE	Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
	Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici
	Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema
	Sviluppare strategie argomentative e procedure logiche

<p style="text-align: center;">METODOLOGIA</p>	<p>L'argomento o il tema viene introdotto con una lezione dialogata che da una parte serve per fornire un quadro teorico di riferimento, ma soprattutto è importante per creare la motivazione intorno all'argomento trattato cercando di mantenere un riferimento continuo alla realtà contemporanea. Segue l'approccio al manuale magari prendendo spunto da estratti di opere presenti nel testo o alla fine del capitolo per avviare gli studenti all'analisi del testo filosofico. A questo punto viene schematizzato l'argomento trattato in vista di nuove riflessioni e argomentazioni, ed eventualmente dopo segue discussione in gruppo o collettiva. La schematizzazione può avvenire dopo un'attività di analisi del capitolo presente sul manuale in modo da potenziare e consolidare il metodo di studio di ciascun alunno.</p>
<p style="text-align: center;">VERIFICA</p>	<p>Prova orale; Prova scritta: semistrutturata e strutturata.</p>
<p style="text-align: center;">VALUTAZIONE</p>	<p>Si tiene conto del processo attivato dallo studente durante tutto il percorso didattico: conoscenze, abilità e competenze sviluppate, attenzione, partecipazione e impegno rispetto all'inizio dell'anno.</p>
<p style="text-align: center;">SUSSIDI DIDATTICI</p>	<p>Manuale: Abbagnano-Fornero, Con-filosofare, Paravia</p>
	<p>Brani tratti da opere di filosofi di rilievo</p>
	<p>Risorse digitali</p>

7. ATTIVITA' AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO				
TIPOLOGIA	OGGETTO		LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	<p>Gli alunni, nel complesso, nel corso dei cinque anni, hanno risposto positivamente alle iniziative promosse dalla scuola, stimolati dall'obiettivo di ampliare l'orizzonte delle conoscenze e hanno partecipato con profitto, insieme o individualmente, alle attività aggiuntive e integrative che proponevano enti esterni all'Istituto o lo stesso PTOF, quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Notte Nazionale dei Licei Classici 2. Certificazione in lingua inglese (Cambridge) di vario livello da B1 a B2 3. Corsi di economia e diritto 4. Corso di filosofia: "Dialogo sui corpi" 5. Incontri letterari con autori 6. Curvatura di scienze mediche 7. Treno della memoria 8. Olimpiadi di Arte 		Sede	Tot.5 giorni
Incontri con esperti	<p>Incontro con la scrittrice e filosofa Ilaria Gasparri, autrice del libro "La vita segreta delle emozioni"</p>		Palazzo Gallone - Tricase	2 ore
Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> • "Campus Orienta" nel Salone dello Studente di Puglia e Basilicata; • Partecipazione alle attività di "Expo Orienta" e Open Day (sede) 		Padiglioni "Fiera del Levante" Bari; Miggiano.	<ul style="list-style-type: none"> • 5 ore • 10giorni
Altro	Partecipazione Orchestra d'Istituto			

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

9. CREDITO SCOLASTICO (ALLEGATO)

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il D.lgs. n.62/17, considerato che i nuovi punteggi sono in vigore dal 2018/19 e che l'attribuzione del credito riguarda gli ultimi tre anni di corso, dispone la conversione del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV) secondo la seguente tabella:

Somma crediti conseguiti per il III e IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE
➤ Piano triennale dell'offerta formativa
➤ Programmazioni dipartimenti didattici
➤ Relazione e fascicoli personali relativi ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
➤ Fascicoli personali degli alunni e Curriculum Studente
➤ Verbali consigli di classe e scrutini
➤ Regolamento attribuzione Credito Scolastico
➤ Materiali utili

ALLEGATO 1- SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

Le tracce della simulazione della seconda prova sono state elaborate dai Commissari Interni delle Discipline coinvolte nel rispetto dei [quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018](#), affinché detta prova sia aderente alle tipologie ed ai contenuti richiesti dal Ministero sulle specifiche discipline di indirizzo.

La simulazione d'esame della seconda prova è stata effettuata in data 12/05/2023 come si evince dal documento allegato.

ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI CORREZIONE ADOTTATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

DISCIPLINA: ITALIANO

Liceo Scientifico - Classico "G. Stampacchia" – Tricase (Le)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)			
Indicatori	Descrittori	Livelli di misurazione	Punti attribuiti
Indicatore 1 <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	1. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione del testo 2. Organizza i contenuti con coerenza logico-argomentativa (quantità, qualità e articolazione delle informazioni) e coesione	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo parziale e/o incerto	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 2 <ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale 	1. Utilizza le strutture Morfosintattiche (correttezza formale: ortografia e sintassi) 2. Utilizza scelte lessicali e stile adeguati alla tipologia A, ovvero il testo è dotato di: - proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico - stile scorrevole e adeguato al tipo di testo	In modo sempre corretto e appropriato	19-20
		In modo corretto e appropriato	17-18
		In modo generalmente corretto e adeguato	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo approssimativo o parzialmente adeguato	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 3 <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1. Conosce il pensiero e la poetica degli autori 2. Conosce le coordinate storiche e la corrente letteraria 3. Commenta, approfondisce e contestualizza il testo con spunti personali, argomentazioni e collegamenti pertinenti.	In modo approfondito, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo lacunoso e/o errato	1-9
INDICATORI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 40 PT)			
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli nella consegna 	1. Rispetta la traccia e la tipologia 2. Si attiene alla lunghezza del testo e delle risposte, se richiesta	In modo articolato ed efficace	9-10
		In modo articolato	8/ - 9
		In modo attendibile e coerente	8-7
		In modo approssimativo e /o disorganico	6-6/
		In modo confuso, lacunoso	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	1. Comprende le informazioni presenti nel testo 2. Conduce la parafrasi, la sintesi e l'analisi secondo le indicazioni date 3. Riconosce le strutture retoriche del testo ed è consapevole della loro funzione comunicativa.	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo attendibile e coerente	6-6/
		In modo approssimativo	5-5/
		In modo del tutto errato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	1. Riconosce le caratteristiche del testo in tutti i suoi livelli	In modo rigoroso ed approfondito	9-10
		In modo completo	8/ - 9
		In modo esauriente, puntuale	8-7
		In modo accettabile	6-6/
		In modo parziale e/o incerto	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione corretta e articolata del testo 	1. Il testo è stato colto nella sua completezza, in modo approfondito e nelle inferenze che poteva suggerire.	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo attendibile e coerente	6-6/
		In modo approssimativo	5-5/
		In modo del tutto errato	1-4/

Punteggio Totale	6-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	
Punteggio base 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Punteggio Totale	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio base 20	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

punteggio totale:
_____100

punteggio:
_____20

VOTO: _____ / 10

Liceo Scientifico – Classico “G. Stampacchia” – Tricase (Le)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L’ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)			
Indicatori	Descrittori	Livelli di misurazione	Punti attribuiti
Indicatore 1 <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	1. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione del testo 2. Organizza i contenuti con coerenza logico-argomentativa (quantità, qualità e articolazione delle informazioni) e coesione	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo parziale e/o incerto	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 2 <ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale 	1. Utilizza le strutture Morfosintattiche (correttezza formale: ortografia e sintassi) 2. Utilizza scelte lessicali e stile adeguati alla tipologia B, ovvero il testo è dotato di: - inizio e conclusione stilisticamente efficaci - una buona frase chiave - proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico - stile scorrevole e adeguato al tipo di testo	In modo sempre corretto e appropriato	19-20
		In modo corretto e appropriato	17-18
		In modo generalmente corretto e adeguato	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo approssimativo o parzialmente adeguato	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 3 <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1. Conosce l’argomento e lo correda di esempi, fonti, dati e citazioni in proprio possesso 2. Espone un personale giudizio di valore espressione di personali convincimenti	In modo approfondito, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo lacunoso e/o errato	1-9
INDICATORI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 40 PT)			
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	1. Comprende le informazioni presenti nel testo di appoggio, sapendo riconoscere la struttura di un’argomentazione e il tipo di argomentazione 2. Rielabora i contenuti presenti nel testo di appoggio con un commento sulla/sulle tesi del testo di appoggio	In modo rigoroso, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo lineare, nel complesso efficace	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo del tutto errato	1-9
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti 	1. Conosce ed usa connettivi testuali adeguati al tipo di argomentazione 2. Conduce e sviluppa l’elaborato con efficacia argomentativa	In modo rigoroso ed approfondito	9/-10
		In modo completo	8/ - 9
		In modo esauriente, puntuale	8-7
		In modo accettabile	6-6/
		In modo parziale e/o incerto	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
	1. Usa argomenti pertinenti per sostenere e confutare la tesi	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10

<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	proposta e contestualizza gli elementi significativi della propria tesi	In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo attendibile e coerente	6-6/
		In modo approssimativo	5-5/
		In modo del tutto errato	1-4/

Punteggio Totale	6-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	
Punteggio base 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Punteggio Totale	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio base 20	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

punteggio totale:
_____100

punteggio:
_____20

VOTO: ____ / 10

Liceo Scientifico - Classico "G. Stampacchia" – Tricase (Le)
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)			
Indicatori	Descrittori	Livelli di misurazione	Punti attribuiti
Indicatore 1 <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	1. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione del testo 2. Organizza i contenuti con coerenza logico-argomentativa (quantità, qualità e articolazione delle informazioni) e coesione	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo parziale e/o incerto	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 2 <ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale 	1. Utilizza le strutture Morfosintattiche (correttezza formale: ortografia e sintassi) 2. Utilizza scelte lessicali e stile adeguati alla tipologia C, ovvero il testo è dotato di: - inizio e conclusione stilisticamente efficaci - una buona frase chiave - proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico - stile scorrevole e adeguato al tipo di testo	In modo sempre corretto e appropriato	19-20
		In modo corretto e appropriato	17-18
		In modo generalmente corretto e adeguato	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo approssimativo o parzialmente adeguato	10-11
		In modo del tutto inadeguato	1-9
Indicatore 3 <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1. Conosce l'argomento e lo correda di esempi, fonti, dati e citazioni in proprio possesso 2. Espone un personale giudizio di valore espressione di personali convincimenti	In modo approfondito, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo lacunoso e/o errato	1-9
INDICATORI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 40 PT)			
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 	1. Rispetta la traccia e la tipologia 2. Si attiene alla lunghezza del testo, se richiesta 3. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione di un testo espositivo-argomentativo	In modo articolato ed efficace	9-10
		In modo articolato	8/ - 9
		In modo attendibile e coerente	8-7
		In modo approssimativo e /o disorganico	6-6/
		In modo confuso, lacunoso	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/

<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	1. Il testo ha un'articolazione chiara e ordinata ed è riconoscibile un ordine nella esposizione 2. C'è equilibrio tra le parti 3. C'è continuità tra le idee (l'uso dei connettivi è coerente)	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo accettabile	6-6/
		In modo parziale e/o incerto	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	1-4/
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	1. Il contenuto evidenzia una buona conoscenza dell'argomento 2. Le informazioni sono ampie, corrette e precise 3. Le fonti sono riconoscibili	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo, articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo del tutto errato	1-9

Punteggio Totale	6-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	
Punteggio base 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Punteggio Totale	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio base 20	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

punteggio totale:
___100

punteggio:
___20

VOTO: ___ / 10

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LATINO

Candidata/o: _____

Data: ____/____/____

Classe: _____ Sezione: _____

Indicatori generali (max 20 punti)	Descrittori	Punteggio																		
Comprensione del significato globale e puntuale del testo <i>(considerando traduzione e risposte ai quesiti)</i>	completa, pienamente esatta e puntuale in ogni parte	6																		
	completa, esatta nel complesso, con qualche approssimazione di senso limitata e circoscritta.	5 – 5,75																		
	quasi completa, (omissione o fraintendimento di parole o sintagmi con varie imprecisioni nel senso, comunque non gravi)	4 – 4,75																		
	quasi completa, con qualche lacuna estesa (omissione di frase); comprensione solo parziale con alterazione di senso;	3 – 3,75																		
	incompleta per le ripetute e/o estese lacune; comprensione limitata per via delle molte approssimazioni o alterazioni di senso	2 – 2,75																		
	lacune estese per oltre metà del testo; comprensione scarsa con ampie alterazioni e aberrazioni di senso.	1 – 1,75																		
Individuazione delle strutture morfosintattiche <i>(considerando traduzione e risposta al quesito 2)</i>	esatta e puntuale	4																		
	corretta e quasi completa	3 – 3,75																		
	parziale e incerta	2 – 2,75																		
	scarsa e lacunosa	1-1,75																		
Comprensione del lessico specifico <i>(considerando traduzione e risposte ai quesiti)</i>	corretta e precisa;	3																		
	generalmente corretta con qualche imprecisione	2-2,75																		
	scarsa e approssimativa	1-1,75																		
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo <i>(solo traduzione)</i>	Traduzione armonica e scorrevole, accurata ed efficace, ben rielaborata	3																		
	Traduzione lineare e ordinata, ma non sempre efficace, resa linguistica meccanica	2-2,75																		
	Traduzione disarmonica, poco ordinata e poco efficace, assente ogni forma di rielaborazione stilistica	1-1,75																		
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte esaustive, esatte e precise	4																		
	Risposte quasi complete ed esatte	3-3,75																		
	Risposte non complete e/o parziali ma generalmente esatte	2-2,75																		
	Risposte poco pertinenti e lacunose con confusioni e inesattezze	1-1,75																		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1	1/	2	2/	3	3/	4	4/	5	5/	6	6/	7	7/	8	8/	9	9/	10	

N.B.: Il punteggio decimale, da 0.50 si arrotonda all'unità successiva.

PUNTEGGIO _____ VOTO _____

Griglia di Valutazione del Colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

<u>IL CONSIGLIO DI CLASSE</u>			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	SCHIAVANO ANTONIO	
2	Italiano	SERGI MARIA ROSARIA	
3	Latino	SERGI MARIA ROSARIA	
4	Greco	LONGO CARLA ADA	
5	Storia	FIGINI ROBERTO	
6	Filosofia	FIGINI ROBERTO	
7	Lingua Inglese	TURCO SILVIA	
8	Matematica	CASSIANO GIOVANNA	
9	Fisica	CASSIANO GIOVANNA	
10	Scienze	COPPOLA ROSSELLA	
11	Storia dell'arte	TASSETTO SILVANA	
12	Educazione fisica	PROTOPAPA DONATELLA	
13	Diritto- Educazione Civica	PAIANO ESPEDITO	
14	Sostegno	MAGLIE LUIGI	