



AVANGUARDIE  
EDUCATIVE



Cambridge Assessment  
English  
Preparation Centre



# LICEO “G. Stampacchia”

## Classico-Scientifico

[www.liceostampacchia.edu.it](http://www.liceostampacchia.edu.it) - [leps220003@istruzione.it](mailto:leps220003@istruzione.it) - [leps220003@pec.istruzione.it](mailto:leps220003@pec.istruzione.it)

P.zza G. Galilei – 73039 TRICASE – Tel.0833.544020/204514 – C.F. 90057020753 Cod. Fatt. UFOZ7S

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO di CLASSE

(Ai sensi dell'art.17, comma 1,D.Lgs 62/2017)

**5<sup>^</sup> sez. C**  
**Liceo Scientifico**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO</b> 1.1 Profilo in uscita 1.2 Quadro orario settimanale	Pag. 3
<b>2. COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE</b> 2.1 Composizione della classe: elenco alunni 2.2 Variazione e composizione della classe nel triennio	Pag. 5
<b>3. COMPOSIZIONE E STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> 3.1 Composizione del Consiglio di Classe 3.2 Composizione ed eventuale Variazione del Consiglio di Classe nel triennio	Pag. 6
<b>4. PROFILO DELLA CLASSE</b>	Pag. 7
<b>5. ESPERIENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'A.S. 2023-2024</b> 5.1 PERCORSI INTERDISCIPLINARI 5.2 PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA 5.3 PCTO	Pag.9
<b>6. SCHEDE CON I CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI UTILIZZATI</b>	Pag.12
<b>7. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO</b>	Pag.34
<b>8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Pag.34
<b>9. CREDITO SCOLASTICO (ALLEGATO)</b>	Pag.34
<b>10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	Pag.35
<b>ALLEGATO 1 – TIPOLOGIA DELLA SECONDA PROVA D'ESAME</b>	Pag.36
<b>ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME</b>	Pag.39
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag.44

## 1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

### 1.1. Profilo in uscita

#### ***Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei***

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

#### **Liceo scientifico**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 1.2 Quadro Orario Settimanale

<b>LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO TRADIZIONALE</b>					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2. COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe : Alunni

n.	Cognome e Nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	

### 2.2. Variazione e composizione della classe nel triennio

ANNO SCOLASTICO	N. ISCRITTI	N. INSERIMENTI	N. TRASFERIMENTI	N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCC.
<b>2021/2022</b>	23	0	0	23
<b>2022/2023</b>	24	1	0	24
<b>2023/2024</b>	24	0	0	23*

\*Nel corso dell'anno una studentessa ha interrotto la frequenza e pertanto è stata ritirata d'ufficio.

### 3. COMPOSIZIONE E STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1. Composizione del Consiglio di Classe

<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>COGNOME E NOME</b>
Storia e filosofia	AGOSTO Stefania
Fisica	DE CARLO Francesca
Matematica	GRECO Maria Giuseppina
Lingua e letteratura italiana, lingua e letteratura latina	VALLI Lucia
Disegno e storia dell'arte	SERAFINO Anna Rita
Scienze	CITTO Maria Teresa
Scienze motorie	TURCO Vito
Religione	ERRICO Biagio
Lingua e letteratura inglese	LICCHETTA Antonella (sostituita da RIZZELLO Chiara)
Educazione civica	PAIANO Espedito

**COORDINATORE:** prof.ssa Lucia Valli

#### 3.2 Variazione e composizione del Consiglio di Classe nel Triennio

<b>MATERIA</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b>		
	<b>3° ANNO</b>	<b>4° ANNO</b>	<b>5° ANNO</b>
Storia e filosofia	AGOSTO Stefania	AGOSTO Stefania	AGOSTO Stefania
Fisica	BRAMATO Michele	DE CARLO Francesca	DE CARLO Francesca
Matematica	CASSIANO Mario	CASSIANO Mario	GRECO Maria Giuseppina
Lingua e letteratura italiana	TRINCHITA Igor	VALLI Lucia	VALLI Lucia
Lingua e letteratura latina	VALLI Lucia	VALLI Lucia	VALLI Lucia
Disegno e storia dell'arte	GABELLONE MirKo	GABELLONE MirKo	SERAFINO Anna Rita
Scienze	CITTO Maria Teresa	CITTO Maria Teresa	CITTO Maria Teresa
Scienze motorie	TURCO Vito	TURCO Vito	TURCO Vito
Religione	MARTELLA Maria	ERRICO Biagio	ERRICO Biagio
Lingua e letteratura inglese	IACOBELLI Giuseppe	LICCHETTA Antonella	LICCHETTA Antonella (sostituita da Rizzello Chiara)
Educazione civica	INDINO Mauro	PAIANO Espedito	PAIANO Espedito

## **4. IL PROFILO DELLA CLASSE**

### **4.1. Composizione:**

La classe è formata da 23 alunni di cui 11 ragazzi e 12 ragazze, tutti provenienti dal medesimo anno di corso e residenti nel Comune di Tricase o nei paesi del Capo di Leuca. Rispetto al nucleo iniziale, il gruppo è rimasto piuttosto stabile. All'inizio del biennio, nell'anno scolastico 2019/2020, esso contava 24 alunni, mentre in quello successivo, essendosi uno studente trasferito presso altro istituto, il numero degli iscritti è diminuito a 23, rimanendo invariato poi al terzo anno. Al quarto anno di corso, l'inserimento di un allievo, proveniente da altra città, ha accresciuto di un'unità la classe, che si è nuovamente assestata sui 23 alunni nell'anno in corso, da quando una studentessa è stata ritirata d'ufficio per le troppe assenze.

Nell'arco dei cinque anni, gli studenti hanno sviluppato rapporti interpersonali nel complesso costruttivi, che hanno contribuito ad alimentare un'interazione generalmente positiva anche con i docenti.

### **4.2. Continuità dell'azione educativa didattica:**

La composizione del consiglio di classe è variata notevolmente nel corso dei cinque anni, non garantendo sempre la continuità dell'azione educativa e didattica. Nel corso del biennio la situazione è stata abbastanza stabile, ma solo per Latino e Scienze Motorie si sono mantenuti gli stessi docenti dal primo al quinto anno. I cambiamenti più evidenti si sono avuti a partire dal terzo anno per Matematica e Scienze, mentre nel passaggio dal terzo al quarto anno, per il pensionamento di due colleghi, è risultato necessario l'inserimento nel Consiglio di classe di due nuovi professori di Fisica e Inglese, nel contempo la docente di Latino ha ricoperto anche la cattedra d'Italiano in sostituzione del precedente insegnante della disciplina per esigenze di orario. Tra il quarto e il quinto anno, sono stati inseriti nel Consiglio di classe ancora due nuovi docenti per gli insegnamenti di Matematica e di Disegno e Storia dell'arte, come si può evincere dalla tabella sopra riportata. Questo non ha, comunque, impedito agli studenti di lavorare serenamente, vivendo sia la continuità che la discontinuità della docenza come arricchimento. Gli studenti si sono confrontati e misurati con diversi stili e modalità di lavoro, fattore che è risultato certamente utile in un'ottica di crescita e di acquisizione di abilità, conoscenze e competenze, anche se i disagi creati dalla DAD avrebbero forse richiesto dei punti di riferimento più stabili per i ragazzi, che, come gli adulti, hanno dovuto affrontare delle emergenze cui sicuramente non erano preparati. Le lezioni in modalità telematica si sono svolte senza soluzione di continuità a partire dal mese di marzo del 2020 fino al giugno del 2021.

### **4.3. Frequenza e partecipazione:**

Gli alunni, nella quasi totalità, hanno frequentato le lezioni con regolarità e interesse, dimostrando assiduo impegno e costante partecipazione nelle attività promosse dai docenti e dalla scuola. La classe, ha mostrato rispetto delle regole, serietà di comportamento e capacità propositive ed organizzative. Inoltre, pur nella diversità di pensiero e di esigenze, gli studenti sono stati quasi sempre in grado di trovare punti e situazioni di sintesi globalmente accettate e, anche nei periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza a causa dell'emergenza sanitaria, con l'attivazione della DDI (Didattica Digitale Integrata), si sono distinti per la partecipazione adeguata e responsabile. Ciò non esclude che, fra i tanti disagi e impedimenti del caso, mentre molti alunni hanno continuato ad applicarsi responsabilmente nello studio, una piccola minoranza, per le comprensibili difficoltà dovute alla distanza e alla virtualità delle relazioni didattiche e umane, ha invece manifestato, pur nella costante frequenza, una certa demotivazione, causa, per alcune discipline, di ritardi nell'apprendimento, da recuperare poi negli anni successivi.

### **4.4. Esiti formativi raggiunti:**

Principale obiettivo formativo nel corso dei cinque anni è stato di promuovere il superamento di una certa scolasticità degli apprendimenti, indurre gli alunni a sviluppare un adeguato metodo di studio autonomo; incentivare una rielaborazione critica e personale delle conoscenze. Il lavoro curricolare svolto ha mirato pertanto a costruire solide competenze e a potenziare le capacità critiche ed espressive di ciascun allievo. In rapporto a tali obiettivi gli esiti formativi conseguiti risultano diversificati sulla base della personalità, del livello di partenza, del ritmo di

apprendimento e dell'interesse di ogni alunno. Riassumendo, in un quadro di sintesi interdisciplinare, i livelli di rendimento della classe si possono così esplicitare:

- Un primo gruppo di alunni motivati, che ha seguito con vivo interesse le lezioni, impegnandosi in uno studio domestico assiduo e critico. Alla fine del percorso triennale questi studenti si distinguono per le ottime competenze dimostrate in fase di analisi e di rielaborazione dei contenuti, per le abilità conseguite nell'effettuare confronti e rimandi interdisciplinari e per gli apprezzabili risultati raggiunti nell'esposizione orale e nella produzione del testo scritto, grazie ad una capacità argomentativa e un'autonomia ermeneutica solide.
- Un secondo gruppo, al suo interno caratterizzato da un profitto disomogeneo e mediamente impegnato, che, pur conoscendo discretamente gli argomenti trattati, non sempre riesce a rielaborare in modo personale i contenuti appresi. Alla fine del loro percorso liceale questi studenti conseguono un profitto comunque più che buono, avendo affinato nel tempo il loro metodo di studio e le procedure operative saggiate.
- Un terzo gruppo, infine, molto contenuto, che presenta fragilità nell'esposizione orale e nella capacità argomentativa o modesta autonomia nei processi operativi limitatamente a specifiche aree, verso le quali ha mostrato una minore predisposizione, a causa di motivazioni varie (lacune pregresse che gli studenti non si sono impegnati a colmare del tutto; attenzione in classe altalenante; studio domestico discontinuo). A conclusione del loro corso di studi superiori questi alunni non sono riusciti a raggiungere in determinate discipline i risultati minimi previsti, in particolar modo in quelle scientifiche, nelle quali probabilmente i ritardi causati dalla DAD hanno esercitato maggiore influenza.

#### **4.5. Partecipazione Prove Invalsi (date singole prove):**

**Prova Invalsi di Italiano:** il 18/03/2024

**Prova Invalsi di Matematica:** il 19/03/2024

**Prova Invalsi di Inglese:** il 20/03/2024

#### **Note particolari (recuperi Prove Invalsi):**

Un alunno ha sostenuto la prova Invalsi suppletiva di Matematica il 25/03/2024 dalle ore 8,30 alle ore 10,30 e la prova Invalsi suppletiva d'Inglese (ascolto e lettura) il 25/03/2024 dalle ore 10,30 alle ore 13,00; un'alunna ha sostenuto la prova Invalsi d'Inglese (ascolto e lettura) il 25/03/2024 dalle ore 10,30 alle ore 13,00.



## 5. ESPERIENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

5.1. Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **Percorsi Interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

<u>NUCLEO TEMATICO</u>	<u>DISCIPLINE COINVOLTE</u>
1) Il tempo e la memoria: dimensioni dell'esistenza	Italiano – Latino – Inglese – Disegno e Storia dell'Arte – Filosofia – Storia – Matematica – Fisica - Scienze
2) Dal mito del progresso alla crisi delle certezze	Italiano – Latino – Inglese – Disegno e Storia dell'Arte – Filosofia – Storia – Fisica - Scienze
3) L'uomo e la natura	Italiano – Latino – Inglese – Disegno e Storia dell'Arte – Filosofia – Storia – Fisica - Scienze
4) La bellezza tra arte e scienza	Italiano – Latino – Inglese – Disegno e Storia dell'Arte – Filosofia – Storia – Fisica - Scienze
5) L'infinito e il limite	Italiano – Latino – Inglese – Disegno e Storia dell'Arte – Filosofia – Storia – Matematica – Fisica - Scienze
6) Lo sguardo sul mondo tra realtà e utopia	Italiano – Latino – Inglese – Disegno e Storia dell'Arte – Filosofia – Storia – Fisica - Scienze
7) Lavoro e lavoratori	Italiano – Latino – Inglese – Disegno e Storia dell'Arte – Filosofia – Storia – Matematica - Scienze
8) Il viaggio come metafora dell'esistenza	Italiano – Latino – Inglese – Disegno e Storia dell'Arte – Filosofia – Storia - Scienze
9) Guerra o pace?	Italiano – Latino – Inglese – Disegno e Storia dell'Arte – Filosofia – Storia - Scienze
10) Il rapporto con l'altro	Italiano – Latino – Inglese – Disegno e Storia dell'Arte – Filosofia – Storia – Matematica - Scienze

## 5.2 Educazione Civica: programma svolto nel corso dell'a.s. 2023-2024

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica riassunti nella seguente tabella.

CLASSI QUINTE			
1° QUADRIMESTRE		2° QUADRIMESTRE	
DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA	N. ORE	DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA	N. ORE
<b>COSTITUZIONE</b> diritto (nazionale e internazionale), responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà			
<b>Docente di DIRITTO</b> <b>Le Organizzazioni Internazionali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La struttura e le funzioni degli organismi internazionali;</li> <li>▪ Il Diritto internazionale e le sue fonti;</li> <li>▪ l'Italia nel contesto internazionale; le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO; gli obiettivi del G8 e del G20, del WTO e dell'OCSE.</li> <li>▪ La BM.</li> </ul> <b>Il processo di integrazione europea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La storia e gli obiettivi dell'Unione Europea.</li> <li>▪ La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.</li> </ul>	5	<b>Docente di DIRITTO</b> <b>La Costituzione.</b> PARTE SECONDA: l'ordinamento della Repubblica Italiana.	12
<b>Docente di FILOSOFIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organicismo statale contro il liberalismo.</li> <li>▪ Le degenerazioni dell'organicismo statalista e del nichilismo individualista.</li> <li>▪ Attualità di un problema irrisolto.</li> </ul>	4	<b>Docente di ITALIANO</b> <b>I diritti negati in letteratura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura e analisi di saggi/romanzi ("Se questo è un uomo" di Primo Levi, "La notte" di E., Wiesel, ecc.).</li> <li>▪ Analisi del "Vocabolario della shoah".</li> <li>▪ Visione del documentario (esempio "AUSMERZEN vite indegne di essere vissute" di M. Paolini (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1jXOmEdRjvQ">https://www.youtube.com/watch?v=1jXOmEdRjvQ</a>))</li> </ul>	4
<b>Docente di INGLESE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HUMAN RIGHTS, i diritti inviolabili dell'uomo.</li> </ul>	4		
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b> educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio, del territorio e delle identità			
-----		<b>Docente di FISICA</b> <b>Consumo e produzione responsabili (Agenda 2030)</b> Come l'energia elettrica ha cambiato il nostro modo di vivere	4
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>			
-----		-----	
<b>TOTALE ORE</b>	<b>13</b>	<b>TOTALE ORE</b>	<b>20</b>

N.B. Trattasi di un programma di riferimento. Per i contenuti di Educazione Civica trattati specificatamente nelle discipline coinvolte, si rimanda alle programmazioni finali redatte a fine a.s.

**5.3** Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa *ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro)* riassunti nella seguente tabella

<b>Settore</b>	<b>Durata in ore</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Economico – giuridico		
Corso di sicurezza base	4	Salesiani Don Bosco - Scuola secondaria secondo grado
Corso di sicurezza rischi specifici	8	Salesiani Don Bosco- Scuola secondaria secondo grado
progetto 1stGEN@UNI	5	Università Bocconi - on line
Culturale – Scientifico	30	Liceo Stampacchia
AIRC : Cancro, io ti boccio		
Culturale - Umanistico	30	Laboratori didattici di lingua latina presso l'I.C. di Andrano
Economico - giuridico	12	Università Chieti- Pescara – on line
Culturale	20	UNISALENTO - Summer Camp
Culturale - economico	4	Comune di Tricase “Orienta lavoro – Nodo di Tricase
Culturale	8	Salone dello Studente – Bari
Culturale – Scientifico	10	
Giornata Internazionale dei Raggi Cosmici		UNISALENTO (INFN) e Liceo Stampacchia
Economico - politico	2	Liceo Stampacchia – Seminario Spazi di attualità
Culturale – relazione finale	10	Liceo Stampacchia

## 6. SCHEDE DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

SCHEDA DISCIPLINARE: **RELIGIONE**

DOCENTE: **DON BIAGIO ERRICO**

OBIETTIVI E COMPETENZE	<p>Le grandi religioni: Islam, Induismo, Buddismo; Analisi sulle nuove fedi L'ateismo Il rapporto ScienzaFede L'Antisemitismo e i totalitarismi.</p> <p>La relazione uomo – donna La sessualità Il matrimonio La famiglia</p> <p>Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto reciproco. Ripensare alla relazione tra l'indagine scientifica e l'esperienza religiosa</p> <p>Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>
METODI	Utilizzo libro di testo, schede di riferimento, video e materiale digitale didattico prevalentemente online.
MEZZI/ STRUMENTI	Verifiche orali
TESTI IN USO E SUSSIDI	P. Maglioli "Gli altri siamo noi", SEI ed.
ESITI DISCIPLINARI ESITI IN ED.CIVICA	La classe si è sempre dimostrata propositiva ed interessata al dialogo, favorendo un confronto brillante e rispettoso.
CONTENUTI DISCIPLINARI PER MACRO AREE	Alla lezione frontale, a quella partecipata, sono state affiancate tutte quelle strategie atte ad un coinvolgimento sempre più ampio e attivo degli alunni: - Lettura di libri o testi adatti al percorso di crescita degli alunni; - testimonianze di vita e religiosa in classe e fuori; - - incontri con esperti sui temi della filosofia, l'ecumenismo, l'affettività.

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le strutture e le funzioni della lingua (letteraria e non letteraria)</li> <li>-Conoscere i registri linguistici</li> <li>-Conoscere le strategie dell’elaborazione scritta e orale</li> <li>-Acquisire la poetica dei vari autori presentati nel programma</li> <li>-Conoscere l’ambito storico- culturale in cui si collocano i singoli autori</li> <li>-Conoscere i principali elementi di retorica</li> <li>-Acquisire le tecniche di lettura, comprensione, interpretazione di testi pragmatici, letterari poetici e in prosa, di critica letteraria.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ricostruire il quadro storico-culturale dei diversi periodi attraverso lo studio e la lettura della produzione letteraria dei principali autori.</li> <li>-Saper ricostruire il profilo critico degli autori principali e individuare i tratti salienti della loro produzione letteraria, attraverso la lettura di una selezione di brani.</li> <li>-Saper analizzare i testi dal punto di vista metrico/narratologico, retorico, stilistico, strutturale e lessicale.</li> <li>-Saper commentare i brani inquadrandoli nell’ambito della produzione letteraria dell’autore e nel contesto storico-culturale.</li> <li>-Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi</li> <li>-Saper riflettere sull’incidenza nella cultura e nel pensiero moderno di tematiche pluridisciplinari attraverso opportuni riferimenti ai testi.</li> <li>-Produrre testi di diversa tipologia, argomentando criticamente le proprie idee.</li> <li>- <b>Ed.Civica:</b> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> </ul>
<p>METODI</p>	<p>Nell’organizzazione modulare dell’insegnamento della letteratura italiana, pur senza trascurare altri approcci, coerentemente con le nuove modalità del colloquio d’esame, si è privilegiato il metodo storicistico, con un’attenzione tuttavia marcata ai testi che caratterizzano ogni epoca, nella convinzione che solo così gli allievi riescono a collocare diacronicamente eventi e protagonisti e a cogliere l’evoluzione di un genere o di un fenomeno culturale nel tempo. Anche nella definizione delle unità didattiche si è privilegiato l’inquadramento storico-sociale e culturale del periodo e dei grandi fenomeni letterari delle varie epoche (le correnti, i generi letterari, gli autori e le loro principali opere). Il percorso tradizionale, secondo un’impostazione diacronica, non esclude affatto tuttavia che all’occorrenza, in base alle esigenze emerse, non si sia affrontato anche un percorso tematico, quando didatticamente consoni agli obiettivi da perseguire. Ho quindi individuato, nel corso dello svolgimento delle diverse unità didattiche, delle coordinate e dei punti costanti nella lettura dei testi prima e nella loro interpretazione e contestualizzazione poi, promuovendo accostamenti e confronti, ma soprattutto un approccio integrato dei saperi e l’attitudine a creare una “rete” di relazione fra le</p>

	<p>discipline.</p> <p>La scansione disciplinare in Moduli Tematici o per Genere ha rispecchiato due esigenze fondamentali: di aggregare, laddove possibile, più discipline e più stimoli di ricerca, in modo che i ragazzi imparassero ad abbattere i confini tra gli ambiti disciplinari e sperimentare i benefici dell'unitarietà del sapere; di superare almeno in parte l'impianto storicistico dell'approccio letterario, creando percorsi il più possibile motivanti per l'alunno e utili al perseguimento, nei limiti consentiti dai tempi e dalle interferenze non contemplate, di uno studio ampio e significativo del '900.</p> <p>Per quanto concerne l'obiettivo inerente alla padronanza delle strutture linguistiche, si è sempre insistito sulla necessità di una rielaborazione autonoma dell'acquisito sia in forme scritte che orali, in modo che le produzioni rispondessero ad alcune tipologie precise o richiedessero operazioni puntuali quali la sintesi, la schematizzazione, la dimostrazione argomentativa, l'esposizione e così via. Le nuove norme che regolano la prima prova d'esame conclusivo della scuola secondaria di secondo grado hanno determinato inoltre le proposte di prove per la produzione scritta con spunti operativi che hanno avuto lo scopo di sviluppare abilità autonome di analisi testuale (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità (tipologia C).</p> <p>I ragazzi sono stati guidati anche nell'esposizione orale e a sviluppare in un discorso ben strutturato, con giudizi fondati e solidi, conoscenze disciplinari e interdisciplinari, nella consapevolezza comunque che il tempo impiegato ad affinare tale abilità per impedimenti vari è stato ridotto e presumibilmente non consono agli obiettivi prefissati.</p> <p>Il programma complessivamente svolto rispecchia quanto previsto negli accordi di settore, cioè l'evoluzione della storia della letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento all'età del secondo dopoguerra. Solo dell'ultimo modulo si è ridotta l'unità didattica relativa al Postmoderno, escludendo completamente la trattazione dello sperimentalismo e delle nuove avanguardie, mentre si è fornito ai discenti un cenno, solo un cenno, del dibattito culturale ed ideologico connesso al Neorealismo, senza tuttavia che nessun esponente di questa corrente letteraria sia stato individualmente oggetto di studio.</p> <p>La maggior parte delle lezioni è stata svolta nella modalità frontale, ma non si è esclusa neppure quella partecipata, ci si è avvalsi inoltre di videolezioni, prevalentemente in presenza e talora condivise tramite teams, dell'ausilio di mappe concettuali, del tempo e di power point, nonché dei libri di testo.</p> <p>Altra risorsa imprescindibile si è rivelata la discussione guidata a partire dalle letture svolte a livello personale o di gruppo al fine di pervenire ad una costruzione comune delle conoscenze attraverso l'apporto di ciascun alunno.</p>
<p>MEZZI/ STRUMENTI</p>	<p>Le prove di verifica si sono articolate in</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prova strutturata e più frequentemente semistrutturata sui contenuti disciplinari</li> <li>-Produzione scritta</li> <li>-Prova orale</li> </ul> <p>La valutazione sia dello scritto che dell'orale è stata condotta sulla base della scala valori da 1 a 10, avvalendosi delle Griglie condivise dal</p>

	<p>Dipartimento di Lettere</p> <p><b>VERIFICHE SCRITTE</b> Le verifiche scritte (3 per quadrimestre sempre in presenza) sono state svolte in ottemperanza alle nuove linee previste dalla Riforma dell'Esame di Stato, sono state quindi somministrate le tre Tipologie A, B,C</p> <p><b>VERIFICHE ORALI</b> Le verifiche orali sono state realizzate in forma di interrogazioni lunghe e brevi, in cui agli alunni è stato chiesto sia di esporre sulla vita, l'ideologia, la poetica e le opere dell'autore, individuando significativi collegamenti logici e di causa-conseguenza, sia di parafrase, analizzare e contestualizzare le opere degli stessi. Le verifiche si sono svolte tutte in presenza. Nella valutazione delle Prove orali si è tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti proposti, della capacità di operare confronti e collegamenti, della chiarezza nell'esposizione e della proprietà nell'uso del linguaggio tecnico.</p>
<p>TESTI IN USO E SUSSIDI</p>	<p>I testi di Letteratura Italiana utilizzati sono: -R. Carnero, G. Iannaccone, <b>“Vola alta parola”</b>, vol. <i>Giacomo Leopardi</i>, 5 e 6, Giunti T.V.P. editori. -“La Divina Commedia”: Il <i>Paradiso</i> (edizione a scelta)</p> <p>-Videolezioni, Audiolezioni e PPT della docente.</p>
<p>ESITI DISCIPLINARI ESITI IN ED.CIVICA</p>	<p>Per l'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana, che la sottoscritta docente ha tenuto a partire dal quarto anno di corso, gli esiti formativi risultano estremamente variegati, ma sicuramente positivi, per cui si rileva una preparazione di livello medio-alto per una consistente parte della classe, che ha maturato più che discrete competenze linguistiche, oltre a possedere soddisfacenti conoscenze letterarie e soddisfacenti capacità interpretative di testi pragmatici e non; si distinguono inoltre degli allievi per l'ottima preparazione globalmente raggiunta in fase di analisi e di rielaborazione dei contenuti, abilità di effettuare confronti e rimandi interdisciplinari, esposizione orale e produzione scritta grazie ad una capacità argomentativa e un'autonomia ermeneutica solide; un ridottissimo gruppo di allievi, infine, presenta fragilità nell'esposizione orale, nell'analisi del testo letterario e nella capacità argomentativa a causa di lacune pregresse che gli studenti non si sono impegnati a colmare del tutto, attenzione in classe altalenante, studio domestico discontinuo. Gli esiti per il percorso di Educazione civica sono stati positivi. A questo occorre aggiungere che negli anni scorsi la classe ha manifestato una buona disponibilità di adattamento alle nuove modalità di didattica, imposte dalla recente pandemia collaborando responsabilmente con i docenti.</p>

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI PER MACRO AREE</p>	<p>Il Programma svolto sarà delineato in modo particolareggiato su un'altra scheda.</p> <p>Sono stati affrontati i seguenti periodi storici, correnti letterarie ed autori:</p> <p><b>L'ETÀ DEL ROMANTICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Leopardi : la vita, la formazione, il pensiero, la poetica; lo <i>Zibaldone</i>, <i>I Canti</i>, le <i>Operette Morali</i>.</li> </ul> <p><b>L'ETÀ DEL REALISMO E LA LETTERATURA DELL'ITALIA POSTUNITARIA</b></p> <p>Quadro storico, sociale e culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati;</li> <li>• Il romanzo realista francese;</li> <li>• Il Naturalismo ed Emile Zola</li> <li>• Il Realismo in Italia e il Verismo;</li> <li>• Giovanni Verga: la vita, la formazione, l'ideologia e la poetica; <i>Vita dei campi</i>, <i>I Malavoglia</i>, <i>Novelle rusticane</i>, <i>Mastro don Gesualdo</i>.</li> </ul> <p><b>IL DECADENTISMO</b></p> <p>Quadro storico, sociale e culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La visione del mondo decadente;</li> <li>• La poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente;</li> <li>• Charles Baudelaire e i poeti simbolisti; <i>I fiori del male</i>;</li> <li>• Giovanni Pascoli: la vita, la formazione, l'ideologia e la poetica; <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>La grande proletaria si è mossa</i>; <i>Il fanciullino</i>; i <i>Poemetti</i>; i <i>Poemi conviviali</i>;</li> <li>• Gabriele d'Annunzio: la vita, la formazione, l'ideologia e la poetica; <i>Il piacere</i>, <i>Il trionfo della morte</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Il fuoco</i>; <i>Le laudi</i>: l'<i>Alcyone</i>.</li> </ul> <p><b>IL PRIMO NOVECENTO</b></p> <p>Quadro storico, sociale e culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Avanguardie storiche in Europa e il concetto di avanguardia;</li> <li>• Il Futurismo: F. T. Marinetti;</li> <li>• I Crepuscolari: caratteristiche generali del movimento e la poesia di Guido Gozzano ;</li> <li>• Gli scrittori vociani;</li> <li>• Luigi Pirandello: la vita, la formazione, l'ideologia, la poetica; <i>L'umorismo</i>; <i>Novelle per un anno</i>; I romanzi (<i>L'esclusa</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>I Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, <i>Uno nessuno centomila</i>); la produzione teatrale (il periodo "grottesco", "il teatro nel teatro", l'ultima produzione teatrale);</li> <li>• Italo Svevo: la vita, la formazione, l'ideologia, la poetica; <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>, <i>La coscienza di Zeno</i>.</li> </ul>
--	---



## TRA LE DUE GUERRE

Quadro storico, sociale e culturale.

- Eugenio Montale: E. Montale, la formazione, l'ideologia, la poetica; *Ossi di seppia, Le occasioni, Bufera ed altro, Satura*; l'ultimo Montale;
- Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione, l'ideologia, la poetica; *Allegria, Il sentimento del tempo, Il dolore*;
- L'Ermetismo e dintorni

## LA DIVINA COMMEDIA

La mentalità simbolico religiosa e la concezione provvidenziale dell'Impero.

## EDUCAZIONE CIVICA

*I Diritti negati*: il lavoro minorile nella narrativa verista.

SCHEDA DISCIPLINARE: **LATINO**

DOCENTE: **LUCIA VALLI**

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>In rapporto alla programmazione curricolare ed al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:</p> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i contenuti generali della disciplina in modo completo e approfondito</li> <li>• Conoscere gli argomenti letterari suddivisi per tipologia ed autori</li> <li>• Conoscere le principali strutture sintattico-grammaticali</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere un testo in lingua latina (in prosa o in versi);</li> <li>• Interpretare e tradurre un testo in lingua latina (in prosa o in versi), distinguendone anche i livelli comunicativi;</li> <li>• Individuare le specificità della letteratura, sapendo operare confronti intertestuali all'interno della sua produzione;</li> <li>• Cogliere connessioni tra lo specifico letterario e gli aspetti propri della civiltà e cultura latina;</li> <li>• Operare confronti tra letterature (precedenti, contemporanee e successive)</li> <li>• Operare confronti tra contenuti letterari e culturali dall'antico verso il contemporaneo, correlando argomenti e informazioni e motivando in maniera autonoma le relazioni.</li> </ul>
<p>METODI</p>	<p>Come per la letteratura italiana, anche nell'organizzazione modulare dell'insegnamento del latino si è privilegiato il metodo storicistico, inquadrando il contesto storico-culturale e fornendo i concetti basilari per una contestualizzazione degli autori e delle problematiche, con l'obiettivo di guidare gli allievi a collocare e collegare diacronicamente avvenimenti e protagonisti e a cogliere l'evoluzione di un genere o di un fenomeno culturale. All'interno di ogni unità didattica si è poi uniformemente distribuito lo studio della lingua e la riflessione sulle strutture morfosintattiche, l'analisi letteraria e la lettura dei classici per due motivi: consentire l'approccio ad alcuni autori attraverso una lettura critica e a vari livelli di brani della loro opera in originale prima, rafforzare le competenze di decodificazione del testo latino e quindi recuperare ed approfondire la riflessione metalinguistica poi, nella convinzione che la conoscenza della lingua sia presupposto essenziale per la lettura degli autori classici e per l'accesso diretto al patrimonio della civiltà classica. In questo modo il testo diventa mezzo indispensabile per l'approccio alla letteratura/cultura latina. Occorre tuttavia precisare che la necessità di adeguare la didattica alle esigenze e ai disagi provocati negli studenti dal perdurare della pandemia negli anni scorsi e la loro non completa conoscenza della grammatica, anche questa determinata dai ritardi nello svolgimento del programma nel biennio, periodo maggiormente interessato dalla DAD, ha fatto sì che si riducesse lo spazio riservato alla decodificazione dei testi in lingua, proponendo la lettura e l'analisi di brani</p>

	<p>già tradotti in italiano e riservando la traduzione solo a brani fondamentali degli autori principali della letteratura latina.</p> <p>All'interno della disposizione cronologica degli argomenti di storia letteraria, la scansione disciplinare è stata impostata anche per Moduli Tematici, per Genere o per Autore, soddisfacendo tre esigenze fondamentali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. aggregare, laddove possibile, più discipline (soprattutto storia, filosofia e italiano) e più stimoli di ricerca, in modo che gli alunni imparino ad abbattere i confini tra gli ambiti disciplinari e a sperimentare i benefici dell'unitarietà del sapere;</li> <li>2. andare oltre l'apparato storicistico dell'approccio letterario, necessario comunque come punto di partenza, creando percorsi il più possibile motivanti per l'alunno e utili al perseguimento di uno studio ampio e significativo delle nostre radici latine;</li> <li>3. conoscere la persistenza di generi e temi nelle varie letterature.</li> </ol> <p>Il programma non ha subito sostanziali variazioni rispetto agli accordi dipartimentali e di settore nello svolgimento delle attività didattiche, fatta eccezione per la scelta di sacrificare lo studio della letteratura della tarda età imperiale e delle nuove forme di quella cristiana.</p> <p>La maggior parte delle lezioni è stata programmata su una metodologia classica, quella della lezione frontale ma fortemente partecipata, cercando sempre di motivare gli alunni e di favorire il dialogo educativo e i loro interventi; diverse lezioni sono state supportate dall'utilizzo di presentazioni in <i>power point</i> e visione di video significativi. Altri strumenti utilizzati sono stati saggi di vari autori e allegati per gli approfondimenti.</p>
<p>MEZZI/ STRUMENTI</p>	<p>Le prove di verifica si sono articolate in</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prova strutturata e più frequentemente semistrutturata sui contenuti disciplinari</li> <li>-Produzione scritta di analisi e interpretazione di testi d'autore con traduzione a fronte</li> <li>-Prova orale</li> </ul> <p>La valutazione sia dello scritto che dell'orale è stata condotta sulla base della scala valori da 1 a 10, avvalendosi delle Griglie condivise dal Dipartimento di Lettere</p> <p><b>VERIFICHE SCRITTE</b></p> <p>Per impostazione alcune delle verifiche scritte somministrate sono riconducibili alla tipologia delle prove strutturate o semistrutturate con domande a trattazione sintetica su argomenti affrontati nello studio dei vari autori o sul confronto tra i diversi autori relativamente a particolari percorsi tematici o di genere; altre hanno riguardato l'analisi e la contestualizzazione di brani non studiati, mediante domande-guida.</p> <p><b>VERIFICHE ORALI</b></p> <p>Nelle verifiche orali, in forma di interrogazioni lunghe e brevi, agli alunni è stato chiesto sia di esporre sulla vita, l'ideologia, la poetica e le opere dell'autore, individuando significativi collegamenti logici e di causa-conseguenza, sia di analizzare e contestualizzare le opere degli stessi.</p> <p>Nella valutazione delle Prove orali si è tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti proposti, della capacità di operare confronti e collegamenti, della chiarezza nell'esposizione e della proprietà nell'uso del linguaggio tecnico.</p>

TESTI IN USO E SUSSIDI	Il manuale di letteratura latina utilizzato è stato: A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, “ <b>Narrant</b> ”, vol. 3, SEI
ESITI DISCIPLINARI	<p>Nel complesso gli allievi hanno maturato una soddisfacente conoscenza della civiltà latina e delle sue espressioni letterarie, dalla prima alla tarda età imperiale. Anche il livello di comprensione e interpretazione di un testo in lingua, comunque prima tradotto in classe, sebbene non omogeneo, risulta più che buono per circa metà della classe, mentre per la restante metà si registrano abilità e competenze eccellenti per un consistente gruppo di ragazzi molto impegnati e una preparazione poco più che sufficiente per un'esigua percentuale di allievi, che hanno dimostrato nel corso dell'anno un interesse limitato per la disciplina e uno studio piuttosto discontinuo.</p> <p>A questo occorre aggiungere che la classe negli anni scorsi ha manifestato una lodevole capacità di adattamento alle nuove modalità di didattica, imposte dalla recente pandemia, collaborando responsabilmente con i docenti.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI  PER MACRO AREE	<p>Il Programma svolto sarà delineato in modo particolareggiato su un'altra scheda.</p> <p>Sono stati affrontati i seguenti periodi storici, correnti letterarie ed autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età giulio-claudia: coordinate storiche, socio-culturali e letterarie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fedro e la favola</i></li> <li>- <i>Seneca e la filosofia come terapia degli affectus animi;</i></li> <li>- <i>Lucano e l'epica</i></li> <li>- <i>Petronio e il romanzo</i></li> <li>- <i>Persio e la satira</i></li> </ul> </li> <li>• L'età dei Flavi: coordinate storiche, socio-culturali e letterarie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Quintiliano e l'oratoria</i></li> <li>- <i>Plinio il Vecchio e la “Naturalis historia”</i></li> <li>- <i>Marziale e l'epigramma</i></li> </ul> </li> <li>• Il “secolo d'oro” dell'impero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Giovenale e la satira;</i></li> <li>- <i>Tacito e la storiografia;</i></li> <li>- <i>Plinio e l'epistolografia;</i></li> <li>- <i>Apuleio e il romanzo.</i></li> </ul> </li> </ul>

SCHEDA DISCIPLINARE: **FILOSOFIA**

DOCENTE: **STEFANIA AGOSTO**

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>Nell'impostazione del programma e nella selezione dei temi si è mirato ad evidenziare i nodi concettuali caratterizzanti le filosofie in questione e i relativi contesti storici ; i rapporti di continuità/discontinuità ,sia con i periodi precedenti, sia all'interno delle differenti correnti filosofiche. Attraverso la presentazione dei contenuti della disciplina , la classe è stata guidata a potenziare la comprensione/assimilazione del lessico specifico, ad effettuare analisi, sintesi e selezione delle informazioni, ad individuare relazioni (affinità/discontinuità, causa/effetto) tra diversi punti di vista, a riconoscere/definire concetti o categorie, individuare connessioni tra concetti, stabilire/riconoscere nessi logici, compiere inferenze.</p> <p>Col tempo gli studenti hanno maturato la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità ineludibile della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.</p>
<p>METODI</p>	<p>I contenuti della disciplina sono stati presentati attraverso lezioni frontali arricchite dal confronto delle idee e dal dialogo educativo-didattico con gli allievi. Il gruppo classe è stato guidato a ricavare schemi logici, ad individuare implicazioni o conseguenze, ad operare confronti per affinità o differenze, ad esplicitare e/o approfondire alcune argomentazioni o concetti, ad evidenziare la connessione tra elaborazioni filosofiche, letterarie, artistiche e fenomeni o eventi storici.</p>
<p>MEZZI/ STRUMENTI</p>	<p>L'attività didattica ,in presenza e da remoto, è stata accompagnata dalla lettura di brani tratti dalle opere dei filosofi o scritti storiografici presenti nei testi in adozione o forniti in fotocopia o condivisi sulla piattaforma Teams; la visione guidata di Caffè filosofici, .</p> <p>La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche orali.</p> <p>Le interrogazioni sono state occasioni per ritornare sugli argomenti affrontati e per chiarire ciò che non era stato ancora compreso o assimilato adeguatamente. Tale intervento didattico ha fornito l'opportunità di un recupero <i>in itinere</i> (per coloro che hanno scelto di avvalersene).</p>
<p>TESTI IN USO E SUSSIDI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- N.Abbagnano,G.Fornero, <i>Con-Filosofare</i>,Paravia, voll.2B,3A</li> <li>- Rai Filosofia; Rai Scuola</li> </ul>
<p>ESITI DISCIPLINARI ESITI IN ED. CIVICA</p>	<p>Il gruppo classe ha dimostrato ,sin dal primo giorno di scuola, attenzione ed interesse alla disciplina e agli approfondimenti di ed.civica dedicati al tema dei <i>Diritti</i> umani.</p> <p>Un numeroso gruppo di alunni ha sviluppato e potenziato ,nel corso dell'anno, capacità logico-espressive, autonomia e senso critico. Un'esigua parte della classe conserva dei limiti nel bagaglio lessicale, affronta lo studio in modo superficiale,accompagnato, in alcuni casi, a impegno ed interesse all'apprendimento limitati o alterni.</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI PER MACRO AREE</p>	<p>Nel primo periodo dell'anno scolastico si è posto molta attenzione al <i>criticismo kantiano</i> sviluppando in modo significativo anche la dottrina politica, lo studio dell'opuscolo <i>Per la pace perpetua</i> ha permesso di scivolare su argomenti inerenti il Diritto ,nello specifico,il concetto di <i>cittadinanza</i>. La programmazione ha seguito un filo conduttore: la <i>pace</i>,il <i>diritto</i> e la <i>politica</i> nel pensiero di <i>Fichte</i> ed <i>Hegel</i>. La presentazione del pensiero di <i>Feuerbach</i> ,invece, ha consentito di riflettere su Filosofia e Religione . A seguire, è stato ampiamente scandagliato il <i>marxismo</i> e riportato negli eventi storici della Russia. Le profonde riflessioni di <i>Schopenhauer</i> hanno guidato una disamina sull'Arte , sulla compassione e la solidarietà. Non potendo concludere la programmazione dipartimentale,si è deciso di considerare l'atteggiamento critico di <i>Freud</i> e <i>Nietzsche</i> attraverso la scuola del sospetto .</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: **STORIA**

DOCENTE: **STEFANIA AGOSTO**

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>Nell'impostazione del programma e nella selezione dei temi si è mirato ad evidenziare i principali eventi storici dei secoli XIX e XX e le trasformazioni di un lungo periodo d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo. Attraverso la presentazione dei contenuti della disciplina, la classe è stata guidata a potenziare la comprensione/assimilazione del lessico specifico, ad effettuare analisi, sintesi e selezione delle informazioni, ad individuare relazioni (affinità/discontinuità, causa/effetto) tra diversi punti di vista, a orientarsi sui concetti generali relative alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. La discussione e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni hanno reso possibile la comprensione del travaglio e delle radici storiche del presente .</p>
<p>METODI</p>	<p>I contenuti della disciplina sono stati presentati attraverso lezioni frontali arricchite dal confronto delle idee e dal dialogo educativo-didattico con gli allievi. Il gruppo classe è stato guidato a ricavare schemi logici, ad individuare implicazioni o conseguenze, ad operare confronti per affinità o differenze, ad esplicitare e/o approfondire alcune argomentazioni o concetti, ad evidenziare la connessione tra elaborazioni filosofiche, letterarie, artistiche e fenomeni o eventi storici.</p>
<p>MEZZI/ STRUMENTI</p>	<p>L'attività didattica ,in presenza e da remoto, ha garantito : la lettura di fonti, pagine storiografiche, articoli di giornali; l'interpretazione di fotografie , vignette e manifesti, presenti nei testi di adozione o fornite in fotocopia, la visione guidata di documentari, films storici. La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche orali . Le interrogazioni sono state occasioni per ritornare sugli argomenti affrontati e per chiarire ciò che non era stato ancora compreso o assimilato adeguatamente. Tale intervento didattico ha fornito l'opportunità di un recupero <i>in itinere</i> (per coloro che hanno scelto di avvalersene).</p>
<p>TESTI IN USO E SUSSIDI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G.Gentile - L.Ronga - A.Rossi, <i>Il nuovo Millenium</i>, ed. La Scuola, voll.2 e 3.</li> <li>- Rai Storia e Rai Scuola</li> </ul>
<p>ESITI DISCIPLINARI ESITI IN ED. CIVICA</p>	<p>Il gruppo classe ha dimostrato ,sin dal primo giorno di scuola, attenzione ed interesse alla disciplina e agli approfondimenti di ed.civica dedicati al tema dei <i>Diritti</i> umani. Un numeroso gruppo di alunni ha sviluppato e potenziato ,nel corso dell'anno, capacità logico-espressive, autonomia e senso critico. Un'esigua parte della classe conserva dei limiti nel bagaglio lessicale, affronta lo studio in modo superficiale, accompagnato, in alcuni casi, a impegno ed interesse all'apprendimento limitati o alterni.</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>Nel primo periodo dell'anno scolastico si è portato a termine il programma del quarto anno, partendo dal dibattito risorgimentale e il programma democratico di Mazzini. Si è dato rilievo alle ideologie che si son venute a formare nei secoli. Lo studio del Novecento si è soffermato sull'imperialismo e la società di massa in Occidente; l'età giolittiana,; la Grande Guerra; la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il Fascism e l'antifascismo di Roberto Caputo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la seconda Guerra mondiale.</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

DOCENTE: **RIZZELLO CHIARA**

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>Competenza linguistica comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p>
<p>METODI</p>	<p>Frontalità, lavori di gruppo, simulazione, problemsolving, oraldrills, dettato, brain storming, mindmaps</p>
<p>MEZZI/ STRUMENTI</p>	<p>materiale didattico tradizionale, libro digitale, mappe concettuali, LIM.</p>
<p>TESTI IN USO E SUSSIDI</p>	<p>AMAZING MINDS 2, NEW GENERATION, FROM THE VICTORIAN AGE TO THE NEW MILLENNIUM” Mauro SPICCI, Timothy Alan SHAW, Daniela Montanari, PEARSON Editore</p>
<p>ESITI DISCIPLINARI  ESITI IN ED.CIVICA</p>	<p>La classe ha conseguito, in termini di conoscenze, competenze e capacità, un profitto globalmente buono, con punte di eccellenza. In particolare, l’80% circa, ha partecipato attivamente al dialogo educativo e si è impegnato in maniera costante, conseguendo risultati più che soddisfacenti, talvolta eccellenti. La restante parte ha conseguito risultati discreti, o comunque, sufficienti.</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI  PER MACRO AREE</p>	<p>The Victorian Age: historical, cultural and literary background; Emily Brontë; Charlotte Brontë; Charles Dickens; Lewis Carroll; R. L. Stevenson; Oscar Wilde; Emily Dickinson; The Age of Conflicts: historical, cultural and literary background; Joseph Conrad; The Stream of Consciousness; James Joyce; Virginia Woolf; George Orwell.</p>

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche in forma grafica</li> <li>• Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni.</li> <li>• Individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi.</li> <li>• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.</li> </ul>
<p>METODI</p>	<p>I temi curricolari previsti dai programmi ministeriali sono stati presentati secondo una ripartizione in moduli strutturata in funzione sia delle esigenze di coesione e coerenza interna dei diversi aspetti della disciplina, sia di una gradualità dell'apprendimento rispondente alle esigenze degli alunni.</p> <p>Ogni modulo è stato organizzato per temi di carattere omogeneo, articolati secondo uno sviluppo progressivo dei contenuti, introdotti non in base ad un ordine astratto, bensì alle esigenze di ampliamento delle conoscenze che man mano si intendono creare.</p> <p>Si è cercato, ogni volta che è stato possibile, di partire dai problemi fisici, economici o scientifici che storicamente hanno spinto i matematici a sviluppare un certo argomento.</p>
<p>MEZZI/ STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piattaforma Teams</li> <li>• Registro elettronico</li> <li>• Smart TV</li> <li>• Calcolatrici grafiche non programmabili in dotazione della scuola</li> <li>• Geogebra</li> <li>• Kahoot</li> <li>• Quizizz</li> </ul>
<p>TESTI IN USO E SUSSIDI</p>	<p><b>Testo in uso:</b> Bergamini, Barozzi, Trifone – <b>Matematica blu 2.0, vol. 5 – Zanichelli editore</b></p>
<p>ESITI DISCIPLINARI</p>	<p>La classe ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un comportamento generalmente corretto. La partecipazione all'attività didattica non è stata per tutti la stessa: la maggior parte della classe ha seguito le lezioni con serenità e consenso, applicandosi nel lavoro domestico con impegno e voglia di migliorarsi. Un esiguo gruppo ha partecipato in modo discontinuo e poco interessato, sia durante le lezioni in classe che durante lo studio domestico personale. Molti degli studenti di quest'ultimo gruppo non hanno raggiunto tutti gli obiettivi minimi a causa anche di lacune pregresse.</p> <p>All'interno della classe è possibile individuare tre sottogruppi: un primo gruppo (26% circa) di ragazzi dalle deboli abilità di base che non ha raggiunto tutti gli obiettivi minimi previsti per il quinto anno; un secondo gruppo (52% circa) ha costantemente dimostrato interesse e impegno, attivandosi al meglio per imparare la matematica; un terzo gruppo di alunni (22% circa) dotato di buone capacità e motivato all'apprendimento che è riuscito a conseguire ottimi</p>



	<p>risultati; in particolare 3 studenti hanno sempre lavorato animati da curiosità intellettuale e spirito critico, cimentandosi nella risoluzione di problemi non ordinari e conseguendo risultati rilevanti in competizioni nazionali di matematica.</p> <p>In generale, i risultati conseguiti, pur con i limiti che comporta necessariamente una classe composita, possono tuttavia essere considerati soddisfacenti.</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI PER MACRO AREE</p>	<p><u>I MODULO</u> : <b>Generalità sulle funzioni</b>  <u>II MODULO</u>: <b>Continuità delle funzioni e limiti</b>  <u>III MODULO</u>: <b>Teoria delle derivate e studio di funzioni</b>  <u>IV MODULO</u>: <b>Calcolo integrale</b></p>

SCHEDA DISCIPLINARE: **FISICA**

DOCENTE: **DE CARLO FRANCESCA**

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>Osservare e identificare fenomeni. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico. Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica. Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza. Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico. Riconoscere il fenomeno dell'induzione in situazioni reali e sperimentali.</p>
<p>METODI</p>	<p>Le lezioni sono state organizzate in modo tale da stimolare negli studenti l'abitudine alla riflessione, necessaria nella comprensione della materia. In particolare la trattazione seguita è stata volta principalmente a fare cogliere i collegamenti naturalmente presenti tra differenti fenomeni, in modo tale da stimolare l'acquisizione di una conoscenza organica e non frammentaria tra i diversi temi trattati. A tale scopo sono stati evidenziati maggiormente aspetti concettuali della fisica a discapito di quelli più formali, più difficilmente interpretabili sotto il profilo logico e spesso imparati a memoria dagli studenti senza comprenderne il significato più profondo. Si è cercato inoltre di stimolare l'attenzione evidenziando le situazioni della realtà quotidiana e le applicazioni tecnologiche in cui i vari fenomeni fisici trattati sono presenti.</p>
<p>MEZZI/ STRUMENTI</p>	<p>Si è utilizzata la lezione frontale finalizzata alla presentazione del problema e dei risultati teorici ad esso relativi, all'esplicitazione di nuove regole e all'introduzione di nuovi concetti, la lezione partecipata finalizzata a stimolare il dialogo e l'intervento degli allievi e la risoluzione guidata di esercizi, svolti sia dall'insegnante che dagli allievi. Le lezioni sono state preparate dal docente su ipad e proiettate agli alunni mediante la lavagna multimediale. Gli esperimenti sono stati fatti mediante il simulatore phet colorado, il libro di testo è stato usato sempre come supporto agli appunti.</p>
<p>TESTI IN USO E SUSSIDI</p>	<p>' IL NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI. BLU "vol. 2 e vol. 3 Ugo Amaldi Zanichelli editore</p>
<p>ESITI DISCIPLINARI IN ESITI ED.CIVICA</p>	<p>Ho iniziato ad insegnare fisica in 5<sup>a</sup> C lo scorso anno scolastico e non è stata una cosa facile. Gli alunni hanno cambiato docente ogni anno con conseguente disinteresse per la disciplina . Il programma del 3<sup>a</sup> anno non era stato completato quindi l'ho completato con conseguente rallentamento dell'attività didattica prevista per l'anno in corso. Così anche quest'anno ho dovuto tralasciare qualche argomento , la relatività, anche per la continua perdita di ore di lezione per attività varie e per le ore di educazione civica nel secondo quadrimestre. I risultati raggiunti non sono stati soddisfacenti e le lezioni in classe si sono sempre svolte con un brusio di sottofondo per disinteresse totale. C'è un gruppetto di 4/5 alunni con buone capacità e ottimi risultati, una decina con risultati mediocri, il resto insufficiente o per mancanza di studio o per lacune pregresse o per deboli abilità di base. Per educazione civica si sono utilizzati files concordati con il dipartimento di matematica e fisica e la valutazione orale con lavoro di gruppo.</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI PER MACRO AREE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ELETTRICITA'</li> <li>• MAGNETISMO</li> <li>• ELETTROMAGNETISMO</li> </ul>

<p><b>OBIETTIVI E COMPETENZE</b></p>	<p>Ho impostato l'attività didattica in modo tale da di appassionare gli studenti alla disciplina e, per questo motivo ho prestato particolare cura non solo ad evidenziare la portata concettuale degli argomenti trattati ma anche sottolineare l'utilità dell'applicazione nel quotidiano. Mi sono soffermata sui meccanismi d'azione delle reazioni di chimica per abituare gli studenti a ragionare e abbiamo svolto spesso in classe esercizi pratici.</p> <p>Gli studenti sono stati accompagnati nella lettura del testo e si è cercato di stimolarli alla comprensione e alla riflessione.</p> <p>Il lavoro svolto in classe ha mirato allo sviluppo delle capacità di analisi, di critica, di elaborazione autonoma, di distinguere l'essenziale dal superfluo per adattare un modello alla realtà tracciandone comunque i limiti di validità. Sono stati incoraggiati alla riflessione storica e alla partecipazione attiva. Si è cercato di curare l'esposizione sia verbale che scritta di contenuti scientifici, al fine di esercitare la capacità di corretta sintesi.</p> <p>Lo sviluppo dei contenuti proposti è stato calibrato in itinere sulle capacità di ascolto, apprendimento ed elaborazione dei contenuti manifestate dalla classe.</p>
<p><b>METODI</b></p>	<p>L'attività didattica è stata svolta nel rispetto di quanto deciso in sede di dipartimento, ho tenuto conto dell'impostazione del libro di testo adottato e delle esigenze contingenti manifestate in itinere dalla classe. Con particolare riferimento ai contenuti, al fine di aiutare gli studenti a focalizzare meglio i concetti principali delle varie tematiche trattate ho fornito loro materiali aggiuntivi e molto spazio è stata data alla discussione in classe, guidata e sollecitata dall'esecuzione di esercizi pratici.</p> <p>Ho cercato di curare il ripasso di argomenti trattati nel corso degli anni precedenti, quando se ne sia presentata la necessità o anche solo l'utilità ai fini di una comprensione più completa dei temi trattati e di una visione unitaria della disciplina.</p>
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b></p>	<p>Al fine di monitorare e verificare la preparazione degli studenti, sono state effettuate prove orali e svolgimento di esercizi nelle ore di lezione. La valutazione finale scaturisce non da un singolo episodio valutativo, ma da un'osservazione continuativa e dal feedback di una pluralità di stimoli, volti a monitorare l'impegno e l'apprendimento in itinere, a incoraggiare il coinvolgimento attivo e partecipativo di tutti (anche per meglio calibrare le attività proposte in misura appropriata alle esigenze di tutta la classe).</p>
<p><b>TESTI</b></p>	<p>MANUALE Il nuovo invito alla Biologia. Blu – Dal Carbonio alle biotecnologie – Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca – Editore Zanichelli</p>

<p><b>ESITI</b></p>	<p>Il dialogo con la classe si è rivelato sin dall'inizio cordiale e collaborativo, improntato alla chiarezza degli intendimenti, impregnandosi nel tempo di fiducia e stima reciproca. Gli studenti hanno seguito le lezioni con compostezza e con un soddisfacente livello medio di attenzione; si sono dimostrati corretti, rispettosi delle regole, disponibili al confronto e, in particolare alcuni, inclini all'approfondimento. Anche la frequenza alle lezioni si è rivelata tendenzialmente puntuale, seppur con interesse e partecipazione attiva differenziati da elemento a elemento.</p> <p>In relazione al profitto finale, , si delineano diverse fasce di merito. Un gruppo di studenti si è distinto per la buona volontà e gli sforzi profusi: ha dimostrato di saper organizzare uno studio efficiente e metodico, conseguendo un buon livello di preparazione con picchi di eccellenza, già evidenziatisi nel corso degli anni precedenti. A sfumare, i casi in cui l'impegno e l'applicazione nello studio si siano rivelati meno perseveranti e continuativi, o abbiano continuato ad essere condizionanti alcune fragilità pregresse, i risultati maturati sono comunque da ritenersi apprezzabili.</p>
<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p>	<p>Una visione d'insieme della chimica organica, gli idrocarburi e i suoi derivati, le biomolecole, la bioenergetica, la biologia molecolare</p>

SCHEDA DISCIPLINARE : **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE : **PROF. ANNA RITA SERAFINO**

<p>OBIETTIVI E COMPETENZE</p>	<p>Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio espressivo e strumento di conoscenza e lettura della realtà;</p> <p>Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte;</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche, scultoree e pittoriche, avendo fatto propria una terminologia specifica e una sintassi descrittiva appropriata;</p> <p>Essere capace di riconoscere i valori formali e i significati presenti nelle opere, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura iconografica e iconologica; riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali dal Illuminismo alle Avanguardie Artistiche del Novecento;</p> <p>Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione acquisendo consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</p>
<p>METODI</p>	<p>Gli argomenti sono stati affrontati in modo da evidenziarne il ruolo culturale e formativo, si è ricorso a strumenti quali lezione frontale, discussione, confronto e esercizi grafici che hanno permesso la comprensione e l'acquisizione dei concetti fondamentali. Si è cercato di sviluppare gli argomenti con esempi pratici per un più semplice apprendimento anche con l'utilizzo di materiale multimediale e di sensibilizzare gli alunni all'uso di un linguaggio specifico. Gli esercizi grafici sono stati esemplificati e talora guidati anche per colmare le grosse lacune di base. Per lo studio della Storia dell'Arte sono stati indirizzati nella consultazione del libro di testo evidenziandone le parti fondamentali per lo studio a casa.</p> <p>In disegno, nella prima parte dell'anno si è svolta una vera e propria full immersion finalizzata al recupero delle forti lacune di base per riuscire a fine I quadrimestre ad affrontare serenamente gli argomenti base del 5 anno .</p> <p>Si è lavorato attraverso lezioni frontali e dialogate utilizzando anche la piattaforma Teams, condividendo materiale audiovisivo di approfondimento, fornendo mappe concettuali, presentazioni esplicative e restituendo gli elaborati corretti.</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali e scritte con prove semistrutturate seguendo la tabella di valutazione condivisa nel dipartimento.</p> <p>Verifiche grafiche seguendo la tabella di valutazione condivisa nel dipartimento.</p>
<p>TESTI IN USO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pinotti Annibale , Architettura e Disegno vol. 2 , ATLAS (in adozione e non in possesso della classe)</li> <li>● Cricco, Di Teodoro ITINERARIO NELL'ARTE vol. 4 e 5 versione gialla (in adozione ma non in possesso di tutta la classe che in maggioranza possiede la versione arancione e in alcuni casi sprovvisti)</li> </ul>
<p>ESITI</p>	<p>Gli allievi hanno tenuto un comportamento corretto nei confronti dei compagni e dell'insegnante e hanno presentato un buon grado di socializzazione. La</p>

DISCIPLINARI	frequenza della maggior parte degli alunni è stata regolare. Nello svolgimento dei programmi si è data importanza prioritaria agli argomenti chiave per dare adeguati strumenti di lettura dell'opera d'arte e del disegno grafico geometrico. Hanno mostrato interesse per la disciplina, la partecipazione è stata continua ma non sempre collaborativa. Per gli allievi che hanno mostrato delle carenze, sono state operate azioni di stimolo e previsti interventi di recupero. Si è potuto terminare quanto programmato, in alcuni casi semplificando la trattazione di alcuni argomenti, in ogni caso la classe ha acquisito una buona padronanza delle conoscenze e adeguate capacità espressive e comunicative che hanno consentito a molti di loro di fare collegamenti in vari ambiti in modo consono. Pertanto, la preparazione può ritenersi buona per alcuni discreta per altri, l'autonomia di lavoro raggiunta è nel complesso buona.
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI PER MACRO AREE</b>	
<b>DISEGNO GEOMETRICO</b>	
DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE	Le funzioni comunicative del disegno
MATERIALI E STRUMENTI PER IL DISEGNO	La matita i supporti, uso e applicazione nell'area tecnico professionale Squadre e riga, loro distinzione e uso congiunto
I CODICI VISUALI	Norme per il disegno tecnico e progettuale
	Nozioni di campo
PROIEZIONI ORTOGONALI	Geometria proiettiva: elementi geometrici all'infinito; operazioni fondamentali della geometria proiettiva; centro di proiezione proprio e improprio
ARCHITETTURA DISEGNO E PROGETTO	Il sistema di riferimento della prospettiva
	La rappresentazione prospettica: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le regole prospettiche fondamentali</li> <li>● Il triangolo delle altezze</li> </ul>
	Le variabili della prospettiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Distanza del punto di vista dal quadro</li> <li>● Direzione dell'asse visivo</li> <li>● Posizione del quadro prospettico</li> <li>● Altezza il punto di vista dal geometrico</li> <li>● Accorgimenti per l'impostazione della prospettiva</li> </ul>
	La rappresentazione prospettica in 5 step <ul style="list-style-type: none"> <li>● i metodi della prospettiva</li> </ul>
	Prospettiva centrale <ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodo dei punti di distanza</li> </ul> Prospettiva di figure solide con sistema indiretto
	Prospettiva Accidentale regole grafiche di costruzione, metodo delle fughe e delle perpendicolari al quadro.
	Il metodo progettuale; Il metodo Bruno Munari
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	
DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE	L'Illuminismo
	Il Neoclassicismo: A. Canova, J-L. David, J.A.D. Ingres, F. Goya

FRANCESE	
L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE	Il Romanticismo: C.D. Friedrich, J. Constable, J.M.W.Turner,T. Gericault, E. Delacroix, O F. Hayez
	Il Realismo in Francia: G.Courbet, H.Daumier, J.F.Millet
	I Preraffaelliti
	L'arte del vero in Italia, i Macchiaioli: G. Fattori, S. Lega,T. Signorini
	La scuola di Barbizone : Camille Corot
L'EUROPA VERSO LA BELLE EPOQUE	Architettura del ferro: J. Paxton, G. Eiffel, A. Antonelli, G. Mengoni
	La scoperta del secolo, la Fotografia
LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	L'Impressionismo: il colore e la luce e la moda del giapponismo
	Gli impressionisti: E. Manet, C. Monet, E. Degas, P.A. Renoir
	Gli altri impressionisti minori: C. Pissarro, A. Sisley, B. Morisot, G. Caillebotte, G. De Nittis e G.Boldini
IL POST-IMPRESSIONISMO	La natura geometrica di P. Cezanne
	Il Pointillisme di G. Seurat, P. Signac
	P. Gauguin, V. Van Gogh, H. De Toulouse - Lautrec
	Il Divisionismo Italiano di G. Segantini, A. Morbelli e G. Pellizza da Volpedo
L'EUROPA DALLA BELLE EPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE: IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI	La "Arts and Crafts Exhibition Society" di W. Morris
	L'Art Nouveau e l'architettura dello "stile nuovo"
	G. Klimt L'esperienza delle arti applicate: Secessione Viennese, Jugendstil, Modernismo, Liberty,Modern Style,
LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900	L'Espressionismo francese: I Fauves - H. Matisse e A. Derain
	L'Espressionismo tedesco : il gruppo Die Brucke – E. L. Kirchner, E. Heckel e E. Nolde; E. Munch ;
	L'Espressionismo austriaco: O. Kokoschka , E. Schiele
	La ricerca di un linguaggio essenziale: <i>Periodo Blu e Periodo Rosa di Picasso</i>
	Il Cubismo: Picasso e Braque
	Il Futurismo

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****DOCENTE: VITO TURCO**

OBIETTIVI E COMPETENZE	Arricchire le esperienze motorie degli allievi (Prassie). Favorire: una mentalità “sportiva” tendente all’acquisizione del controllo delle proprie emozioni; lo spirito di collaborazione; il superamento di ostacoli psicologici e tecnici e soprattutto dei propri limiti. Formare una personalità che abbia piena disponibilità di se stessa (e cioè autonomia – iniziativa – creatività – equilibrio emotivo – sicurezza – e senso di responsabilità). Coltivare il valore del “gioco” a qualsiasi età. Aprire gli orizzonti degli allievi a realtà sportive diverse dal calcio e pallavolo
METODI	Metodologia prevalentemente globale sia di gruppo che individuale. Quando necessario interventi analitici individualizzati.
MEZZI STRUMENTI DI VERIFICA	Piccoli e grandi attrezzi - palestra coperta - impianti sportivi esterni Test e prove pratiche individuali Verifiche orali individuali
TESTI IN USO E SUSSIDI	Fiorini – Bocchi – Coretti – Chiesa “PIU’ MOVIMENTO” Marietti scuola
ESITI DISCIPLINARI	Tutti gli allievi hanno partecipato alle lezioni con discreto impegno, tenendo un comportamento corretto verso l’insegnante e verso i compagni. Il programma è stato svolto regolarmente pur con qualche variazione che non ne hanno cambiato le finalità. Le valutazioni sono state individuali, volte a rilevare, sulla base delle potenzialità psico-fisiche di ogni allievo, i contenuti acquisiti; la capacità di adattamento e di risoluzione dei problemi; la capacità di organizzazione, autocontrollo e rispetto delle regole e hanno evidenziato nel complesso <b>risultati buoni</b>
CONTENUTI DISCIPLINARI PER MACRO AREE	- Il Baseball: contenuti del gioco e regolamento fondamentale; Partite interclasse; Definizione dei ruoli -Tiro con l’arco: Teoria e tecniche di base; Conoscenza delle attrezzature; Tiro a distanze varie - Valutazione e percezione spaziale; costruzione di una immagine mentale attraverso canali percettivi non abituali



SCHEDA DISCIPLINARE : **DIRITTO (Ed. Civica)**

DOCENTE : **PAIANO ESPEDITO**

OBIETTIVI E COMPETENZE	Rendere consapevoli i discenti del loro essere titolari della cittadinanza europea in ragione della quale si hanno particolari diritti ma anche gli obblighi di conoscenza di quelli che sono e come funzionano i principali organi della UE. Rendere loro consapevoli sull'importanza di essere cittadini italiani con tutti i diritti che la Costituzione riconosce al riguardo ma anche il dovere di conoscere il funzionamento dell'apparato dello Stato.
METODI	Lezioni frontali ma anche confronto sui temi della attualità con lettura di apposite riviste
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifica orale; somministrazione di test
TESTI IN USO	LIBRO DELL'EDUCAZIONE CIVICA", Ed. Pearson
ESITI DISCIPLINARI  ESITI IN ED.CIVICA	Tutti gli alunni hanno mostrato un certo interesse per gli argomenti trattati . Alcuni di loro hanno evidenziato una attenzione particolare ed una certa attitudine a fronte del mondo del diritto. I risultati ottenuti possono ritenersi assai buoni per alcuni ed in larga misura ben oltre la sufficienza per gli altri.
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI PER MACRO AREE</b>	
<b>IL DIRITTO INTERNAZIO- NALE</b>	<b>Le Consuetudini e i Trattati – l'ONU: organi e relative funzioni - La UE: organi e relative funzioni - le leggi dell'Unione Europea</b>
<b>GLI ORGANI DELLO STATO</b>	<b>Il Parlamento: composizione e funzioni; Il Presidente della Repubblica: elezione e funzioni; il Governo : composizione e funzioni</b>

**N.B. I contenuti effettivamente svolti dalle singole discipline entro il 6/06/2024 sono puntualmente riportati nei rispettivi programmi, allegati al documento.**

## 7. ATTIVITA' AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA-ORIENTAMENTO

CLASSE	PCTO	ED.CIVICA	INCONTRI TEMATICI	DID. ORIENTATIVA	UNISALENTO	TOTALE ORE
5C	5 Salone dello studente BARI	4 Consumo produzione responsabile (Agenda 2030)	10 Incontri con esperti provenienti dal mondo del lavoro e Universitario	11 5 Storia e Filosofia (2 incontro con lo storico Coppola 3 incontro con Roberto Caputo) 6 Lingua Inglese (3 come affrontare una job interview ed elaborare un CV 3 Diritti Umani)	0	30

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>
<b>Credito scolastico</b>	Vedi fascicolo studenti

## 9.CREDITO SCOLASTICO (ALLEGATO)

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il D.lgs. n.62/17, considerato che i nuovi punteggi entrano in vigore nel 2018/19 e che l'attribuzione del credito riguarda gli ultimi tre anni di corso, dispone la conversione del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV) secondo la seguente tabella:

Somma crediti conseguiti per il III e IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

<b>10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>
➤ Piano triennale dell'offerta formativa
➤ Programmi disciplinari effettivamente svolti dalla classe
➤ Relazione e fascicoli personali relativi ai percorsi PCTO
➤ Fascicoli personali degli alunni e Curriculum Studente
➤ Verbali consigli di classe e scrutini
➤ Regolamento attribuzione Credito Scolastico
➤ Materiali utili

### **ALLEGATO 1- Simulazione seconda prova d'Esame:**

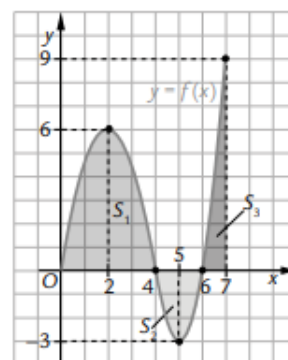
La simulazione della seconda prova sono state elaborate dai Docenti delle Discipline coinvolte, affinché detta prova sia aderente alle tipologie ed ai contenuti richiesti dal Ministero sulle specifiche discipline di indirizzo.

**Per l'indirizzo Scientifico si è svolta la simulazione di Matematica il 09/05/2024 con tutte le classi Quinte del Liceo Scientifico, il cui testo è allegato al documento.**

Risolvi 1 dei due problemi e 3 degli otto quesiti:

### Problema 1

Considera la funzione  $f: [0, 7] \rightarrow \mathbf{R}$ , derivabile con derivata continua, rappresentata in **Fig. 1**. Nel grafico sono stati messi in evidenza i punti di estremo relativo, gli zeri e il punto di flesso (che coincide con uno zero).



**Fig. 1**

Il grafico risulta simmetrico rispetto alla retta di equazione  $x = 2$  nell'intervallo  $[0, 4]$  e rispetto alla retta di equazione  $x = 5$  nell'intervallo  $[4, 6]$ . Inoltre:

- la tangente al grafico della funzione  $f$  nell'origine è la retta di equazione  $y = 6x$ ;
- $\text{area}(S_1) = 16$  e  $\text{area}(S_2) = \text{area}(S_3) = 4$ .

**1** Calcola, se possibile, il valore dei seguenti integrali:

a.  $\int_0^7 f(x) dx$       b.  $\int_0^{14} f\left(\frac{x}{2}\right) dx$       c.  $\int_0^7 f'(x)f(x) dx$       d.  $\int_0^7 |f'(x)| dx$

**2** Considera la funzione  $F: [0, 7] \rightarrow \mathbf{R}$ , così definita:

$$F(x) = \int_0^x f(t) dt$$

Traccia un grafico qualitativo della funzione  $F$ , mettendo in evidenza in particolare i punti di estremo relativo e i punti di flesso. Determina le equazioni delle rette tangenti al grafico di  $F$  nei punti di flesso. Calcola inoltre il seguente limite:

$$\lim_{x \rightarrow 0^+} \frac{\int_0^{x^2} f(t) dt}{x^4}$$

Supponi d'ora in avanti che il grafico della funzione  $f$  sia costituito, in ciascuno dei due intervalli  $[0, 4]$  e  $[4, 7]$ , da un arco di parabola con asse verticale.

**3** Verifica che esiste una sola funzione  $f$  che soddisfa tutte le caratteristiche indicate e che la sua espressione analitica è:

$$f(x) = \begin{cases} -\frac{3}{2}(x^2 - 4x) & 0 \leq x \leq 4 \\ 3(x^2 - 10x + 24) & 4 < x \leq 7 \end{cases}$$

Rappresenta i grafici della derivata prima e della derivata seconda di  $f$ , cioè di  $f'$  e di  $f''$ , studiandone in particolare la continuità e la derivabilità. Nel punto di flesso della funzione  $f$  è vero che la derivata seconda si annulla? Giustifica la risposta.

**4** Data la funzione  $g: \mathbf{R} - \{0\} \rightarrow \mathbf{R}$ , definita da  $g(x) = \frac{a(b-x)}{x}$ , determina  $a$  e  $b$  in modo

che i punti del suo grafico di ascisse 3 e 6 siano in comune con il grafico della funzione  $f$  del punto precedente. In corrispondenza di questi valori di  $a$  e  $b$ , verifica che il grafico di  $g$  è tangente al grafico di  $f$  e determina l'area della regione finita di piano limitata dal grafico di  $f$  e dal grafico di  $g$ .

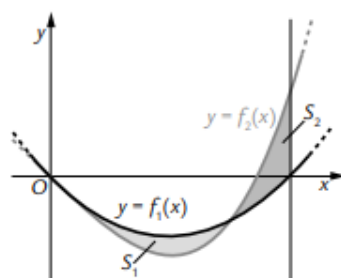
## Problema 2

Considera le funzioni  $f_n: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$  così definite:

$$f_n(x) = \frac{x^{n+1}}{n+1} - x$$

dove  $n$  è un numero naturale, con  $n \geq 1$ .

- 1** Verifica che i grafici di tutte le funzioni della famiglia  $f_n$  passano per uno stesso punto (che devi specificare) e hanno in tale punto la stessa retta tangente. Traccia i grafici delle funzioni  $y = f_1(x)$  e  $y = f_2(x)$ , corrispondenti ai casi  $n = 1$  e  $n = 2$ . Considera le due regioni di piano  $S_1$  e  $S_2$  rappresentate in **Fig. 2**: la regione  $S_1$  è limitata dai grafici di  $f_1$  e di  $f_2$ ; la regione  $S_2$  è limitata dai grafici di  $f_1$  ed  $f_2$  e dalla retta verticale passante per il punto in cui il grafico di  $f_1$  interseca il semiasse delle ascisse positive; verifica che  $S_1$  e  $S_2$  sono equivalenti.



**Fig. 2**

- 2** Deduci, a partire dal grafico di  $y = f_1(x)$ , il grafico della funzione  $y = \ln |f_1(x)|$ , mettendo in evidenza il dominio, il segno, gli eventuali asintoti e gli eventuali punti di estremo relativo. Dimostra che il grafico di  $y = \ln |f_1(x)|$  è simmetrico rispetto a una retta, che devi specificare. Tra le primitive, definite nell'intervallo  $(0, 2)$ , della funzione  $y = \ln |f_1(x)|$ , determina quella il cui grafico interseca l'asse  $x$  in un punto di flesso.
- 3** Deduci, a partire dal grafico di  $y = f_2(x)$ , il grafico della funzione  $y = e^{-f_2(x)}$ , mettendo in evidenza il dominio, il segno, gli eventuali asintoti e gli eventuali punti di estremo relativo. Determina, se esistono, i valori di  $k$  per cui è applicabile il teorema di Rolle alla funzione  $y = e^{-f_2(x)}$  nell'intervallo  $[0, k]$ , con  $k > 0$ .
- 4** Traccia un grafico qualitativo delle funzioni  $y = f_n(x)$ , al variare di  $n$ . Indicato con  $z_n$  l'unico zero positivo di  $f_n$ , calcola  $\lim_{n \rightarrow +\infty} z_n$ . Dimostra inoltre che:
- se  $n$  è dispari, la disequazione
 
$$\frac{x^{n+1}}{n+1} - x > -1$$
 è verificata per ogni  $x \in \mathbf{R}$ ;
  - se  $n$  è pari, l'equazione
 
$$\frac{x^{n+1}}{n+1} - x = -1$$
 ammette una sola soluzione reale.

## Quesiti

- 1** Considera la funzione  $f(x) = \begin{cases} \sqrt{x^2 + 4} + hx & x < 0 \\ \frac{k - x}{x^2 + 1} & x \geq 0 \end{cases}$ , dove  $h$  e  $k$  sono parametri reali.

Determina  $h$  e  $k$  in modo che si possa applicare alla funzione  $f$  il teorema di Lagrange nell'intervallo  $\left[-1, \frac{1}{2}\right]$ . Considerata la funzione che corrisponde ai valori di  $h$  e  $k$  trovati, determina tutti i suoi eventuali asintoti (verticali, orizzontali o obliqui).

- 2** Data la funzione  $f(x) = e^x + \ln(x + 1)$ , dimostra che essa è invertibile nel suo dominio. Scrivi l'equazione della retta tangente al grafico della funzione inversa  $g(x) = f^{-1}(x)$  nel punto in cui il grafico di  $g$  interseca l'asse  $x$ .
- 3** Dato un quadrato  $ABCD$ , considera un punto  $P$  sul lato  $CD$ . Indica con  $Q$  il punto in cui la bisettrice dell'angolo  $\widehat{BAP}$  interseca il lato  $CB$ . Dimostra che  $BQ + DP = AP$ .
- 4** Considera un rettangolo inscritto in un semicerchio di diametro  $AB$  e raggio  $r$ . Stabilisci se la seguente affermazione è vera o falsa, giustificando la risposta: «il cilindro che si ottiene da una rotazione completa del rettangolo intorno al diametro  $AB$  ha volume massimo quando il rettangolo ha area massima».
- 5** Data la funzione  $f(x) = \frac{ax + b}{x^2 + c}$ , determina i valori dei parametri  $a$ ,  $b$ ,  $c$  in modo che il suo grafico presenti un punto stazionario di coordinate  $\left(-2, \frac{1}{4}\right)$  e intersechi l'asse  $x$  in  $(3, 0)$ . Verificato che  $a = -1$ ,  $b = 3$ ,  $c = 16$ , determina i punti di estremo relativo della funzione corrispondente e stabilisci se l'area della regione di piano contenuta nel secondo quadrante, limitata dal grafico di  $f$  e dall'asse  $x$ , è finita o infinita.
- 6** In un ciclo di marea, osservato nella Laguna di Venezia, che si è iniziato a monitorare a partire dalla mezzanotte, l'altezza minima dell'acqua si è registrata alle 5 del mattino ed è stata di 40 cm, mentre l'altezza massima è stata di 140 cm. Il ciclo si è ripetuto, con gli stessi valori di alta e bassa marea, ogni 12 ore e 30 minuti per due giorni.
- a.** Considera la funzione  $y = A \sin(\omega t + \varphi) + B$ , con  $A > 0$  e  $\omega > 0$ , dove  $y$  è il livello dell'acqua (in cm) e  $t$  è il tempo (in ore) trascorso dalla mezzanotte; determina i coefficienti  $A$ ,  $B$ ,  $\omega$ ,  $\varphi$ , in modo che la funzione rappresenti l'andamento di marea descritto.
- b.** Considera il primo ciclo di marea osservato. Determina con quale velocità sta variando l'altezza dell'acqua alle 9:10 del mattino; stabilisci in quali orari l'altezza dell'acqua cresce o decresce alla velocità massima, specificando il valore di tale velocità.
- 7** Dato il piano  $\alpha: x - 2y - 2z - 2 = 0$ , determina l'equazione del piano  $\beta$ , parallelo ad  $\alpha$  e passante per il punto di coordinate  $(6, -2, 3)$ . Determina l'equazione della superficie sferica tangente ai piani  $\alpha$  e  $\beta$  e avente il centro sulla retta  $r$  di equazioni parametriche:  $x = 2 - t$ ,  $y = -1 + t$ ,  $z = 1 - t$
- 8** Paolo gioca 6 volte alla roulette americana, puntando sul rosso. In questo tipo di roulette, oltre alle caselle numerate da 1 a 36 (alternativamente rosse o nere), sono presenti una casella con lo zero e una con il doppio zero (entrambe di colore verde).
- a.** Qual è la probabilità che Paolo vinca per la prima volta alla terza giocata?
- b.** Qual è la probabilità che Paolo vinca almeno due volte?
- c.** Sapendo che Paolo ha vinto in tutto quattro volte, qual è la probabilità che abbia vinto nell'ultima giocata, cioè nella sesta?

# ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI CORREZIONE ADOTTATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

All. 2 - GRIGLIE DI CORREZIONE

**DISCIPLINA: ITALIANO**

Liceo Scientifico - Classico "G. Stampacchia" – Tricase (Le)

A.S. 2023-2024

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)			
Indicatori	Descrittori	Livelli di misurazione	Punti attribuiti
<b>Indicatore 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	1. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione del testo 2. Organizza i contenuti con coerenza logico-argomentativa (quantità, qualità e articolazione delle informazioni) e coesione	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo parziale e/o incerto	10-11
		In modo del tutto inadeguato	9
<b>Indicatore 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	1. Utilizza le strutture Morfosintattiche (correttezza formale: ortografia e sintassi) 2. Utilizza scelte lessicali e stile adeguati alla tipologia A, ovvero il testo è dotato di: - proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico - stile scorrevole e adeguato al tipo di testo	In modo sempre corretto e appropriato	19-20
		In modo corretto e appropriato	17-18
		In modo generalmente corretto e adeguato	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo approssimativo o parzialmente adeguato	10-11
		In modo del tutto inadeguato	9
<b>Indicatore 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	1. Conosce il pensiero e la poetica degli autori 2. Conosce le coordinate storiche e la corrente letteraria 3. Commenta, approfondisce e contestualizza il testo con spunti personali, argomentazioni e collegamenti pertinenti.	In modo approfondito, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo lacunoso e/o errato	9
INDICATORI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 40 PT)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli nella consegna</li> </ul>	1. Rispetta la traccia e la _____ tipologia 2. Si attiene alla lunghezza del testo e delle risposte, se richiesta	In modo articolato ed efficace	9/-10
		In modo articolato	8/ - 9
		In modo attendibile e coerente	8-7
		In modo approssimativo e /o disorganico	6-6/
		In modo confuso, lacunoso	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	4-4/
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	1. Comprende le informazioni presenti nel testo 2. Conduce la parafrasi, la sintesi e l'analisi secondo le indicazioni date 3. Riconosce le strutture retoriche del testo ed è consapevole della loro funzione comunicativa.	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo attendibile e coerente	6-6/
		In modo approssimativo	5-5/
		In modo del tutto errato	4-4/
<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> </ul>	1. Riconosce le caratteristiche del testo in tutti i suoi livelli	In modo rigoroso ed approfondito	9/-10
		In modo completo	8/ - 9
		In modo esauriente, puntuale	8-7
		In modo accettabile	6-6/
		In modo parziale e/o incerto	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	4-4/
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	1. Il testo è stato colto nella sua completezza, in modo approfondito e nelle inferenze che poteva suggerire.	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo attendibile e coerente	6-6/
		In modo approssimativo	5-5/
		In modo del tutto errato	4-4/

Punteggio Totale	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio In base 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Punteggio Totale: \_\_\_\_\_100

Punteggio: \_\_\_\_\_20

VOTO: \_\_\_\_\_ / 15

## DISCIPLINA: ITALIANO

Liceo Scientifico – Classico “G. Stampacchia” – Tricase (Le)

A.S. 2023-2024

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)			
Indicatori	Descrittori	Livelli di misurazione	Punti attribuiti
<b>Indicatore 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	1. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione del testo 2. Organizza i contenuti con coerenza logico-argomentativa (quantità, qualità e articolazione delle informazioni) e coesione	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo parziale e/o incerto	10-11
		In modo del tutto inadeguato	9
<b>Indicatore 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	1. Utilizza le strutture Morfosintattiche (correttezza formale: ortografia e sintassi) 2. Utilizza scelte lessicali e stile adeguati alla tipologia B, ovvero il testo è dotato di: - inizio e conclusione stilisticamente efficaci - una buona frase chiave - proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico - stile scorrevole e adeguato al tipo di testo	In modo sempre corretto e appropriato	19-20
		In modo corretto e appropriato	17-18
		In modo generalmente corretto e adeguato	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo approssimativo o parzialmente adeguato	10-11
		In modo del tutto inadeguato	9
<b>Indicatore 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	1. Conosce l'argomento e lo correda di esempi, fonti, dati e citazioni in proprio possesso 2. Espone un personale giudizio di valore espressione di personali convincimenti	In modo approfondito, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo lacunoso e/o errato	9
INDICATORI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 40 PT)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	1. Comprende le informazioni presenti nel testo di appoggio, sapendo riconoscere la struttura di un'argomentazione e il tipo di argomentazione 2. Rielabora i contenuti presenti nel testo di appoggio con un commento sulla/sulle tesi del testo di appoggio	In modo rigoroso, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo lineare, nel complesso efficace	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo del tutto errato	9
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> </ul>	1. Conosce ed usa connettivi testuali adeguati al tipo di argomentazione 2. Conduce e sviluppa l'elaborato con efficacia argomentativa	In modo rigoroso ed approfondito	9/-10
		In modo completo	8/ - 9
		In modo esauriente, puntuale	8-7
		In modo accettabile	6-6/
		In modo parziale e/o incerto	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	4-4/
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	1. Usa argomenti pertinenti per sostenere e confutare la tesi proposta e contestualizza gli elementi significativi della propria tesi	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo attendibile e coerente	6-6/
		In modo approssimativo	5-5/
		In modo del tutto errato	4-4/

Punteggio Totale	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in base 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Punteggio Totale: \_\_\_\_/100

Punteggio: \_\_\_\_/20

VOTO: \_\_\_\_ / 15



## DISCIPLINA: ITALIANO

Liceo Scientifico - Classico "G. Stampacchia" – Tricase (Le)

A.S. 2023-2024

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)			
Indicatori	Descrittori	Livelli di misurazione	Punti attribuiti
<b>Indicatore 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	1. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione del testo 2. Organizza i contenuti con coerenza logico-argomentativa (quantità, qualità e articolazione delle informazioni) e coesione	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo parziale e/o incerto	10-11
		In modo del tutto inadeguato	9
<b>Indicatore 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura</li> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	1. Utilizza le strutture Morfosintattiche (correttezza formale: ortografia e sintassi) 2. Utilizza scelte lessicali e stile adeguati alla tipologia C, ovvero il testo è dotato di: - inizio e conclusione stilisticamente efficaci - una buona frase chiave - proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico - stile scorrevole e adeguato al tipo di testo	In modo sempre corretto e appropriato	19-20
		In modo corretto e appropriato	17-18
		In modo generalmente corretto e adeguato	14-15-16
		In modo accettabile	12-13
		In modo approssimativo o parzialmente adeguato	10-11
		In modo del tutto inadeguato	9
<b>Indicatore 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	1. Conosce l'argomento e lo correda di esempi, fonti, dati e citazioni in proprio possesso 2. Espone un personale giudizio di valore espressione di personali convincimenti	In modo approfondito, originale, persuasivo	19-20
		In modo articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo lacunoso e/o errato	9
INDICATORI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 40 PT)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</li> </ul>	1. Rispetta la traccia e la tipologia 2. Si attiene alla lunghezza del testo, se richiesta 3. Conosce le strutture e le procedure relative alla produzione di un testo espositivo-argomentativo	In modo articolato ed efficace	9/-10
		In modo articolato	8/ - 9
		In modo attendibile e coerente	8-7
		In modo approssimativo e /o disorganico	6-6/
		In modo confuso, lacunoso	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	4-4/
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	1. Il testo ha un'articolazione chiara e ordinata ed è riconoscibile un ordine nella esposizione 2. C'è equilibrio tra le parti 3. C'è continuità tra le idee (l'uso dei connettivi è coerente)	In modo rigoroso, originale, persuasivo	9/-10
		In modo articolato ed efficace	8/ - 9
		In modo lineare, nel complesso efficace	8-7
		In modo accettabile	6-6/
		In modo parziale e/o incerto	5-5/
		In modo del tutto inadeguato	4-4/
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	1. Il contenuto evidenzia una buona conoscenza dell'argomento 2. Le informazioni sono ampie, corrette e precise 3. Le fonti sono riconoscibili	In modo rigoroso ed approfondito	19-20
		In modo completo, articolato ed efficace	17-18
		In modo esauriente, puntuale	14-15-16
		In modo attendibile e coerente	12-13
		In modo approssimativo	10-11
		In modo del tutto errato	9

Punteggio Totale	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio In base 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Punteggio Totale: \_\_\_\_\_/100

Punteggio: \_\_\_\_\_/20

VOTO: \_\_\_\_\_ / 15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA**  
(LICEO SCIENTIFICO)

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	I <b>Punti 0-1</b>	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto. Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	
	II <b>Punti 2-3</b>	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato. Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	
	III <b>Punti 4</b>	Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza	
	IV <b>Punti 5</b>	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione	
<b>Individuare</b>  Mettere in campo strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.	I <b>Punti 0-1</b>	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare. Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	
	II <b>Punti 2-3</b>	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà. Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	
	III <b>Punti 4</b>	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	
	IV <b>Punti 5-6</b>	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	I <b>Punti 0-1</b>	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	
	II <b>Punti 2-3</b>	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto. Esegue numerosi errori di calcolo	
	III <b>Punti 4</b>	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo	
	IV <b>Punti 5</b>	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato	
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	I <b>Punti 0-1</b>	Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	
	II <b>Punti 2</b>	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	
	III <b>Punti 3</b>	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	
	IV <b>Punti 4</b>	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	
<b>TOTALE</b>			

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	<b>Religione</b>	ERRICO Biagio	
<b>3</b>	<b>Italiano</b>	VALLI Lucia	
<b>4</b>	<b>Latino</b>	VALLI Lucia	
<b>5</b>	<b>Storia</b>	AGOSTO Stefania	
<b>6</b>	<b>Filosofia</b>	AGOSTO Stefania	
<b>7</b>	<b>Lingua Inglese</b>	LICCHETTA Antonella (sostituita da Rizzello Chiara)	
<b>8</b>	<b>Matematica</b>	GRECO Maria Giuseppina	
<b>9</b>	<b>Fisica</b>	DE CARLO Francesca	
<b>10</b>	<b>Scienze</b>	CITTO Maria Teresa	
<b>11</b>	<b>Disegno e St. dell'arte</b>	SERAFINO Anna Rita R	
<b>12</b>	<b>Scienze Motorie</b>	TURCO Vito	
<b>13</b>	<b>Diritto ed educazione civica</b>	PAIANO Espedito	